

وزير الدفاع والداخلية استقبلا سورا كويف

المسني : المشكلات سببا عدم اتباع الطلبة طرق الإرشاد العلمية الوقيان : لا وجود للشعب المخلفة بكلية العلوم الصحية

عدوى مشكلات التسجيل والشعب المخلفة

استقبلت لكتليات هيئة التعليم التطبيقي



● والرجعة واضحة بكلية التربية الأساسية



● أحمد الحسيني



● البحث عن مقررات

استطلاع: خضير العنزي
بدأت كليات الهيئة العامة للتعليم التطبيقي استقبال طلبتها وكان لـ «الرأي العام» جولة داخل أروقة كلية الدراسات التكنولوجية وكلية العلوم الصحية للبحث في المشكلات التي تواجه الطلبة وبنين ولقاء الضوء على عمليات التسجيل والإرشاد لطلاب وطالبات الكلية التي بدأت منذ يوم السبت الماضي الموافق ٨٩/١/٢١.
أن لجهود المسؤولين في الهيئة والقائمين على التسجيل دورا في تذليل كل ما من شأنه عقبة هذه العملية وكل ما يعترض الطلاب والطالبات ولكن لاحظنا في هذا الفصل الإزدحام الشديد في صالة تسجيل كلية الدراسات التكنولوجية مما أوجد نوعا من التذمر لدى طلبتها بعكس الطالبات في كلية التربية الأساسية حيث كانت شكوها من المبني الجديد وأروقته الكثيرة مما أثار عملية التسجيل.
ومهما يكن فإن الكليتين وصلت إلى تطور ملحوظ وساهمتا في مساعدة الطلبة ولكن المؤسف له حقا ذلك الإزدحام الشديد في كلية التربية الأساسية وبالأخص ظهور المشاكل والشعب المخلفة والفوضى حتى في الحضور للكلية يتم في ساعات الصباح الأولى بعد صلاة الفجر مباشرة وهذا ما لوحظ في كلية التربية الأساسية بنات، مما جعل الإدارة عاجزة عن مواكبة هذه الأعداد الكبيرة في نسب المقبولين والكم تفاصيل الاستطلاع التي قامت به «الرأي العام»:

القبول والتسجيل في الكلية يتم بالطريقة التي تليها في كلية التربية الأساسية

صباحا لاذت رقة لابتني الطالبة بالكلية فوجدت إزدحاما شديدا وفوضى، وما هي الساعة إلا تشرف على الحادية عشرة ظهرا ولم تنته لابتني من التسجيل وأنا في انتظارها. وعند سؤالها: هل وجدت أحدا عند حضورك الساعة ٤:٣٠ صباحا؟ قال: نعم هناك حضور مستمر حيث وجدت سيارات كثيرة لأولياء أمور قد سبقوني وهذا يدل على المستوى الذي وصل إليه المسؤولون بهذه الكلية من عدم استيعاب الأعداد الكبيرة من الطالبات المستقبليات للكلية.

● عزيزي القارئ هذا ما خرجت به «الرأي العام» خلال جولتها في كلية التربية الأساسية للبنات، ولا نجد الاستقرار في تكتلة الجولتين حتى لا نلجأ بما هو أمر والذي من هذه الفوضى والتسيب وجعل المسؤولية لطلبات في مجلس الطالبات لا يخلو من العاطفة لزميلات أخريات لهن، كما أن التجاوزات تمنع حصول كل صاحب حق من الطالبات على حقه، وكل الأصوات طالبت بإيجاد مجلس الطالبات عن القيام بعمل هذه العملية وإسنادها لمن هو أهل لها ومنع المرشدين من القيام بتسجيل معارفهم دون الالتزام بالكلية الأستاذ الدكتور غانم سلطان لمرحلة الحقائق ومنع تكرار مثل هذا مستقبلا وحل مشكلة الشعب المخلفة التي أصبحت ظاهرة في الكلية خلال الآونة الأخيرة.

الجولة الثانية بكلية الدراسات التكنولوجية
● ثم انتقلنا إلى كلية الدراسات التكنولوجية حيث الإزدحام الشديد والتكتلات بالطالبات وأهل عبد الحميد الذي قال: إن المواد متوفرة ولكن التسجيل كدائية صعب من حيث الدور والرجعة ولكن يفضل الله التسجيل يسير بطريق صحيح عكس السنوات السابقة. وعن وجود شعب مخلفة قال: يوجد شعب مخلفة لكن ليس الفصل السابق حيث أن في يوم واحد أُنجزت الجدول، أما الفصل السابق فاستغرق التسجيل لذي ثلاثة أيام وكان الجهد واضحا من قبل المسؤولين.

● وقال الطالب علي محمد عباس: إن التسجيل لهذا الفصل جيد ويختلف عن النظام السابق الذي كان التسجيل فيه يسير على نظام الأرقام أما هذا الفصل فيتم عن طريق الدفاتر، وأضاف أنه كوني خرج لم يصادف شعبا مخلفا بل أن التسجيل لهذا الفصل جيد ويتم بصورة صحيحة، ولكن غولته من تكرر عضو هيئة التدريس بعد التسجيل.



● شيخة السعيد

وفي ختام حديثها عبرت الطالبة شيخة السعيد عن شكرها لـ «الرأي العام» لمشاركته دائما في عرض مشاكل الطلبة.

المسألة في كلية التربية الأساسية للبنات
● والتقت «الرأي العام» خلال جولتها بكلية التربية الأساسية للبنات بأحدى الطالبات التي رفضت ذكر اسمها قائلة عن التسجيل: إن التخطيط واضح لدى المرشدين والقائمين على التسجيل، وقال أنني من دفعة ٨٧، وكنت عانيت من كثرة المواد المخلفة، ووجهتها بل أن المرشدين لا دور لهم، وأنني سجلت مقررات بعدد ما أريد لهذا الفصل، والسبب الفوضى التي تشاهدها. وإذا كان لنا رأي فترجو من الدكتور غانم سلطان عدم الكلية إلا يعطي لمجلس الطالبات حق تنظيم التسجيل، لتحيازن التام لبعض الطالبات، ولعدم مقدرتهن على تحمل مثل هذه المسؤوليات التي هي أكبر من المجلس.

الشعب المخلفة
● وقالت الطالبة شيخة محمد: إن الفوضى واضحة بل إن بعض المرشدين يقومون بتسجيل معارفهم على المستوى المطلوب، بل إن أكثر يقول «الله نسي»، وأضافت في حديثها لـ «الرأي العام»: إن المشكلة الأخرى تكمن في مشاهدة الطلبة داخل صالة التسجيل التي من المفروض أن تكون ممتلئة على الطلبة، وأنني استأصل: من الذي سمح لهم بالدخول ليأرجحوا الطالبات، ولقد ظهر واضحا عدم مقدرة المعادة على مواجهة عملية التسجيل التي كانت تجري في الماضي بسهولة ويسر، كما كانت تتم بنظام حسب جدول معين ومحدد مسبقا، وكل من يأخذ حقه، بعكس ما هو حاصل الآن من فوضى وسحابة وزرع وطرد للطالبات أمام الملأ وهذا ما يقوم به عضوات التسجيل.

توزيع الجداول
● وقالت طالبة أخرى رفضت أيضا ذكر اسمها: إن الذي حصل من ذراع وعدم احترام الطالبات وخروج على أعراف التسجيل يلزمنا ألا نذكر مواجهة مجلس طالبات وإدارة تسجيل لا تتصرف بحقوق الطالبات جميعهن لأن مبدأها يقوم على الأولوية الأولى بالمعروف، وتناست حقها دون تعيين، حتى إن إحدى موظفات التسجيل قامت بتوزيع جداولي لأنني عارضت أن تكون عضوة النظام من مجلس الطالبات وأبدت وجهة نظري في هذا الأمر، فلو كانت الأخت تشككي لموظفة التسجيل التي وضعت الأوراق من يدها وأخذت تبحث عني وإسائها يقول «دين دي التي مش عاجبها عنها تسجلت» ولما استقلت على أختي الجدول ومزقتها وبعته وإسائي معقود من هذه التصرفات.

● وقالت: إن مجلس الطالبات ليس كفا لتحمل أعباء التسجيل وطلبات الدكتور عميد الكلية بعدم تحميله أعباء كداه لاجابة العضوات المرشدين عليه وإحيازهن لبعض الطالبات دون الأخريات، وأصبح الدخول للساعات أكثر من المحجبات، وهناك أسئلة واستفسارات تسمى من عميد الكلية الرد عليها.

● كانت هناك طالبة تكل بجوارنا وتستمع إلى الحوار لثلاث: أنني شاهدت طالبة من دفعتنا تتجول في صالة التسجيل ونحن ممنوعون من



● علي محمد عباس

تحدثت معنا رئيسة قسم التسجيل فداء الوقيان عن استعدادات الكلية وعاطرة عدم وجود الشعب المخلفة في كلية العلوم الصحية مشيرة ذلك بالتزيت المسبق من قبل المعادة والإدارة أيضا لعدد الطالبات الكليل مقارنة بوفرة المجموعات الدراسية وتسم كل شعبة على حدة بحيث لا تعاني من فتح مجموعات أخرى بديلة وتؤخذ المقررات بالتزيت.

اللقاء التوضيحي
وقالت الوقيان أن الكلية قامت بعمل لقاء توضيحي للطلبات المستجيدات وضع لهن فيه نظام الدراسة في الكلية والشعب ويرتاج الدراسة بالإضافة إلى إجراء المقابلات التوضيحية مع أخذ البيانات الكاملة وأخذ المواعيد كلها وفي كل يوم شعبة.

طريقة الأرقام في التسجيل
وعن دور المرشد العلمي قالت إن له دورا كبيرا في العملية الأكاديمية حيث يقوم قسم التسجيل بتزويد المرشد العلمي بشعبة من تقدير الدرجات الخاص بالطالبات واستشارات التسجيل وإن خطا المرشد له عواقب وخيمة على الطالب.

وأوضحت الوقيان أنه لا يوجد شيء شيع الشعب المخلفة لأنه عدم إغلاق مجموعة ما تلتج مجموعة أخرى تلقائيا وأوضح أن مكتب التسجيل قد وفر راحة كبيرة للطالبات المستجيدات بالدراسة الأولية يتم توزيعهن على الأقسام العلمية بعكس الطالبات المستجيدات بالدراسة حيث يذهبن تلقائيا للمرشد العلمي لتسقيج جداولهن.

وعن مواعيد التسجيل قالت أنها تستمر حتى اليوم الأحد لتسجيل جميع الطالبات حسب المواعيد المحددة وكل شعبة على حدة وتتبع أساليب الأرقام في التسجيل ملنا لتجاوز أي طالية على غيرها.

تعارض الوقت
والتقت «الرأي العام» في جولتها بكلية العلوم الصحية بالطالبة شيخة السعيد ووضحت رأيها بالمقررات به وقالت أنها تعاني من وجود تعارض في مواد التخرج وأختيار أنني في فصل تخرج والمفروض أن يراعي واضمو الجدول الدراسي مثل هذه الأمور حيث لا تستطيع أن تتسابق بين المقررات نتيجة للتعارض بين الأولويات.

وعن دور المرشد العلمي قالت الطالبة السعيد للأسف الشديد لا يوجد دور للمرشد العلمي ومثال على ذلك أنني حينما ذهبت للمرشد العلمي أو بالأحرى المرشد العلمية للاستفسار عن المقرر والطلب المسبق قالت أنها لا تعرف شيئا وتساءلت الطالبة شيخة السعيد إذا كان المرشد العلمي لا يعرف شيئا عن تسقيج الجداول وما يتطلب لوضع المقررات فماذا يفعل الطالب، في هذه الحالة وبالنسبة لهذه المشكلات.

وعزت الطالبة السعيد سبب «الركعة» الحاصلة في الكلية إلى نقل الكلية إلى مبناها الجديد في الشويخ لأن الجدول الدراسي نقل للطالبات على أساس المبني القديم من حيث أرقام «معارف القديمة» بل إن الإدارة والتسجيل والأساتذة مشغولون بعملية التنظيم ولا تعرف متى تنتهي من هذه العملية حيث من المقرر أن تبدأ الدراسة يوم الاثنين بعكس جميع الكليات التي تبدأ الدراسة فيها يوم السبت.

وعن وجود شعب مخلفة قالت الطالبة السعيد أنه لا وجود للشعب المخلفة في الكلية وعملت ذلك بقلة الطالبات وكثرة الشعب المفتوحة وبمذا التحاق بالكلية حتى أن لم تتفرضي شعب مخلفة.

وتحدثت عن مشكلة الشعب فقال: أنه لا توجد شعب مخلفة لأنه تم توزيع الطلبة على دفعات بحيث تم في بداية الإرشاد تسجيل الطلبة المتوقع تخرجهم وذلك تحققت جميع رغبات الطلبة الخريجين. وبالنسبة للطلبة الجدد فقد سجلت معظم جداولهم دون أية عبات أو مشاكل، وسألت طريقة التسجيل والإرشاد سلسلة ومبسطة. ولا توجد أية زحمة مع تلك الكثافة، وقد أرجع رئيس مكتب التسجيل الإزدحام في بعض الأحيان إلى عدم التزام الطلاب بالموعد المعلن من قبل مكتب التسجيل، وتم حل جميع المشاكل المتعلقة به. وإذا بقيت هناك أية حالات فردية استتال في فترة التسجيل المتأخرة.

وأضاف رئيس مكتب التسجيل أن على الطلبة مراجعة مرشدهم في ساعات الانتظار المكتب ومراجعة المسجل المختص للتأكد من جميع المقررات سجلوها ومطابقتها لحجاولهم. وقد أزيلت في هذا الفصل جدول الدراسة مع جدول مساعيد الاختبارات النهائية حتى يستطيع الطالب تحديد موعد امتحانه من الآن.

عليها الطالبات وكما هو معروف فإن الدراسة الجديدة تبدأ في بداية شهر فبراير.

وركن الحسيني على ضرورة عدم اتباع ما يقال من الطلاب وعليهم أن يتوجهوا إلى المرشد والمسؤول فقد لوحظ أن أكثر المشاكل تأتي من إرشاد طالب لآخر هو أصلا بحاجة لإرشاد في كيفية اختيار المقررات، بل يجب على الطالب وخاصة المستجيد أن يحاول الاعتماد على الكتيبات في هذا الشأن والمرشد العلمي والمسؤول عن التسجيل.

وتحدثت لـ «الرأي العام» رئيس مكتب التسجيل في كلية الدراسات التجارية على حمدان عن عملية التسجيل قائلاً: أنه بالنسبة لعملية الإرشاد فقد عقد لقاء بين المرشدين والطالب ورئيس مكتب التسجيل تم خلاله إيضاح الأمور التي تهم الطالب والمرشد وذلك يوم ٨٩/١/٢٢ كما عقد لقاء توضيحي للطلبة الجدد يوم الاثنين ٨٩/١/٢٣ تم فيه إيضاح كيفية اختيار المقررات وطريقة الإرشاد، وبالنسبة للجدول

في بداية استطلاع «الرأي العام» كان لنا لقاء مع مدير مكتب قبول الطلبة بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب أحمد الحسيني الذي قال يجب على الطالب أن يختار المقررات الدراسية مع المرشد العلمي لأن له دورا أساسيا في عملية التسجيل والإرشاد وتوجه الحسيني بالنصح للطلاب والطالبات أن يختاروا من البداية مواد التخرج وأن تكون سهلة كدائية للدراسة وهذا خاص للطلاب المستجيد.

وعن وجود مشكلة الشعب المخلفة قال الحسيني لا يوجد مشكلة للشعب المخلفة في كليات الهيئة وإذا وجد فإنه يتم افتتاح شعبة جديدة تلقائيا وأضاف أن الشعب المخلفة ليست موجودة مثل وجودها بالجامعة والتي أصبحت ظاهرة من ضواهر التسجيل في جامعة الكويت.

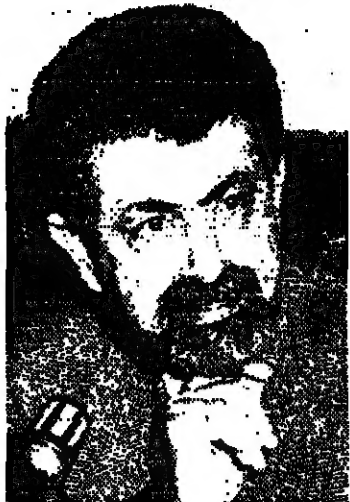
وعن تأخير الدراسة في كلية العلوم الصحية قال مدير مكتب قبول الطلبة أن هذا التأخير لن يدم أكثر من يومين فقط حيث تقوم الكلية بجهود حثيثة لترقيم القاعات الدراسية لتتوفر

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي .

نائب رئيس مجلس الإدارة وأعضاء مجلس إدارة
شركة رأس الخيمة
لصناعة الاسمنت الابيض والمساود الإنشائية

يسلطون
عبد السميع الشيخ في صفين محمد الفاسمي
حاكم رأس الخيمة
وسمو السميع في خالد بن صفير الفاسمي
ولي العهد
احزانهم بوفاة المغفور له
الشيخ كايد بن محمد الفاسمي
سائلين الله عز وجل ان يغفر الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اهله الصبر والسلوات .
انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر على تعازي
عائلتنا السعيدة والسحمان
يتقدمون بمجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تقبل بمواساتهم بوفاة فقيدتهم المرحومة
رقية محمد عبد العزيز السحمان
سواء بالحضور شخصيا
او بالبرقيات والبرقيات
او النشر بالصحف
لاراهم الله مكرها بغير ليلهم
انا لله وانا اليه راجعون



د. هاني الراهب

الراهب يناقش حاجة الانسان للثقافة بالمعهد العربي للتخطيط نطمح لجهود ثقافي يتمكّن من صياغة رؤى متكاملة لمجتمع عسري موهب

بجائزة نوبل، انه والعديد من أعمدة الثقافة العربية المعاصرة، يحفر مجريات ثقافية تأسيسية في وعينا الحديث. ولعل هذا هو ما يوسع جهود ثقافي معاصر أن يفعله. انه يستطيع أن يبلور مفاهيم كلية وشاملة في الأفق المعرفي والأخلاقي والجمالية. أن يجعل الدارسين العرب الذين تناووا البنية الثقافية للعقل العربي يعطون انطباعاً بأن إمكانات هذا العقل قد قدّست بوصفها. وهذا متوقع في وضع ثقافي يتطلع بلا مفاهيم، أن الصراع الآن هو بين الحلم القومي والواقع القطري، وبين عناصر الحياة في التراث والحداثة وعناصر الموت في السلفية والتجربة الثقافية. ويتنحى على الجهود الثقافية، التي استطاع أن يبلور منها هذه الاشكاليات، وخاصة منها اشكالية تأسيس المفاهيم والنزعة الموهبة.



جانب من الحضور

منظور مذكر يرى مصر كياناً ثقافياً مستقلاً قائماً بذاته، تشكل الهوية العنصر، والتوكيد هنا هو على تمايز الثقافة المصرية باعتبارها ثقافة قومية متكاملة، وليس باعتبارها ثقافة فرعية تندرج في إطار ثقافة أجنبية. كذلك فإن الاهتمام بالثقافة في سمر واحد من روافده القوية، وليس العنصر، والتوكيد هنا هو على تمايز الثقافة المصرية باعتبارها ثقافة قومية متكاملة، وليس باعتبارها ثقافة فرعية تندرج في إطار ثقافة أجنبية.

كتب: أحمد خلاف
أكد الدكتور هاني الراهب بكلية الآداب، جامعة الكويت أن للثقافة دوراً مركزياً وأساسياً في حياة الشعوب والأمم. وفي هذا الإطار تعيد الثقافة إنتاج المجتمع عقلياً وقيماً وجماليات، عبر ابتاعاتها المستمرة من هويتها الحقيقية ومشروعها المستقبلي، وعبر تحقيق التواصل المعنوي والجمالي بين شرائح المجتمع بنية توحيدها.

المواصلات ترصد ٦٠٠ مليون دينار لتطوير وتحسين الشبكة الهاتفية

السنة	عدد المقاسم	السعة الإجمالية	الخطوط الشغالة
١٩٧٨	١٥	١٨٠٠٠	١٦٣٢٢١
١٩٧٩	١٥	٢٢٣٦٠٠	١٤٢٠١٢
١٩٨٠	١٦	٢٤٩٢٠٠	١٦٠٨٢٢
١٩٨١	١٨	٢٩٤٢٠٠	١٧١٤٢٨
١٩٨٢	١٩	٣٣٨٢٠٠	١٩١١٠٥
١٩٨٣	٢٠	٣٣٨٢٠٠	٢٠٢٦٦٩
١٩٨٤	٢٣	٤٢٦٦٠٠	٢١٠٢٢٦
١٩٨٥	٢٣	٤٢٦٦٠٠	٢٢١٨٨٢
١٩٨٦	٢٥	٥١٦٦٠٠	٢٢٥٤٤٧
١٩٨٧	٢٨	٥٥٨٠٠٠	٢٥٤٨٢٦

أكد مصدر مسؤول في وزارة المواصلات أن الوزارة دأبت منذ البداية على تطوير خدماتها كما وتوسيعها، وما كان لها من جديد في عالم الاتصالات التقنية، وركزت جل اهتمامها لكي تصل بخدماتها إلى مسافات الدول المتقدمة، وللحقيقة فلم تخل الدولة ولم يال المسؤولين جدياً في السير بخطوات مدروسة ظهرت نتائجها خلال الخطط الخمسية لتغطي ثمة ما تشهده الكويت حالياً في الاتصالات مع دول العالم، ومنها يمكن القول أن الكويت تعد بحق رائدة في مجال كثير من الخدمات التي تؤديها.

السنة	الزيادة في السعة	الزيادة في الخطوط	النسبة المئوية للزيادة في السعة	النسبة المئوية للزيادة في الخطوط
١٩٧٨	١٧٠٠٠	١٦٣٢٢١	١٠٠	١٠٠
١٩٧٩	٤٣٦٠٠	١٤٢٠١٢	٢٥٦	٨٦
١٩٨٠	٦٩٢٠٠	١٦٠٨٢٢	٤٩٥	٩٨
١٩٨١	١١٤٢٠٠	١٧١٤٢٨	٦٣٤	١٠٥
١٩٨٢	١٤٨٠٠	١٩١١٠٥	٨٢٢	١١٦
١٩٨٣	١٤٨٠٠	٢٠٢٦٦٩	٨٢٢	١٢٤
١٩٨٤	٨٨٠٠	٢١٠٢٢٦	٤٩٥	١٢٩
١٩٨٥	٨٨٠٠	٢٢١٨٨٢	٤٩٥	١٣٥
١٩٨٦	٩٠٠٠	٢٢٥٤٤٧	٥٠٠	١٤١
١٩٨٧	١٢٠٠٠	٢٥٤٨٢٦	٦٦٦	١٥٦

ومن هذه الأرقام يتضح أن هناك اتجاهاً قوياً جديداً أو توسعاً في المقاسم موجودة أصلاً أو كلاً منها، كما أن تلك المقاسم الجديدة والتي يتم إنتاجها تمثل بصورة التكنولوجية بالكامل على عكس المقاسم القديمة، إضافة إلى أن هذه المقاسم لها خدمات برقية وتلك التي برقية والتي خدمة الهاتفية الأساسية والتي سبقت معها بالمقاسم الشاملة الخدمة.

ستة إلى سبعة أرقام من أجل رفع كفاءة المقاسم وكذلك تم استحداث مقاسم الأجهزة ذات القدرات إلى أجهزة ذات أرقام حتى تساهم وتؤدي المقاسم. وقد شملت خدمة الهاتف جميع مناطق الكويت حتى الثانية منها وذلك عندما أنشأت مقاسم كل من العبدلي وأم الهيمان والزيور وغيرها، ولا يكاد يتم بناء منطقة سكنية جديدة إلا وتقدم الهاتف تكون جاهزة قبل الانتقال إليها.

وان السعة تضاعفت ثلاث مرات تقريباً خلال العشر سنوات وأكبر زيادة حدثت خلال عام ١٩٨٧ عندما زادت السعة بأكثر من ٤٦ ألف خط وذلك بعد افتتاح ثلاثة مقاسم شاملة وهي جليب الشيوخ والسليبية والجوهراء وبه وكل منها سعة عشرة آلاف خط إضافة إلى افتتاح مقاسم الشيوخ الجديد بسعة ٣٠ ألف خط والغمام القديم خلال فترتين من عام ١٩٨٧ وأكبر تلك الزيادات في السعة حدثت عام ١٩٨٤ عندما زادت السعة أكثر من ٩٤ ألف خط. وان تلك المقاسم الشاملة يمكن زيادتها سعتها الإجمالية بصورة كبيرة ضمن خطة مدروسة من أجل مواكبة الزيادة المطلوبة في خدمة الهاتف. وان السعة، ويحلول نهاية عام ١٩٩٠ أن تصل السعة الكلية للمقاسم إلى حوالي ٦٢٠ ألف خط. لكن الزيادة في السعة سبقت تلك المقاسم كما لم تعد إلى تحسين تلك الخدمة وذلك عندما قامت بشروع وتطوير وتحسين الشبكة الهاتفية في جميع مناطق الكويت ووصلت إلى مبالغ ضخمة وصلت إلى حدود ٦٠٠ مليون دينار إضافة إلى تحويل أرقام الهاتف من

مساعدة المدير العام بالإسكان

دعوة المواطنين المتقدمين بطلبات سكن لدى الهيئة منذ عام ٧٤ وما قبلها مراعاتها حتى نهاية نبر اير

تدعى مساعد المدير العام لشؤون الطلبات والتخصص بالهيئة العامة للإسكان أحمد عبد العزيز السمكة المواطنين المتقدمين بطلبات سكن لدى الهيئة منذ عام ١٩٧٤ وما قبلها وحتى ١٩٧٧ من الذين لم يراجعو الهيئة لتخصص سكن لهم مراجعتها في تاريخ اقضاء نهاية فبراير المقبل ولا فائتها ستستقر إلى إلغاء طلباتهم وشطبها من سجلاتها.

وقال في لقاء مع وكالة الأنباء الكويتية «كوئنا» أن هناك الكثير من المواطنين الذين ورثت أولويتهم التاريخية في الحصول على الرعاية السكنية منذ فترة طويلة ولم يراجعو الهيئة لاستكمال ملفاتهم تهرباً من التفكير في تخصيص سكن لهم مما يبل على أنهم ليسوا بحاجة إلى رعاية سكنية والتي ربما تكون قد توفرت لهم من جهات أخرى.

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التجارة والصناعة

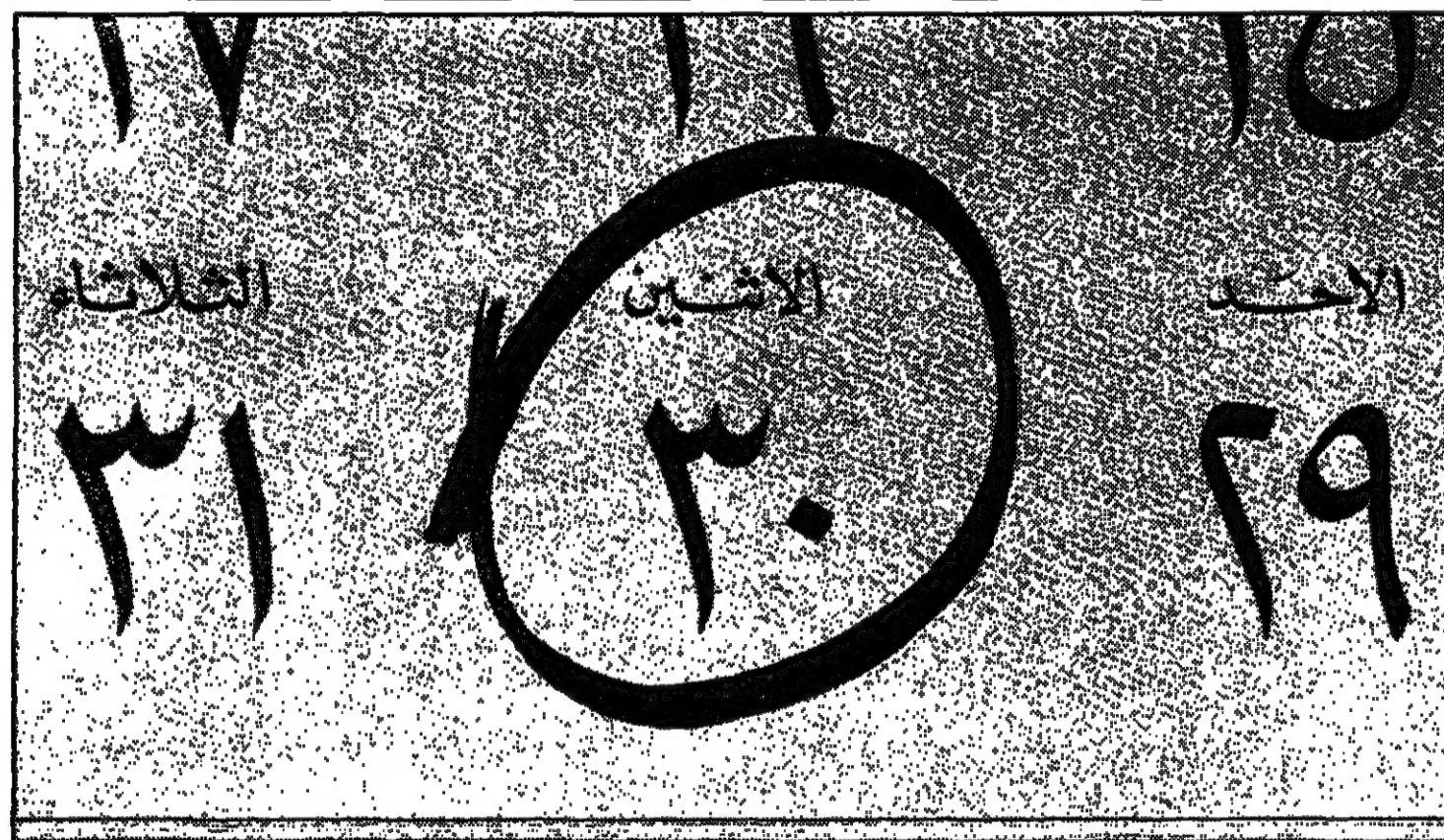
إعلان

مسابقة تصميم شعار لوزارة التجارة والصناعة

تعلن وزارة التجارة والصناعة عن مسابقة لتصميم شعار خاص بالوزارة وفق الشروط التالية:

- ١- أن يعبر الشعار عن الجوانب التجارية والصناعية بدولة الكويت.
- ٢- يقدم على ورق بالألوان مقاس ٣٠ × ٣٠ سم ويثبت على كرتون أبيض.
- ٣- يصور منه قياس صغير بحجم شعار دولة الكويت على المكائيات الرسمية.
- ٤- يحق للمسابقي تقديم «٣» تصاميم كأقصى حد ولن تقبل أي تصاميم أخرى.
- ٥- يكتب اسم المسابق وعنوانه ورقم الهاتف خلف الكرتون الأبيض.
- ٦- ستخصص مكافأة مالية وشهادة تقدير لأفضل شعار.
- ٧- سيتم اختيار الفائز الأول عن طريق لجنة تشكل من قبل الوزارة.
- ٨- يحق للمسابقي المطالبة برد التصميم بعد اختيار الفائز.
- ٩- المسابقة مفتوحة أمام الجميع.
- ١٠- آخر موعد لاستلام التصميم هو يوم الأربعاء ١٩٨٩/٣/١٥ وان تقبل أي تصاميم بعد هذا التاريخ.
- ١١- تسلم التصميم بطرف مغلق إلى العلاقات العامة بوزارة التجارة والصناعة بلك «١» الدور الثاني.

ادارة الشؤون الإدارية والمالية العلاقات العامة



غداً ولأول مرة في الكويت لَمْ يَبْقَ إلا أربع وعشرون ساعة على مشاهدة جِيل جديد من السيارات الأمريكية التي تمثل قمة التكنولوجيا وذلك في معرض

"فورد هي المستقبل"

حيث سيتم عرض لكون كونتيننتال - لكون تاون كارليموزين - ميركوري توباز - فورد تيمبو - بالإضافة إلى فورد شندربيرد وميركوري كوجار بتصميمهما الجديد.

مفاجأة المعرض نموذج من سيارات فورد المستقبل. جوائز عديدة قيمة في انتظار زوار المعرض.

شركاء في التفوق

للجموعة العربية للسيارات

الوكيل الوحيد المعتمد

AMG

سيارات فورد، لكون، ميركوري، شاندربيرد وقطع غيار فورد الأصلية

من ج.ب. (٢٢١) اتصالاً ٢٣٢٢٥ - م.ب. (٢٢١) اتصالاً ٢٣٢٢٥ - م.ب. (٢٢١) اتصالاً ٢٣٢٢٥

معرض الري - مركز هونغ كونغ - شارع ج.ب. (٢٢١) اتصالاً ٢٣٢٢٥ - م.ب. (٢٢١) اتصالاً ٢٣٢٢٥

معرض الري - مركز هونغ كونغ - شارع ج.ب. (٢٢١) اتصالاً ٢٣٢٢٥ - م.ب. (٢٢١) اتصالاً ٢٣٢٢٥

الخوضون المحلية

رئيس الاركان يستقبل الوفد السعودي



الحمد يتوسط الصانع وسلطان

استقبل رئيس الاركان العامة للجيش اللواء مزيد عبدالرحمن الصانع في مكتبه صباح امس وفد كلية الملك عبدالعزيز الحربية السعودية. حضر المقابلة مدير الكلية العسكرية بالوكالة العقيد الركن فرحان سلطان وضابط الارتباط السعودي العقيد صالح محمد الحمد حيث دارت الاحاديث الدولية بين الجانبين.

وكان الوفد قد وصل الى البلاد مساء امس الاول برئاسة الرائد علي عيسى اسيري، وكان في استقبالهم على ارض المطار الرائد حسين البناي من الكلية العسكرية وعدد من الضباط المعلمين بالكلية العسكرية. هذا وقد اعد للوفد برنامجا حافل خلال مدة الزيارة التي تستغرق اسبوعا واحدا، يزور خلاله عددا من الوحدات العسكرية في الجيش الكويتي.

لجنة التخطيط بالاقواق تبحث تقييم خطة الوزارة الخمسية

اجتمعت لجنة التخطيط بوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية امس برئاسة وكيل الوزارة محمد ناصر الحضانة لبحث ومراجعة وتقييم خطة الوزارة الخمسية السابعة ١٩٩٠/٨٥. كما بحث المجتمعون الاعداد للخطة الخمسية المقبلة ١٩٩٥/٩٠ لتوسيع العمل في مجال الدعوة الاسلامية والسعي لزيادة الوعي بين المواطنين عبر برامج اسبوعية لمساجد المحافظات الخمس اضافة الى لقاء المحاضرات والبرامج الدينية بالتعاون مع وزارة الاعلام. وحضر الاجتماع الذي عقد بمقر الوزارة كل من وكيل المساعد لشؤون الحج والمساجد عبدالرحمن الفارس ووكيل الوزارة المساعد للشؤون الادارية والامانة محمد ماجد الصقر اضافة الى وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاوقاف خالد الزيد ومندوب ادارات الوزارة.

الجائزة التاسعة الاسيوية لكبرى شركات تجارة وصناعة الورق

منحت مجلة «تجارة الشرق» (ذي.ايس.ت.ا) جائزة «تريدي ليدر كوبي» جائزة اسيا السنوية التاسعة لشركة تجارة وصناعة الورق لعام ١٩٨٩. وتلقى عهدي المزوق مدير عام الشركة من دار النشر المعروفة باسم «اديتوري» في اوكيناوا التي تصدر مجلة تجارة الشرق خطابا يرفق اليه التهنئة بلوز شركة تجارة وصناعة الورق «بجائزة اسيا» وجاء في الخطاب ان لجنة الاختيار قررت بالتصويت وبالتعاون مع نادي كبار رجال الأعمال منح «الجائزة هذا العام لشركة باعتمارها الفائزة بها في قطاعهم».

ويذكر ان «جائزة اسيا» تمنح لمكافة الشركات المتميزة في ادايتها التجارية في المناطق الاسيوية والعربية وساهمتها في تطوير اقتصاديات تلك المناطق. وسيتم تسليم الجائزة بالتعاون مع نادي كبار رجال الأعمال في حفل عشاء سيقام في فندق لندن هيلتون يوم ٢٨ فبراير المقبل بحضور شخصيات تجارية مهمة جدا، ومسؤولين كبار من المملكة المتحدة واعضاء السلك الدبلوماسي، ورجال الصحافة والتلفزيون.

وزير الاعلام استقبل السفير العراقي

استقبل وزير الاعلام الشيخ جابر مبارك الحمد الصباح في مكتبه بالوزارة امس السفير العراقي لدى دولة الكويت عاصم يعقوب يوسف يرافقه المستشار الاعلامي بالسفارة العراقية حامد الملا.

الصقر التقى د. عتيقة

استقبل رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت السيد عبدالعزيز حمد الصقر بمكتبه امس الممثل المقيم لمنظمة الامم المتحدة في عمان الدكتور علي احمد عتيقة.

لجان تقويم لمسابقة القراءة الحرة بالفراوانية

قرر مدير منطقة الفراوانية التعليمية ابراهيم لبا الخليل تشكيل لجان اشراف وتنظيم وتقييم لمسابقة القراءة الحرة والقصة القصيرة والتي تنظمها الوزارة لطلاب وطالبات المرحلة الثانوية في مدارس المناطق التعليمية الخمس. يرأس هذه اللجان مراقب الخدمات التعليمية فيها بدر يوسف الشويخ ويشترك في عضويتها كل من يعين محمد ناصر الصبح رئيس قسم النشاط المدرسي ومحمود عبدالقادر احمد، وسيفان طلق الشويخ، ورويش حمودة لوزوز، ويوزي الاسدي، ومحمد صالح عبدالكريم، ابراهيم السديني، محمد عولة، سالم رجب، محمد سليمان العبدالهادي، عبدالمعطي السيد عمر، محمود الاسعد، خليل الصابري، محمد ابو جلمبو.

ادارة بالاطلاع ومتابعة نظم

السلامة في الدول المتقدمة واختيار

ومدى التزام القائمين على العمل

بأنظمة السلامة

واضاف العويبي ان نشاط ادارة

السلامة هو نشاط رقابي بحث

وتحدث ايضا جيمعان مبارك

الهجري مراقب عام ترخيص

المحلات والاعلانات بالمحجيج

فانقضى الضوء على دور المراقبة وما

تقوم به من اصدار وتجديد رخص

جميع انواع الاعلانات في المنطقة

وتجديد ترخيص المحلات التجارية

في المنطقة والخاضعة للشروط

الصحية

اما المهندس احمد عبدالله العويبي

مراقب عام المنطقة الثالثة بادارة

السلامة فتحدث عن الخدمات التي

تقدمها الادارة للمواطنين وهي اعداد

وتنفيذ برامج التوعية العامة في مجال

السلامة من خلال وسائل الاعلام،

ويقوم قسم الدراسات والبحوث في

صباح الاحمد يعلن قبل مغادرته الى تونس

عن ان اللجنة اجرت العديد من

الاتصالات مع كافة الاطراف الدولية

المعنية بالوضع في لبنان وقال ان

الجميع ايدوا ايجاد حل لازمة وايدوا

استعدادهم التام للتعاون في سبيل

الوصول الى الحل المنشود. كتبه

مجددا ان كل هذه الجهود ستكون

ثابته ومساعدة امام رغبة

اللبنانيين وتجاوبهم مع المساعي

الدولية لانهم اهم من كل الاطراف

مجتمعة.

ومن المقرر ان يرأس الشيخ صباح

الاحمد في مقر الجامعة العربية غدا

اجتماعا لعضء اللجنة السداسية

العربية التي تضم بالإضافة الى

الكويت كل من الاردن وتونس والجزائر

ودولة الامارات العربية المتحدة

والسودان.. والأمين العام للجامعة

الشاذلي القليبي، كما ستعقد

اجتماعا اوليا يوم الاثنين المقبل يضم

اعضاء اللجنة والرؤساء اللبنانيين

والثلاث.

ويرافق الشيخ صباح الاحمد وفد يضم

مدير ادارة الوطن العربي بوزارة

الخارجية عبدالحميد البميجان

ومدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية عبدالله سعود

الحيدي والوزراء. وكان في وداعه لدى

مغادرته وزير الدولة للشؤون

والقضاء عليها.

الضوء المحلقة

عن ان اللجنة اجرت العديد من

الاتصالات مع كافة الاطراف الدولية

المعنية بالوضع في لبنان وقال ان

الجميع ايدوا ايجاد حل لازمة وايدوا

استعدادهم التام للتعاون في سبيل

الوصول الى الحل المنشود. كتبه

مجددا ان كل هذه الجهود ستكون

ثابته ومساعدة امام رغبة

اللبنانيين وتجاوبهم مع المساعي

الدولية لانهم اهم من كل الاطراف

مجتمعة.

ومن المقرر ان يرأس الشيخ صباح

الاحمد في مقر الجامعة العربية غدا

اجتماعا لعضء اللجنة السداسية

العربية التي تضم بالإضافة الى

الكويت كل من الاردن وتونس والجزائر

ودولة الامارات العربية المتحدة

والسودان.. والأمين العام للجامعة

الشاذلي القليبي، كما ستعقد

اجتماعا اوليا يوم الاثنين المقبل يضم

اعضاء اللجنة والرؤساء اللبنانيين

والثلاث.

ويرافق الشيخ صباح الاحمد وفد يضم

مدير ادارة الوطن العربي بوزارة

الخارجية عبدالحميد البميجان

ومدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية عبدالله سعود

الحيدي والوزراء. وكان في وداعه لدى

مغادرته وزير الدولة للشؤون

والقضاء عليها.

الضوء المحلقة

عن ان اللجنة اجرت العديد من

الاتصالات مع كافة الاطراف الدولية

المعنية بالوضع في لبنان وقال ان

الجميع ايدوا ايجاد حل لازمة وايدوا

استعدادهم التام للتعاون في سبيل

الوصول الى الحل المنشود. كتبه

مجددا ان كل هذه الجهود ستكون

ثابته ومساعدة امام رغبة

اللبنانيين وتجاوبهم مع المساعي

الدولية لانهم اهم من كل الاطراف

مجتمعة.

ومن المقرر ان يرأس الشيخ صباح

الاحمد في مقر الجامعة العربية غدا

اجتماعا لعضء اللجنة السداسية

العربية التي تضم بالإضافة الى

الكويت كل من الاردن وتونس والجزائر

ودولة الامارات العربية المتحدة

والسودان.. والأمين العام للجامعة

الشاذلي القليبي، كما ستعقد

اجتماعا اوليا يوم الاثنين المقبل يضم

اعضاء اللجنة والرؤساء اللبنانيين

والثلاث.

ويرافق الشيخ صباح الاحمد وفد يضم

مدير ادارة الوطن العربي بوزارة

الخارجية عبدالحميد البميجان

ومدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية عبدالله سعود

الحيدي والوزراء. وكان في وداعه لدى

الضوء المحلقة

عن ان اللجنة اجرت العديد من

الاتصالات مع كافة الاطراف الدولية

المعنية بالوضع في لبنان وقال ان

الجميع ايدوا ايجاد حل لازمة وايدوا

استعدادهم التام للتعاون في سبيل

الوصول الى الحل المنشود. كتبه

مجددا ان كل هذه الجهود ستكون

ثابته ومساعدة امام رغبة

اللبنانيين وتجاوبهم مع المساعي

الدولية لانهم اهم من كل الاطراف

مجتمعة.

ومن المقرر ان يرأس الشيخ صباح

الاحمد في مقر الجامعة العربية غدا

اجتماعا لعضء اللجنة السداسية

العربية التي تضم بالإضافة الى

الكويت كل من الاردن وتونس والجزائر

ودولة الامارات العربية المتحدة

والسودان.. والأمين العام للجامعة

الشاذلي القليبي، كما ستعقد

اجتماعا اوليا يوم الاثنين المقبل يضم

اعضاء اللجنة والرؤساء اللبنانيين

والثلاث.

ويرافق الشيخ صباح الاحمد وفد يضم

مدير ادارة الوطن العربي بوزارة

الخارجية عبدالحميد البميجان

ومدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية عبدالله سعود

الحيدي والوزراء. وكان في وداعه لدى

الضوء المحلقة

عن ان اللجنة اجرت العديد من

الاتصالات مع كافة الاطراف الدولية

المعنية بالوضع في لبنان وقال ان

الجميع ايدوا ايجاد حل لازمة وايدوا

استعدادهم التام للتعاون في سبيل

الوصول الى الحل المنشود. كتبه

مجددا ان كل هذه الجهود ستكون

ثابته ومساعدة امام رغبة

اللبنانيين وتجاوبهم مع المساعي

الدولية لانهم اهم من كل الاطراف

مجتمعة.

ومن المقرر ان يرأس الشيخ صباح

الاحمد في مقر الجامعة العربية غدا

اجتماعا لعضء اللجنة السداسية

العربية التي تضم بالإضافة الى

الكويت كل من الاردن وتونس والجزائر

ودولة الامارات العربية المتحدة

والسودان.. والأمين العام للجامعة

الشاذلي القليبي، كما ستعقد

اجتماعا اوليا يوم الاثنين المقبل يضم

اعضاء اللجنة والرؤساء اللبنانيين

والثلاث.

ويرافق الشيخ صباح الاحمد وفد يضم

مدير ادارة الوطن العربي بوزارة

الخارجية عبدالحميد البميجان

ومدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية عبدالله سعود

الحيدي والوزراء. وكان في وداعه لدى

الضوء المحلقة

عن ان اللجنة اجرت العديد من

الاتصالات مع كافة الاطراف الدولية

المعنية بالوضع في لبنان وقال ان

الجميع ايدوا ايجاد حل لازمة وايدوا

استعدادهم التام للتعاون في سبيل

الوصول الى الحل المنشود. كتبه

مجددا ان كل هذه الجهود ستكون

ثابته ومساعدة امام رغبة

اللبنانيين وتجاوبهم مع المساعي

الدولية لانهم اهم من كل الاطراف

مجتمعة.

ومن المقرر ان يرأس الشيخ صباح

الاحمد في مقر الجامعة العربية غدا

اجتماعا لعضء اللجنة السداسية

العربية التي تضم بالإضافة الى

الكويت كل من الاردن وتونس والجزائر

ودولة الامارات العربية المتحدة

والسودان.. والأمين العام للجامعة

الشاذلي القليبي، كما ستعقد

اجتماعا اوليا يوم الاثنين المقبل يضم

اعضاء اللجنة والرؤساء اللبنانيين

والثلاث.

ويرافق الشيخ صباح الاحمد وفد يضم

مدير ادارة الوطن العربي بوزارة

الخارجية عبدالحميد البميجان

ومدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية عبدالله سعود

الحيدي والوزراء. وكان في وداعه لدى

الضوء المحلقة

عن ان اللجنة اجرت العديد من

الاتصالات مع كافة الاطراف الدولية

المعنية بالوضع في لبنان وقال ان

الجميع ايدوا ايجاد حل لازمة وايدوا

استعدادهم التام للتعاون في سبيل

الوصول الى الحل المنشود. كتبه

مجددا ان كل هذه الجهود ستكون

ثابته ومساعدة امام رغبة

اللبنانيين وتجاوبهم مع المساعي

الدولية لانهم اهم من كل الاطراف

مجتمعة.

ومن المقرر ان يرأس الشيخ صباح

الاحمد في مقر الجامعة العربية غدا

اجتماعا لعضء اللجنة السداسية

العربية التي تضم بالإضافة الى

الكويت كل من الاردن وتونس والجزائر

ودولة الامارات العربية المتحدة

والسودان.. والأمين العام للجامعة

الشاذلي القليبي، كما ستعقد

اجتماعا اوليا يوم الاثنين المقبل يضم

اعضاء اللجنة والرؤساء اللبنانيين

والثلاث.

ويرافق الشيخ صباح الاحمد وفد يضم

مدير ادارة الوطن العربي بوزارة

الخارجية عبدالحميد البميجان

ومدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية عبدالله سعود

الحيدي والوزراء. وكان في وداعه لدى

الضوء المحلقة

عن ان اللجنة اجرت العديد من

الاتصالات مع كافة الاطراف الدولية

المعنية بالوضع في لبنان وقال ان

الجميع ايدوا ايجاد حل لازمة وايدوا

استعدادهم التام للتعاون في سبيل

الوصول الى الحل المنشود. كتبه

مجددا ان كل هذه الجهود ستكون

ثابته ومساعدة امام رغبة

اللبنانيين وتجاوبهم مع المساعي

الدولية لانهم اهم من كل الاطراف

مجتمعة.

ومن المقرر ان يرأس الشيخ صباح

الاحمد في مقر الجامعة العربية غدا

اجتماعا لعضء اللجنة السداسية

العربية التي تضم بالإضافة الى

الكويت كل من الاردن وتونس والجزائر

ودولة الامارات العربية المتحدة

والسودان.. والأمين العام للجامعة

الشاذلي القليبي، كما ستعقد

اجتماعا اوليا يوم الاثنين المقبل يضم

اعضاء اللجنة والرؤساء اللبنانيين

والثلاث.

ويرافق الشيخ صباح الاحمد وفد يضم

مدير ادارة الوطن العربي بوزارة

الخارجية عبدالحميد البميجان

ومدير ادارة مكتب نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية عبدالله سعود

الحيدي والوزراء. وكان في وداعه لدى

الضوء المحلقة

عن ان اللجنة اجرت العديد من

الاتصالات مع كافة الاطراف الدولية

المعنية

برلمان الرأي العام

اعداد دهران ابا الخيل

هل لديك قضية او مشكلة؟ هل تعرضت لمعاملة في المؤسسات والدوائر الحكومية الى اهمال؟

«الرأي العام» تحمل مشكلتك وقضيتك الى

الجهات المختصة مباشرة وتضعها امامها لتخرج بالحل او على الاقل بالرد النهائي الرسمي

فريق عمليات كامل انتدبته - الرأي العام

ليشرف كليا على قضايا وهموم الناس

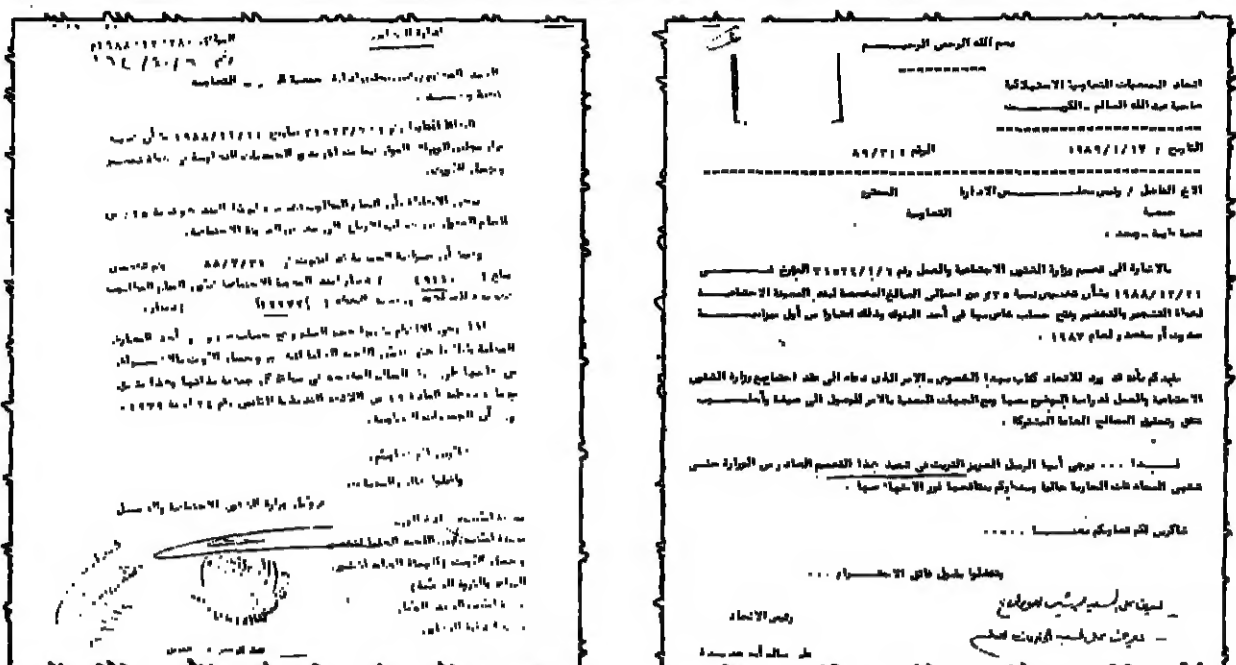
«الرأي العام» تستقبل قضاياكم يوميا بالبريد او الهاتف والحضور شخصيا مع المعاملة - الشكوى



الجمعيات التعاونية تاهت بين توجهات الشؤون ورد الاتحاد!!

معام

اهتمت اكثر من جهة في بلدنا الحبيب بالحظوة الانية لتجميل وتخصيص الكويت ومن هذا المنطلق سارعت هذه الجهات وخاصة ان هذا الموضوع ليس جديدا على اغلب تلك الجمعيات حيث كان من ضمن اولوياتها تخصيص وتجديد الشوارع والساحات الواقعة داخل نطاق عملها وصرف المبالغ التي يتم تخصيصها من بند الخدمات الاجتماعية لهذا الغرض. وهذا يعطينا المجال له ان ياتيها ما يجعلنا نكتي ونؤكد على اهميته للمصلحة العامة، حيث ان كل جمعية تعاونية تعلم من اي جهة اخرى بشوارعها وساحاتها ومناطقها المختلفة بها وهي لا شك مسؤولة اولاً واخيراً عن ذلك، الا ان الجمعيات التعاونية تراجعت وتاريخ ١٩٨٨/١٢/٢١ كتاب من وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل يتضمن ضرورة تخصيص ٢٥٪ من بند الخدمات الاجتماعية اعتباراً من اول ميزانية صادرة او مستقبلاً لعام ١٩٨٩ وايضاها في حساب مصرفي في احد المصارف المحلية لاضراب وتخصيص وتجهيز المنطقة التي تقع فيها الجمعية حيث ستقوم اللجنة العليا لتخصيص وتجهيز الكويت بالانفاق من جانبها على صرف هذه المبالغ. وهذا الموضوع وقبل الخوض في ايجابياته وسلبياته نود ان نوضح ان هناك كتاباً صادراً من اتحاد الجمعيات التعاونية تحت رقم ٨٩/٢١ وتاريخ ١٩٨٩/١٢/٢١ موجه الى مجالس ادارات الجمعيات التعاونية يطلب منهم ضرورة الترتيب وعدم الاستعجال في تنفيذ تعميم وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل حتى تنتهي المحادثات الجارية بين الاتحاد ووزارة الشؤون وهذا ما جعل اغلب الجمعيات التعاونية مترددة بين تنفيذ توجيهات وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والتي تطالب بضرورة الاسراع في تخصيص النسبة المذكورة او تنفيذ مطالب اتحاد الجمعيات التعاونية والتي تؤكد على ضرورة الترتيب وعدم الاستعجال في تنفيذ هذا التعميم. اقول هذا وأنا متأكد انه لم يكن هناك تنسيق بين وزارة الشؤون واتحاد الجمعيات التعاونية ل مناقشة مثل هذا الامر، وخاصة انه من المقرر ان يؤخذ رأي الاتحاد والجمعيات التعاونية حول تطبيق مثل هذا الاجراء، اما بالنسبة لسلبيات مثل هذا الموضوع فانه ومن



خلال اراء عدد كبير من اعضاء الجمعيات التعاونية فان ذلك سيجعل اللجنة العليا لتخصيص وتجهيز الكويت تتحمل مهام كبيرة لتأمين كل شارع وكل ساحة في مناطق الكويت المختلفة والتي كان يقوم بهذا الدور فيها الجمعيات التعاونية، وهذا بالطبع سيجعل الاهتمام ينصب على مناطق وربما يختلي عن مناطق اخرى وهذا ليس تقنياً من جهود الاخوة في اللجنة وحاشي الله، ولكن هذا سيظهر من خلال كثرة العمل وارحامه. كذلك هذا سيجعل الجمعيات التعاونية في دور هام حيوي كانت تقوم به في السابق وخاصة انها اعلام جميع شوارعها وساحاتها والمناطق التي تستحق التجميل والتخصيص فيها وبالتالي سيؤكد لنا صق ما وصلنا اليه، ذلك فان هناك جمعيات تعاونية لا زالت في بداية تأسيسها ومنطقة عملها كبيرة ولا زالت بها اراض جرداء وقاحلة بالاطلاع لعدم توفر مبالغ من بند الخدمات الاجتماعية يكفي لهذه الغرض. وهذا بالطبع سيجعل هذه المنطقة تنتظر حتى ياتيها الدور ضمن هذه الخطة. ومن هنا نطرح هذه التساؤلات والاراء التي خرجنا بها من محصلة لقائنا عبر البرلمان مع بعض اعضاء الجمعيات التعاونية والمهتمين بالحركة التعاونية ونسألهم

تجارب متكور من ديوان الموقنين



عبد العزيز الزين

وذا على ما نشر حول غياب الديوان عن حضور احد التجارب ودينا متعجب منه حيث جاء فيه - رئيس تحرير جريدة «الرأي العام» تحية طيبة وبعد،

اشارة الى ما نشر بجريدة «الرأي العام» مؤخرًا بخصوص غياب الديوان عن حضور (ندوة التعليم العالي ومشاكل توظيف الخريجين) التي نظمتها المعهد السعودي للتخطيط.

يرجى الاشارة بان الديوان لم يلق السعرة للمشاركة في بحث موضوعات الندوة أو مناقشتها، وانما نسي بتاريخ ١٩٨٩/١٢/١٠ لحضور حفل الافتتاح الذي كان مقرراً يوم السبت ١٩٨٩/١٢/١٤.

مع ذلك حرص الديوان على تكليف أحد موظفيه المتخصصين بحضور جميع جلسات الندوة ومناقشتها، للتصديق على ما يدور فيها من اراء - فان ديوان الموقنين لم يكن غائياً عن الحضور ولكن لم يشارك في نقاش لم يدع له.

يرجى توضيح الامر بجريئتك شاكراً لكم حسن تعاونكم، وتقربوا بقول قائم الاحترام،

رئيس الديوان

عبد العزيز عبدالله الزين

لعمري... فتقول...

رئيس مجلس ادارة النقل العام في منطقة «سلي» وسالذات خلف «بيت» توجد عدة لوحات لوائح الباص وضعت في الشوارع الداخلية للمنطقة مما جعل سائقي تلك الباصات يملكون امام البيوت مسرعين خوفاً من التأخر عن مواعيدهم وهذا ادى الى اثاره الرعب والخوف في نفوس الاهالي خوفاً على ابناءهم من هذه الباصات... لذا فانا وعلى لسان الاهالي نامل إزالة هذه اللوحات وتغيير مسارها وخاصة وان الشارع الرئيسي لا يبعد عن المنطقة سوى بضعة امتار.

وكيل وزارة الاشغال المقابل لمسجد الشيخة بدرية قامت الوزارة بعمل حفريات منذ فترة طويلة ولان لم ينته العمل فيها مما تسبب في ذيول كثير من الاشجار من جراء عدم سقيها والزم المتواصل عليها... فتمت يتهى العمل من هذا المشروع... أفديتوا افادكم الله!!!

الاتصالات مقطوعة لنستعين بالمعام الزاجل!!

تابع الكثير من الزملاء ما تقوم به جمعية الصحافيين الكويتية من جهود طيبة تشكر عليها في استضافة العديد من المسؤولين لاستماع آرائهم حول بعض القضايا التي تطرح على الساحة المحلية وكان من ضمن من استضافتهم الديوانية عميد الصحافة الكويتية وعميد الدار الاستاذ عبدالعزيز المساعيد والاستاذ يوسف العليان رئيس تحرير كويت تايمز وقبيلهم كان وزير الاسكان ناصر الروضان... وكثيرون كانوا ضيوف هذه الديوانية التي كان الحوار فيها كما قال الزميل احمد من القلب الى القلب... فهكذا اللقاءات تريد... والتي لو طبقها «بعض» المسؤولين من خلال مواقعهم لسارت الامور بمسارها الطبيعي... الا ان سياسة الابواب المغلقة التي يتبعها بعضهم، والسرطانية التي تقوم بدور الحماية وليس تسهيل الاجراءات في الدخول عليهم... اقول ان هذه السياسة هي السبب الحقيقي فيما وصلت اليه الامور في تلك الادارات من ايجاد وخبط اداري!! وقد زهنا قبل عدة ايام وخلال بعض الاتصالات التي وصلتنا من عدد من القراء حول ما يدور في ادارة عمل محافظة حوي والاجراءات التي توضع في وجوههم لمنهم من مقابلة مدير الادارة... ولكن يبدو ان الاتصالات مقطوعة مع تلك الجهة من البلاد حيث لم تر اي تجاوب مع ما تطرقنا اليه... لذا فانا - بما ان الاتصالات مقطوعة - نستلج الى الحمام الزاجل الذي ربما سيفيد في هذه الفترة بالذات وخاصة مع الادارة المذكورة... اشرابكم!!!

المحرر

الى المسؤولين بالتجارة..

هؤلاء يعملون دون ترخيص.. فمن المسؤول!!

مزيد ابوشيبة اتصل «بالبرلمان» وقال ان لديه بعض الملاحظات بحد ان يوجهها عبر البرلمان الى المسؤولين بوزارة التجارة والتدبير حول ما يحدث في المنطقة الصناعية في الشويخ والري حيث يقول: مع الاسف الشديد ومن خلال عملي في هذه المنطقة لاحظت ان الكثير من المحلات والمؤسسات التجارية في هذه المنطقة غير مرخصة تجارياً، أي انها تزاوّل اعمالها بدون ترخيص حيث ترى احد الكراجات الكبيرة يزاوّل عمله وعيك عيكة، وامام مرآى من المسؤولين دون ان ترى اي تدخل رسمي لحد هؤلاء من تجاوز القوانين والانظمة التي تحد من مزاولة هذه الاعمال التجارية دون ترخيص رسمي بذلك، فتصور ان الشارع الذي به المحل الخاص بي لا يوجد به سوى محلات اثنين مرخصين، اما الباقي فيعملون بدون ترخيص، الامر الذي يجعلنا نصاب بعدم الثقة في تطبيق بعض القوانين والجزاءات التي توقف بعض المتجاوزين لها عند حد، بالاضافة الى ان هذا يسبب كثيراً من المشاكل نتيجة لذلك. واخيراً

● وكيل وزارة التجارة

اود ان ارى تحركاً من الجهات المسؤولة لدرج امثال هؤلاء من تسول لهم انفسهم بتجاوز القوانين والانظمة التي تحكم مثل هذه الاعمال.

رأي من احد القراء

حتى تكون مثاليين في تعاملنا

موضوعي ليس جديداً على القراء فهو يدور حول الواسطة وما لها من اثر حيوي في افتتاح مجالات العمل والحيطة العملية على فئة معينة يمكن ان تفيد بدورها بعض اعضاء الاستعمار الاصل الى غيرها. وهي بدورها هذا تتم المعقول المفكرة وتتجاهل الطاقات الملهمة التي يمكن ان تكون البند بحاجة ماسة لها مما كان له اكبر الاثر في ظهور الخلل الفني في الادارات ومن الاسف في هذا المجال ما يراه يوماً من احد البيوت وكان المكان يقص المراجعين ومع ذلك كان النظام سائداً وكان المراجعون يقفون

بنك التسليف والادخار:

للمواطن الحق في طلب القرض العقاري واتباع هذه المراحل



سعود عبدالله الدوسري ارسل برلمان الرأي العام من بنك التسليف والادخار عن المستندات المطلوبة عند التقدم بطلب القرض العقاري للبناء في القسام السكنية والطريقة التي يتم بها تسليم القرض، وبناء عليه اتصل «البرلمان» ببنك التسليف والادخار فاقاد ان المستندات المطلوبة هي:

- كتاب تخصيص القسيمة من الهيئة العامة لسكان.
- شهادة من وزارة العدل ادارة التسجيل العقاري والتوثيق ببيان املك طالب القرض والتصرف بها مع بيان قيمة التصرف اذا كان بيعاً.
- صورة من رخصة البناء.
- شهادة راتب حديثة.
- صورة عن جنسية الزوج والزوجة وشهادات ميلاد الابناء.
- وثيقة تسليم القرض وفقاً لما يلي:
- تسليم المستندات السابقة المشار اليها لمكتب خدمة المقرضين ببنك التسليف والادخار، ويتم في الوقت نفسه اخذها بموجب صدور الاقرار باقتراض وتوقيع العقد بالقرض.
- عند المراجعة في الموعد المحدد يقوم المقرض بتوقيع عقد القرض حافظاً بها المستندات التالية:
- شهادات المودعة من الدولة (استمات، حديد، جري).
- كشف تقسيط دفعات القرض حسب تقدم مراحل البناء مع ملاحظة انه في حالة زيادة مساحة البناء المطلوب

● بيوت الحربي

تنفيذها حسب الرخصة عن ٤٠٠م' سوف يقوم البنك بتحديد مرحلة البناء التي سوف يتلها المقرض من حسابها الخاص ويصرف القرض بعد ذلك للمراحل المتبقية من البناء - موعد استلام الدفعة الاولى من القرض في حالة التتبع بالمساحة المطلوبة.

● يقوم البنك بعد ذلك بصرف باقي القرض وذلك حسب جدول الدفقات المتقدم للمقرض وتقدم مراحل البناء.

● في حالة طلب البنك اية معلومات عن المقرض سوف يقوم البنك بالاتصال به لتفويها خلال موعد توقيع العقد للحصول على هذه المعلومات.

التذكرة تباع اكثر من مرة وباسعار غير المطبوع عليها الاوساخ والرائحة الكريهة تملأ الحفر امام الحيوانات المفترسة!!



وينبونا نسال مدى صحة هذا التصرف من قبل المواطنين اما الملاحظة الاخرى التي ابداهها ابو عبدالله والتي تملأ على حرسه كمواطن على كل ما يربح اسم

الكويت في نظر كل زائر وهي ان هناك حفر مسورة امام كل حظيرة حيوانات مفترسة وذلك لزيادة الان من لدى الزائرين ولكي الملاحظ ان هذه الحفر مملئة بالاسواخ والزبالة والموسف ان لها رائحة «عفنة» والتي حزيني امام هذا المنظر وجور اجانب لنهم كامياء

ويقوموا بتصوير هذه المشاهد، لذا فانهي اتمنى ان يقوم المسؤولون على الحقيقة بتنظيفها بصورة دورية والحفاظة على جمال حديقة الحيوانات.

الى المسؤولين عن حديقة الحيوان

اتصل احد المواطنين بالبرلمان يشكو من بيع التذكرة اكثر من مرة في حديقة الحيوانات بمنطقة العمرة وقال ابو عبدالله في اتصاله انه لديه

ملاحظات تقضى من الاخوة المسؤولين عن حديقة الحيوانات الرد عليها وبمحاولة القضاء عليها. الاولى ان التذاكر تباع اكثر من مرة حيث تكون مقطوعة جاهزة لدى الموظف الذي يسلمها للزبون ويبدوه يسلمها للحارس الذي لا يقوم بتفريقها كليل على استلام رقعها بل يقوم بارجاعها للموظف ويبدوه ببيعهم مرة اخرى.

اما الملاحظة الثانية التي التذكر ايضا وهذا ما حصل مع عائلتي حيث باع لهم الموظف التذكرة التي قيمتها ١٠٠ فلس بـ ١٥ فلس ملاحظة ان الاسعار ارتفعت ولكن التذاكر من القديمة.

شيك مدفوع الى ادارة البلدية

التاريخ: _____

ادفعوا بموجب هذا الشيك لأمر

ديتار كويتي

د/ك. د. ١٠٠٠ - ١٠٠٠

لإزالة عدد من البيوت المستعملة والآبار للسقوط في منطقة جليل الشيوخ وفيها بعد مضي وقت طويل على استئصالها

التوقيع: برلمان

700560

CHEQUE NO الشيك

تجاوبا مع الشباب المفقود..

مواطنة تطلب من عائلته اتبع هذه الاجراءات!!

ارشد، والبر برك والبحر يحرك وما يبيهم في الدنيا والاخرة لك، اللهم فاجعل الأرض بما رحبت على «فلان» ابن فلان» اصدق من مسك جمل وخذ

بسمه ويصره وقلبه». لو وكلمات في بحر لحي يقضاه موج من فوّه موج من فوّه صاحب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور.

تم عليهم ان يكتبوا من حولها آية الكرسي، ثم يبرطوا هذا الدعاء في جيل طويل ويعلقوه ثلاثة ايام في مكان من بيته، ثم يعلقوه مرة اخرى في غرفته وان شاء الله ستكون هناك نتائج ايجابية.

تجأباً مع العاطفة التي تجت عن ولدها المفقود منذ ١٢ عاماً والذي نوهنا عنه في العدد السابق من «البرلمان» اتصلت بنا مواطنة وقالت انها تآثرت من هذا الموضوع حيث انها قد مرت بمثل ظروف هذه العائلة من جراء فقدانها لاجل اقاربها ولكنه بفضل من الله عز وجل تم العثور عليه ولم شمل عائلته معه وهي تتضيف بان

هناك دعاء اخذوا به عند تقديم القرابين وقد كان له الاثر الطيب في جمع شملهم وهذا الدعاء الذي تتمنى المواطنة ان يريده اهله هو: اللهم ان السماء سماك والارض



«الرأي العام» مع الطلبة المستجدين بجامعة الكويت

الطلبة المستجدون: نطالب بعملية ارشاد عام مبكر قبل القبول وارشاد خاص بسفده اللغة الانجليزية مثلكتنا ونتمنى ان تكون مقرراتها اختيارية لا اجبارية

تحقيق عبدالله المطيري

التقت «الرأي العام الطلابي» عددا من الطلبة المستجدين أثناء تقديم امتحان مستوى اللغة (بكيفان) وتسلط الضوء على ما يواجهونه في بداية حياتهم الجامعية والتعرف على آرائهم حول مستوى امتحان اللغة الانجليزية، ومن ثم توجهت «الرأي العام الطلابي» الى رئيسة وحدة اللغة الانجليزية بكلية الاداب احلام معري واجرت معها لقاء مختصرا.



الطالبة هدى حجاج المعري



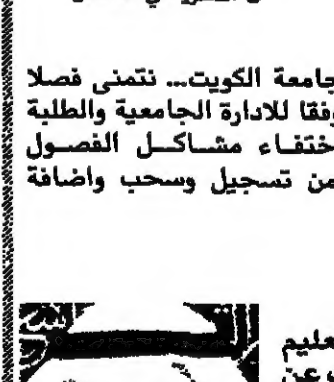
الطالبة هدى حجاج المعري



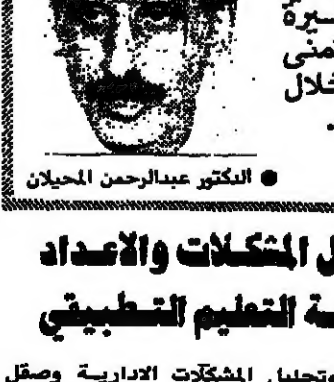
الطالبة هدى حجاج المعري



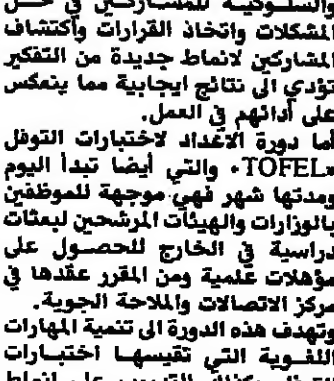
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



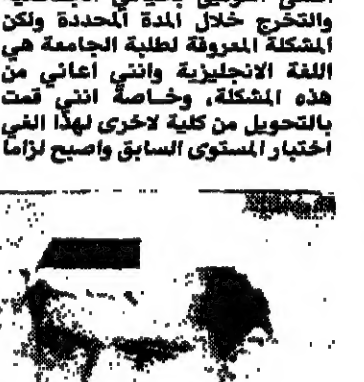
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



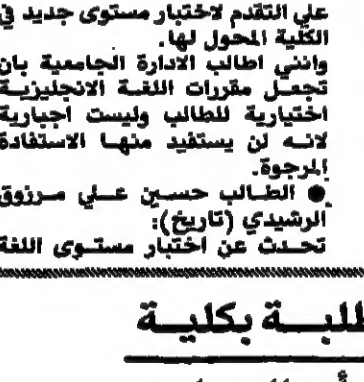
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



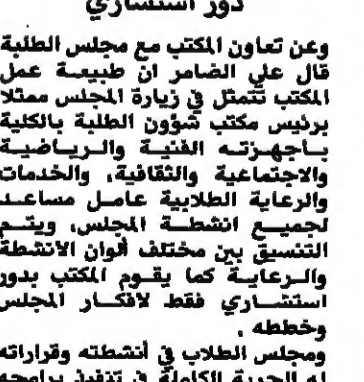
الطالبة هدى حجاج المعري



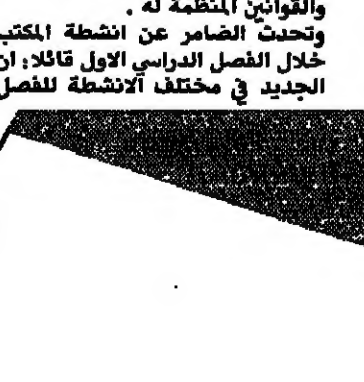
الطالبة هدى حجاج المعري



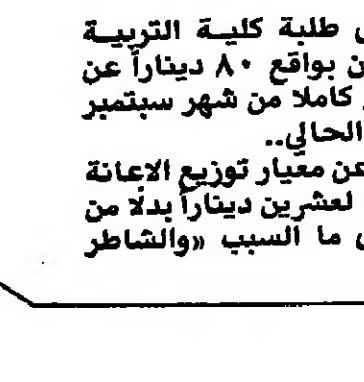
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



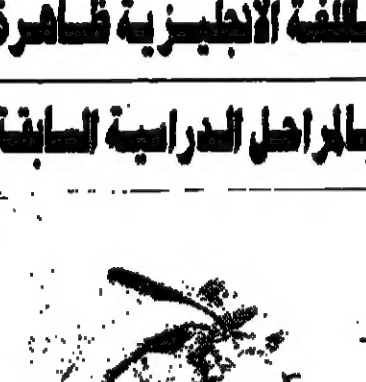
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



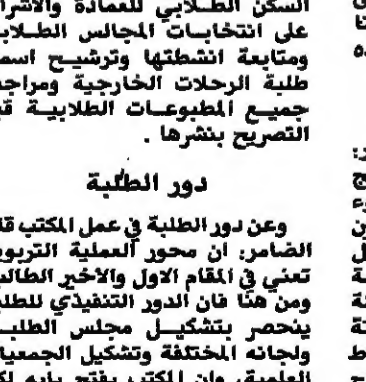
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



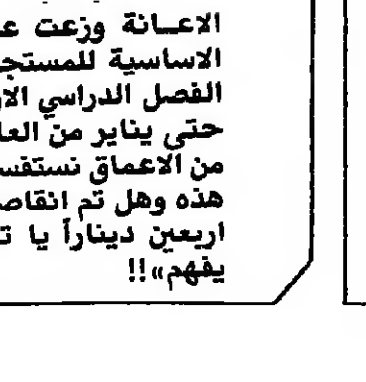
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



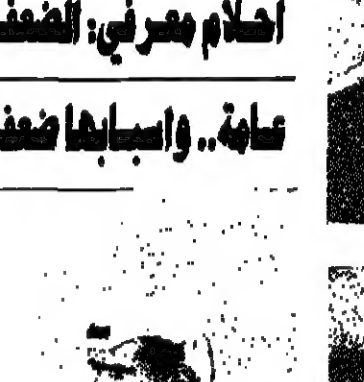
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



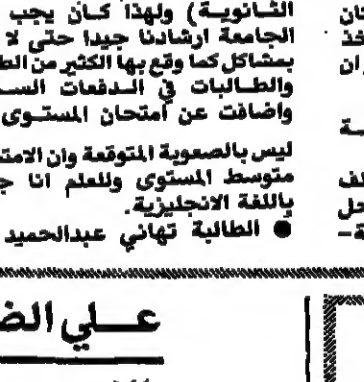
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



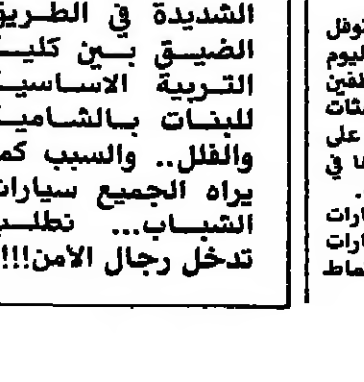
الطالبة هدى حجاج المعري



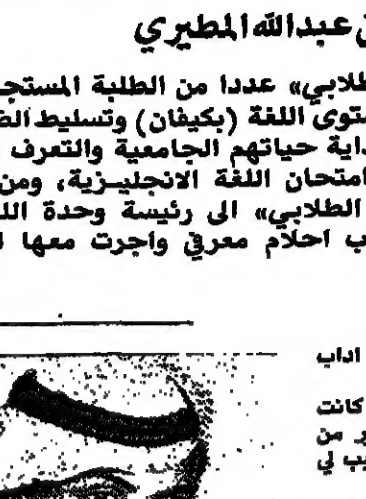
الطالبة هدى حجاج المعري



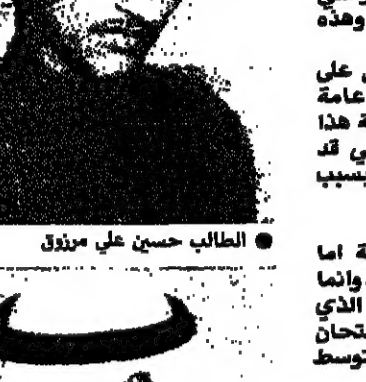
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



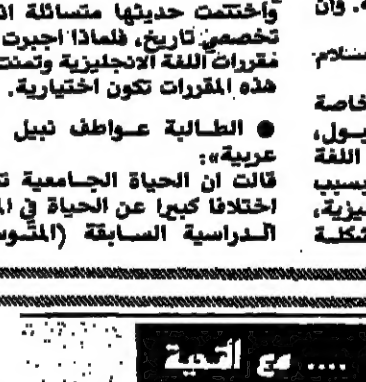
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



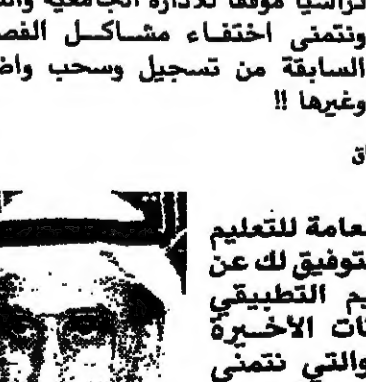
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



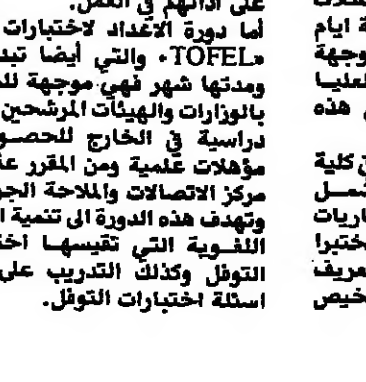
الطالبة هدى حجاج المعري



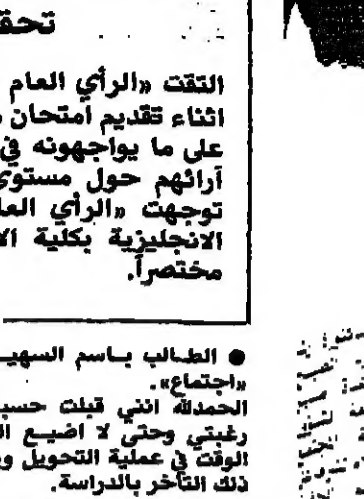
الطالبة هدى حجاج المعري



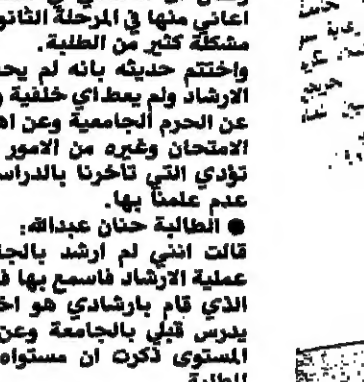
الطالبة هدى حجاج المعري



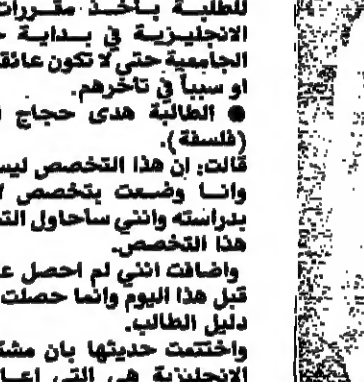
الطالبة هدى حجاج المعري



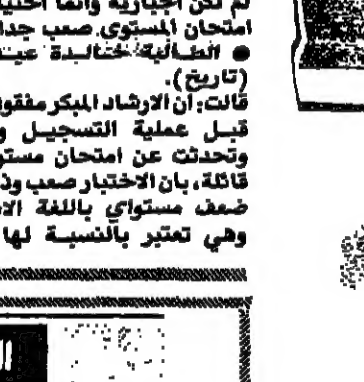
الطالبة هدى حجاج المعري



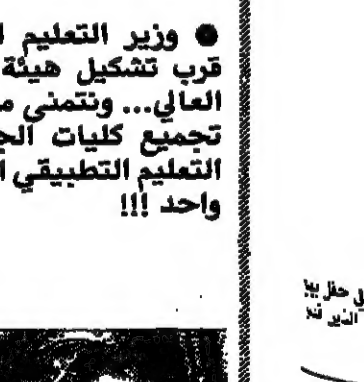
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



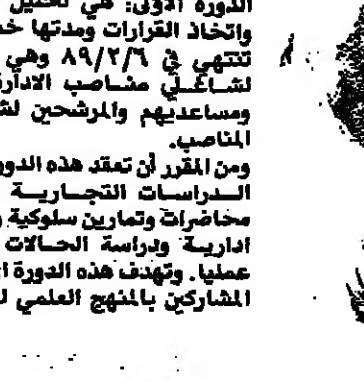
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري

الرأي الطلابي

فصل جديد وامنيات جديدة

تفتح الكليات سواء بجامعة الكويت او هيئة التعليم التطبيقية ابوابها لاستقبال طلبتها لبداية فصل دراسي جديد بعد اجازة الربيع القصيرة المليئة بالبرودة الزائدة «المرعبانية» لتتسطح السماء بعد التجمد غير المقصود، وشعرنا بالملل والارهاق من عدم النشاط والحيوية الذهنية والجسدية، واغلب اخواننا الطلبة قضاوا الاجازة في سبات اهل الكهف ولسان حالهم يندب توقيت العطلة الربيعية بل ان اغلبهم سماها بعطلة «المرعبانية»، فنتيجة البرد القارس فضلوا المكوث بالمنزل امام «المدفأة» وعدم الخروج الا للضرورة.

والآن بدأ الفصل الدراسي الثاني وبهذه المناسبة نتقدم لآخواننا الذين نجحوا بالتهنئة «هارد لك» لمن لم يحالفهم الحظ ودعوا لهم من اعماق قلوبنا بالتوفيق في الفصل الثاني الذي يتطلب الدراسة الجدية اولا باول حتى لا يفاجأوا في نهاية الفصل ويصيبهم الندم كما يقول المثل «اذا فات الموت ما ينفذ الصوت». وبهذه الكلمة المتواضعة لا ننسى ان تقدم التهنئة والتبريكات الى الطلبة المستجدين ممن قبلوا في الفصل الدراسي الثاني الذين سيجدون الحياة الجامعية تختلف عن الثانوية العامة، ونحن ندعو لهم بان يكونوا ايجابيين ومشاركين في حياتهم الأكاديمية متمنين لهم مزيدا من التقدم والنجاح ونوصيهم بالدراسة الأولية حتى لا يفاجأوا بشبح الانذارات... والله الموفق.

خضير العنزي

توقيع اتفاقيات للدراسات العليا بين جامعة عين شمس وكلية عجمان بدولة الامارات العربية المتحدة



تم ابرام اتفاقية للدراسات العليا بين جامعة عين شمس المصرية وكلية عجمان بدولة الامارات العربية المتحدة. ووفقا لهذه الاتفاقية فان مجلس جامعة عين شمس يمنح بناء على طلب مجلس أعضاء كلية عجمان الجامعية ويمنح استيفاء جميع المتطلبات لتسجل إدارة الأعمال في جامعة عين شمس في مجال التربية والتعليم.

أنواع الدبلوماسية

ووفقا لهذه الاتفاقية فان توجد ثلاثة أنواع من الدبلوماسية هي الدبلوماسية العامة في التربية والدبلوماسية المهنية في التربية والدبلوماسية الخاصة في التربية. اما في المجال التجاري فتوجد ستة تخصصات تشمل إدارة الأعمال الصناعية والدراسات المصرفية والتكليف والمراجعة والطرق المالية والحاسبات الآلية في المجالات التجارية وهذه الدراسة للحصول على الدبلوم العام في التربية او الدبلوم المهني ستة واحدة توزع فيها المقررات على فصول دراسية بواقع ١٦ اسبوعا في كل فصل دراسي ويشترط للتسجيل في الدبلوم الخاص في التربية حصول الطالب على الدبلوماسية العامة من إحدى الجامعات المعترف بها او على درجة معادلة من معهد علمي آخر معترف به.

اما الدبلوماسية في المجالات التجارية فتشمل الدبلوماسية العامة في المجالات التجارية وتتمتع جامعة عين شمس بذلك الماجستير في التربية ودرجة الماجستير في تخصصات إدارة الأعمال والاقتصاد والحاسبات والاحصاء والطب.

خطبة الاتفاقية

وقد تضمنت الاتفاقية المقودة بين الجامعتين خطط الدراسة واساليب الامتحانات والتدريب على ان تبدأ الدراسة للتعليم والماجستير خلال العام الحالي بعد فتح باب التسجيل لهذه الشهادات في كلية عجمان الجامعية. كما حددت اللائحة المرفقة

مسلمة طلبة

المرحلة الصعبة

يوجد فئة كبيرة جدا من طلبة جامعة الكويت وخاصة المستجدين منهم يتفكرون من مرحلة الضبط والربط الى مرحلة التحرر فوق الحد المأمور، فعلى سبيل المثال لا الحصر ان اهل الطاب المستجدين يهبطون له السيارة ليهبط لحاضراته، ولكن هل يستغل هذه الوسيلة التي وفرها له والده من اجل غرض الدراسة بصفتها طالبا جامعا، وايضا هل هؤلاء الطالبات اللواتي يلينن أحلى الملابس ويتقارنن بها هدفهن الدراسة وحدها أم جذب الشباب المستهتر ومضايقته بالكلام من وراء ظهور اهلن، سواء في البيت أم الجامعة.

وهل من الصحة ان يترك أهالي الطلبة فلتات أكبادهم الذين كانوا يمانون من الكبت في المرحلة الثانوية يفعلون ما يريدون في الحياة الجديدة وهي مرحلة «الاختلاط الجامعي» دون رقيب أو حسيب أو عدم وضع ضوابط تحكم استهتار «البعض».

انني أشع المسؤولية هذه على أهل الطاب والطالبة وتوعيتهما بان مرحلة الانتقال الجامعية يجب ان تكون مرحلة الجد والمتابعة من أجل هذه الأرض الحبيبة التي خدمتنا والتي يجب ان نرد لها جزءا من الجميل، ويجب ألا تعتبر هذه المرحلة من جانب بعض الطلاب بأنها مرحلة تحرر، فنعمل فيها ما نشاء من أجل إبراز رجولتنا أو أنوثتنا ونتوهم بان المظهر هو مفتاح الرجولة أو الأنوثة، وظاهرة التليفونات المستقلة استقلالاً سيما من قبل طلبة الجامعة تعود بالضرر العظيم عليهم، ولن نقيدنا في شيء ان المفيد هو الجد والعمل والمتابعة.

وأتساءل: ماذا قدمنا للجامعة ولهذه الأرض الطيبة ؟ وكيف استقبلنا هذه المرحلة التي تحدد طريق الشخص والمسار الذي اتبعه لخدمة هذا الوطن وإرضاء أهله ومجتمعه دون خداع نفسه وتخريب كفن أهله به.

ناصر عبدالله عيسى الصالح

علي الضامر رئيس شؤون الطلبة بكلية التربية الاساسية لـ «الرأي العام»:

سبلات تعوق اكتمال التعاون بين الطلبة والمكتب يكلف الطلبة باعمال من أجل تفويدهم على القيادة واكتساب الخبرة

كتب خضير العنزي

قال علي الضامر رئيس مكتب شؤون الطلبة بكلية التربية الاساسية في هيئة التعليم التطبيقية ان هناك بعض السبلات التي تعوق اكتمال التعاون بين الطلبة والمكتب ومنها ازحام الجدول الدراسي ونقص في بعض امکانات التاحة بالإضافة الى ارتباطات الطلبة خارج الكلية واننا نأمل ان يتعاون الجميع لزالة هذه الأسباب في أسرع وقت ممكن.

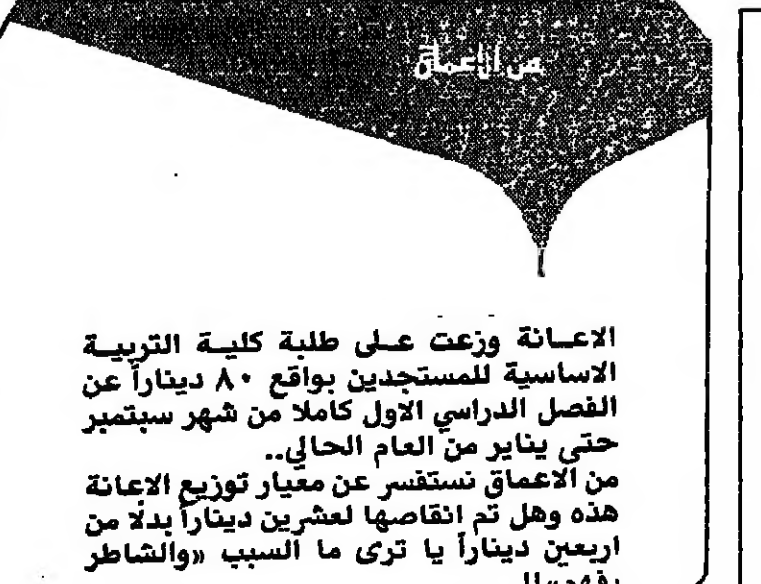
دور المكتب

وعن طبيعة عمل المكتب قال الضامر: ان المكتب يخصص بتنفيذ برامج النشاط والرعاية الطلابية في ضوء الخطط الموضوعة وذلك بالتنسيق بين الكلية وعمادة شؤون الطلبة حول أوجه النشاط والرعاية الطلابية والعمل على الاتصال بالمكاتب المماثلة في الكليات الأخرى ومتابعة صيانة المنشآت والادوات اللازمة للنشاط الطلابي وتجهيزها وايضا اقتراح خطط النشاط السنوي والموازات التقديرية التي يتطلبها النشاط واعاد التقارير الدورية عن سير العمل وكذلك التعاون مع ادارة الكلية في حل المشكلات الطلابية الطارئة.

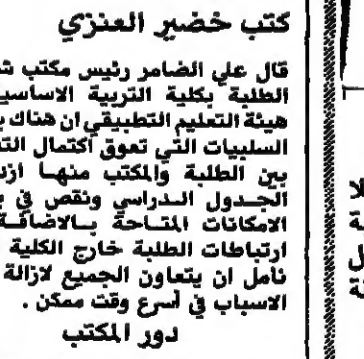
دور الطلبة

وعن دور الطلبة في عمل المكتب قال الضامر: ان محور العملية التربوية تمني في المقام الاول والاخر الطالب، ومن هنا فان الدور التنشيطي للطلبة ينحصر بتشكيل مجلس الطلبة ولجانة المخططة وتشكيل الجمعيات العلمية، وان المكتب يفتح يابه لكل الطلبة كل بقدر عطائه في مختلف الأنشطة.

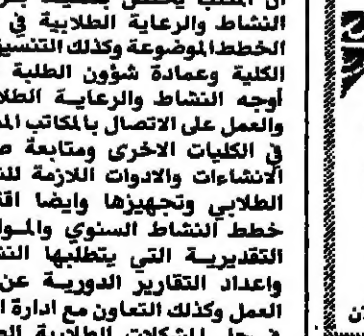
وأضاف الضامر انه لن نظفنا الرعاية الاجتماعية لوجدنا ان محورنا الطالب، فعلى سبيل المثال: السكن



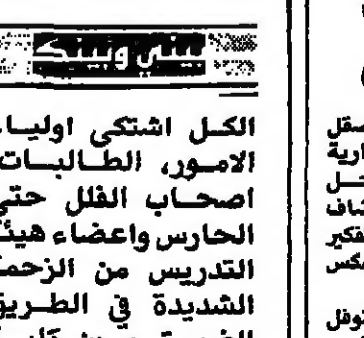
الطالبة هدى حجاج المعري



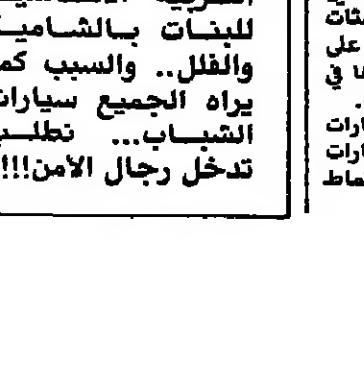
الطالبة هدى حجاج المعري



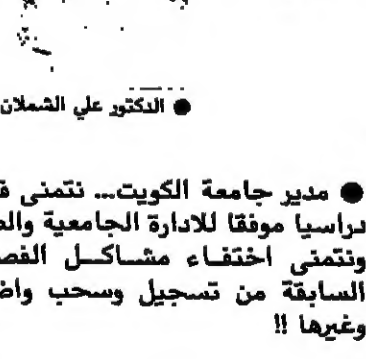
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



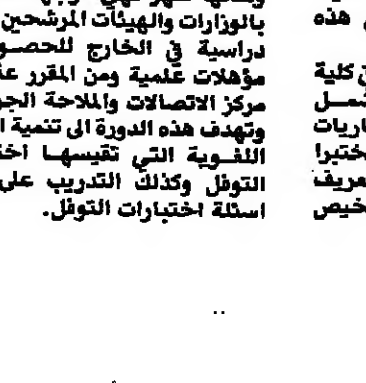
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



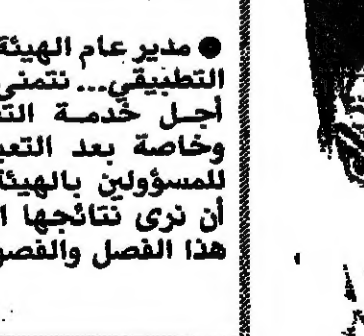
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



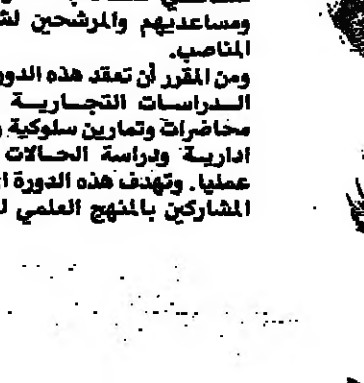
الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري



الطالبة هدى حجاج المعري

في دراسة مصرفية

العمليات في الكويت

ألعامة كان من بين أبرز النتائج الإيجابية لتراجع العائدات المالية التي أخذت في انتعاج هذه الدول برامج اقتصادية مأخوذة ما يعني أن هناك مرحلة جديدة تقتضي ترتيب الأولويات الاقتصادية وفق المتغيرات الجديدة.

وفي ذات المسار يمكن التمييز بين مرحلتين مختلفتين تبدأ الأولى في دولة الإمارات العربية المتحدة حين أصدر البنك المركزي شهادات الائتماع الرامية إلى تشجيع قيام أسواق نقدية للتواصل في مثل هذه الاوضاع الجديدة وقد بلغ مجموع ما صدر من هذه الشهادات خلال عامين نحو 100

صحة - في خيرة الاقتصاد ان دخول البضاعة العربية اليمنية في السوق النفط هو حدث اقتصادي هام ستكون له انعكاسات ايجابية على الاقتصاد اليمني ومن بداية ضم النفط من الابرار اليمنية ان النفط الخام الجديد التي تستمرحت في عام ١٩٩١ ستكون قد اعتمدت للمرة الاولى في تاريخ اليمن على تمويل ذاتي ستعديرات الصادر الكويتي لسد ما نسبته ٢٥ بالمائة من احتياجات اليمن النفط الجديد.

والتي بدأت في كل من المملكة العربية
السعودية والكويت واليمن
تمثل في انشغال السياسات النفطية في
الدول المذكورة من طور استعصاف
النفط الخام المحلي إلى طور العمل على
تغطية عجز الميزانات العامة وذلك
بعد أن باتت موارد هذه الأنظمة
العمدة أساسا على عوائدهم من
المصادر النفطية مثل من نفقاتها
الاستثمارية.

وفي البحرين صدر مرسوم أميري في
شباط العام الماضي يسمح لوزارة
المالية والاقتصاد الوطني برفع سقف
الائتمان المحلي من ١٠٠ مليون دينار
إلى ٣٠٠ مليون دينار لتغطية نفقات
ميزانية الدولة للعامين ٨٨
و١٩٨٩. إن العجز المالي نحو ٨٠
مليون دينار تمت عملية تغطيته
بواسطة الاقتراض المحلي استنادا إلى
تلك التوجرة التي كانت قد بدأت أول
بدايات في البحرين قبل أكثر من عشر
سنوات حين أصدرت أول سندات
تغطية في منطقة الخليج بقررات
استحقاق بلغت خمس سنوات وقد
صدرت في ديسمبر الأول عام ١٩٨٨
الفاصلة ١٩٨٩.

من - تبدأ اليوم في عدن
تدعو الحكومة التامة اللجنة
اقتصادية اليمنية التي
تشركه برئاسة الدكتور عبدالله
علي وزير الصناعة
والتجارة والتعاون في اليمن
مقاطعة وتهدد جبريكون
في التجارة الاقليمية.

ذكرت صحيفة (النوري)
سبادة هاس ان هذه
اجتماعات ستعقد لمناقشة
مسئمت ستون تيندوت وكون
تعاون في البلدين في مجالات
الصناعة والتجارة والزراعة
والاقتصاد والمواصلات والثقافة
والعلمانية في توجيه خذل
والاقتصادية في اليمن اياها في
المضي. ويتوقع ان تستمر
اجتماعات هذه الدورة
على برتوكول جديد
تعاون في البلدين (للمحل).

الاسهم المتداولة قيمتها النقدية
٢٠١٧ر دك بنسبة ٨٥٪
من إجمالي القيمة موزعة على ٤ صفة.

واحتل المركز الثالث قطاع الشركات
الحكومية حيث تراجع أداءه عن
أز كان مركز الثاني بأسبوعين سابق
وقدره -٥٦٩,٠٠٠ سهم بنسبة
٢١,٧٠٠ر دك من إجمالي الأسهم المتداولة
قيمتها النقدية -٣١٥,٠٠٠ دك.

وموزعة على ٤٦ صفة.

وبالرغم من انقطاع الاستلام
يبدو ١٨٧,٨٣٧ر سهما قيمتها
١٥١,٠٠٠ دك موزعة على ٣٥
صفة. ولما اشترى المسدس لجاء فيه
قطاع العنار بعد اسهم وقدره
٢٧,٠٠٠ سهم وقيمته نقدية
قربها -٩٥,٠٠٠ دك موزعة على ١٩
صفة مباشرة قطاع التأمين
حيث بلغت كمية ايسم المتداولة
٤٤٤,٩٢٠ر دك قيمتها النقدية
٢٨٦,٠٠٠ دك موزعة على ٥
صفقات.

وبالرغم من الغياب الاخير القطاع

بلغ مؤشر سوق الكويت للإوراق المالية في نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤/٢٥/٢٠٠٦ نقطة ١٠٠٠٠، نقطة ١٠٠٠٠ نقطة عن إغلاق ١٣/٢٥/٢٠٠٦.

والإقبال ١٤/٢٥/٢٠٠٦.

وتجدر ملاحظة أن التداول خلال الأسبوع الماضي بالإقبال في كل من البورصة الكويتية والسوق المالية العراقية وعدد الصفقات المتعددة، حيث بلغت كمية الأسهم المتداولة ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ سهماً بزيادة قدرها ٧٠,٠٠٠,٠٠٠ سهماً عن الفترة المماثلة في ٢٠٠٥/٢٥/٢٠٠٦.

٢٠٠٦/٢٥/٢٠٠٦.

قدروا ١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ في حين بلغ عدد الصفقات التي تم توقيعها في السوق من خلالها ١٠٠ صفقة بزيادة قدرها ٢٠٠ مقارنة مع الأسبوع السابق ٢٠٠٦/٢٥/٢٠٠٦.

وقد عمل الاستثمار العام ٢٠٠٦ شقة ٢٠٠ انخفضت أسعار ٨ شركات وانخفضت أسعار ٨ شركات يتوقع سعر ٨ شركات.

أما فيما يتعلق بنشاط الصفقات المتداولة فقد تصدر الإقبال في قطاع البنوك، حيث جدت أكبر الأسهم المتداولة.

تامة - عاد الى المنامة امس
البحريني وزير التنمية
صناعة وزير الدولة البحريني
يؤمن مجلس الوزراء بالوكالة
من هو طوكيو بعد زيارة ليليان
مقررة تحت ايام
رحل رايدي البحرين ان الشواهي
رحل ذي وصوله بانه اجري
اتصالات مع المسؤولين في
حكومة اليابانية تركت تحت
الانتظار بين البلدين
استفادة من المساعدات الفنية
تكنولوجيا اليابانية في
البحرين
شاهد ان استمرض ايفر حجم
ايام التجاري الذي وصل الى
البحرين مليون دولار سنويا
في الوزير البحريني ان بهت
من وزير الخارجية الياباني
في منطقة الخليج العربي
رحل عام

القيمة	
٣٢٩,٦٦٠	٣٠
٣٢٩,٦٦٠	١٤٨١
٦٥٩,٣٢٠	٢,١١١

المداولة	١٠٢٤٤٠٠٠
بنسبة ٧٥,٣٨٧٪ من إجمالي الاسم	
المداولة.	تقريبها النسبية
٩٩٩,٠٠٠	د.ر بنسبة ٧٤,٥٦٩٪
من إجمالي القيمة موزعة على ٤٠٣	
صفقات	١٤,٣٨٢٪ من إجمالي الصفقات.
وقد تقدم قطاع الخدمات إلى المركز	
الخاص حيث بلغت كمية الاسم	
المداولة من خلاله ٤٠,٤٠٠٪ من	
سهم بنسبة ٢٣,٥٢٪ من إجمالي	

اسم القطاع	الكمية
البترول	٢٤٠
الاستثمار	
التأمين	
العقار	
الصناعة	٢٤٠
الخدمات	
الأغذية	
غير الكويتية	
المجموع الكلي	٢٨٠

المعملة	شراء	بيع
ليرة سورية	٠,٢٨٥٢	٠,٢٨٧٩
جنيه استرليني	٠,٨٠٤١	٠,٨٠٧٣
دينار الماني	١,٥٣٧١	١,٥٤٣٣
فرنك سويسري	١٨,٠٤٨	١٨,١٥٧
ليرة فرنسية	٠,٤٥٣٣	٠,٤٥٤٩
ليرة ايطالية	٠,٠٠٢١	٠,٠٠٢١٥
ين ياباني	٠,٢٣١٥	٠,٢٣٣٧
دينار بحريني	٠,٧١٠٠	٠,٧١٣٦
دينار امارات	٠,٧٣٧٩	٠,٧٤٤٤
ريال سعودي	٠,٧٣٦٣	٠,٧٣٩٧
ريال قطري	٠,٧٨٦٨	٠,٧٩١٧
ريال عماني	٠,٧٤٠١	٠,٧٤٨٠

المدة	عرض %	طلب %
شهر	٧١١/١٦	٧٧٣/١٦
٢ شهر	٨١/٨	٨
٦ أشهر	٨١/٤	٧٧/٤
سنة	٨٥/١٦	٧١٣/١٦

٣١٧٠	٩٩٥ كيلو
٣١٨٥	٩٩٩ كيلو
٣١٧٠,٢٥٠	٩٩٩ كيلو
٤٢١	١٠ تونلات
٢١٥,٥	٥ تونلات
٤٣١	١ تونلة واحدة
١٢٧	١ نصف تونلة واحدة
١٢,٥	١ ربع تونلة
٣١,٧٥	٧٩ كيلوغرام
٧٩	٧٧ كيلوغرام
٣,٩٠٠	٣٧ كيلوغرام
٣,٩٠٠	٣٧ كيلوغرام
٣,٥٥٠	٣٥ كيلوغرام

● السعودية
علنت مؤسسة النقد العربي
السعودي الاسعار التقريبية على
اساس متوسط اسعار لندن مقومة
بالسعر الرسمي لبئع الدولار
الامريكي:

ريال سعودي	العملة
٣,٧٥	دولار امريكي
٦,٦٧	دينير استرليني
٢,١٢	مارك ألماني
٢,٥٢	بنك سويسري
٠,٦١	بنك فرنسي
٣,٠٠	يابانيا للما

● البحرين
يبدأ يلى اسعار البيع والشراء
العملات الاجنبية بالنسبة
لدينار البحرينى.

البيع	الشراء	عملة
٠,٣٧٩٥٠	٠,٣٧٢٥٠	امريكي
٠,٦٧١٥٥	٠,٦٥٧٠٥	استرليني
٠,٢٠٤٧٠	٠,٢٠١٧٠	المانسي

وما يلي أسعار البيع لعملات
شرق الأوسط الرئيسية مقابل
الدينار.

العملة	السعر الحالي	السعر السابق
بحريني	٠,٣٧١٩٨/٠٥	٠,٣٧١٩٨/٠٣
اردني	٠,٣٧٢٠/٠٥	٠,٣٧٢٠/٠٤
كويتي	٠,٢٨١٩٥/٠٥	٠,٢٨٥٢٢/٣٢
عماني	٠,٢٨١٩٥/٠٥	٠,٢٨١٩٥/٠٥
قطري	٣,٦٤٠٠/١٥	٣,٦٤٠٠/١٥
سعودي	٣,٧٥١١/١٨	٣,٧٥٠١/١٥

● قطر:
يما يلي أسعار العملات الأجنبية
النسبة للريال القطري كما وردت
من بنك قطر الوطني:

٢,٦٥٠٠	٢,٦٢	بازار اميرکي
٦,٤٨٠٠	٦,٣٨٧٠	چيني استرليني
١,٩٨٠٠	١,٩١٠٠	مارك آلماني
٢,٣٣٠٠	٢,٢٨٠٠	ليرنگ سويسري
٠,٥٨٠٠	٠,٥٦٨٠	ليرنگ فرانسې

● الإمارات:
صدر بنك أبوظبي الوطني امس
ثلاثة اسعار صرف العملات
موجبة مقارنة بالأسعار

٢,٦٧	٢,٦٨	دولار اميركي
٦,٤٤	٦,٥٤	جنيه استرليني
٢,٠٣٠	٢,٠٨	مارك الماني
٠,٢٧٩	٠,٢٩٨	ين ياباني
٢,٤١٠	٢,٤٨٥	فرنك سويسري
٠,٥٩٥	٠,٦١٠	فرنك فرنسي

العمليات في القاهرة

البيع	الشراء
١٦٦,٨٨٨	١٦٦,٢٨٩
١٦٦,٤	١٦٦
٤١٥,٧	٤١٧,٧
١٣٨,١	١٣٧,٨
٣٧,٧	٣٧,٤
١٥٦,٩	١٥٦,٥
١٨٤,٨	١٨٤,٠
١٨٦,٢	١٨٦,٢
١٦,١	١٦,١
١٦,٥	١٦,٢
٦٦,٤	٦٦,٤
٣٧٠,١	٣٧٠,١
٥٨٦,٧	٥٨٦,٢
١٣,٤	١٣,٢
٨٧,٠	٨٦,٨

٢٠٦,٥٠	ایہ ایک چپی
٢٨٥,٥٠	باسکے
٥٠٦,٢٠	پایسر
٥٦٤,٥٠	پیر، ام، فلوپو
٦٦٤	تھیس
٧٢٩	سان سٹائون
٨٩٦,٥٠	ہوکسٹ
٢٠٠,٥٠	ہوٹش
٦٦٢	ماتوزمان
٥٦٦	سینٹینی
٢٠٩	توسین
٢٨٢,٥٠	فینٹا
٢٢٠	فلوٹکٹانین
٦٦١,٥٠	کوتترس بٹک
٢٤٧,٥٠	موشتر بٹک
٦٦١	موشتر بٹک
١٠٦,٢٠	موشتر بٹک
	موشتر بٹک

[illegible][illegible]

الاسم	المرتبة
استعداد	١٧٢
ياركزير بانه	٤٥٠
كيا جي	٣٨٨
بوتنام	٥٧٢
بريت لوبل	٥٧٨
بروتش ايرموسس	٥٩٧
جلاسكو	١١٤٥
اي سي ابي	١١١٧
شامسون	١٦٩
جافان	٣٠١
بوتنام	٥٧٨
الكوريوك	٥٨٨
اشين سيكويوس	٥٨٤
لوكاس	٥٩٩
ريفا روسا	١٥٦
رند	٥٨٢
بوتنام	٣٢١
وارد وايت	٢٢٥
وايت بريد	٢٢١
فيل هيرت	٢١٨
موقف اللينكشان تاينج	١,٩٥٩

٦٤٨	الكو
٧٤٥	روينر كولاس
٧-٤	كي اس ان
٤٣٧٨	كافورنو
٤٦٩	سي جي اكي سي
١٣-٥	شارجور
-	سمت ، ف
-	اكو
١٧٨٠	الف كيتان
٤٤٨	جيا فيون نوران
-	ميدى
١٧٠١	رونيال
٤٣٧٥	ماتراس
٢٧٧٠١	مشان
٩٩٤٨	بيجو
١٤٣٩	سايو
٢١٩	سايو مين
٩٥٠	لويديك
٧٥١	جويون
١٥٠١	لي - ام - سي

العملة	الدولار الكويتي	الدولار الأمريكي	الجنيه الاسترليني	الملاز الثاني	الدين الياباني
السوق	٣	٩	١٣	٥ ١/٤	٤٣/٨
السبعان	٣	٩	١٣	٥ ١/٤	٤٣/٨
شهر	٧ ١/٢	٩ ١/١٦	١٣	٥ ٧/١٦	٤ ١/٤
شهران	٧ ١/٢	٩ ١/٨	١٣ ١/١٦	٥ ٥/١٦	٤ ٥/١٦
٣ أشهر	٨	٩ ٣/١٦	١٣	٥ ١١/١٦	٤ ١/٢
٦ أشهر	٨ ١/٢	٩ ٣/١٦	١٣ ١/١٦	٥ ٧/٨	٤ ٩/١٦
٩ أشهر	٨ ١/٢	٩ ٥/١٦	١٣ ١/١٦	٥ ١١/٨	٤ ١١/١٦

الاسعار كما زودتنا بها الشركة الكويتية للتجارة والمقاولات والاستثمارات الخارجية -

السوق الموازي

حركة الاسهم ليوم الاربعاء التاريخ : ١٩٨٨ / ١٢ / ٢٨									
الرقم	اسم الشركة	الاغلى الاستحقاق	الانخفاض	الكمية المكتوبة	عدد الصفقات	القيمة للمعاملة	الأقل السابق التاريخ	إغلاق تاريخ	آخر فرصه للبيع
١	المشاريع الطبية	٠,٣٥	٠,٣٥	٤٨٤.٠٠٠	٥	١٢٣٣٨٠	٠,٣٦	١٧/٢٧	٠,٣٩
٢	الاستثمار العربي	٠,٠٦	٠,٠٦	٤.٠٠٠	٤	٣٦٠٠	٠,٠٦	١٧/٢٧	٠,٢٥
٣	ايسنت الفجرية	٠,٢٣	٠,٢٣	٧٢.٠٠٠	٤	١٦٩٢٠	٠,١٠	١٢/٢٦	٠,٢٣
٤	استمت الشارقة	-	-	-	-	-	-	-	-
٥	استمت ام القيوين	-	-	-	-	-	-	-	-
٦	استمت الخليج (م - Z)	-	-	-	-	-	-	-	-
٧	العربية الدولية للتأمين	-	-	-	-	-	-	-	-
٨	اتحاد الخليج للتأمين	-	-	-	-	-	-	-	-
٩	الخليف العامة للتأمين	-	-	-	-	-	-	-	-
١٠	الشارقة للتأمين	-	-	-	-	-	-	-	-
المجموع الكلي :		٥٩٦.٠٠٠			١٣	١٤٢٩٠٠ د.ك.			

اسعار السندات

الرقم	اسم المستند	سواء المضافة %	تاريخ الاستحقاق	أرباح الأرباح %	أرباح الأرباح الاستعداد	القيمة المضافة الصفحات	عدد
١	نوتيس كيوستال	٢,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١,٥	١٠٠,٣٧٥	١,٢٥	
٢	نوتيسين كيوستال	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٠,٣٧٥	١٠٠,١٢٥	١,٣١	
٣	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٢٥	١٠٣,٢٥	١,٦٧	
٤	الصندوق الاقتصادي	٩,٩/١٥	٩٤/٩/١٥	١٠٣,٢٥	١٠٣,٣٠٠	١,٣٩	
٥	المقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٣,٢٥	١٠٣,٢٥	٥,٣٥	
٦	المقاري الكويتي	٧,٥	٩٢/١٢/٢٤	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٣	
٧	الاستثمارات المالية	٨,٣٥	٩١/٢/٣١	١٠٣,٢٥	١٠٣,٢٥	٧,٢٧	
٨	جمهورية فلسطين	٧,٥	٩٥/٥/٣١	١٠٠,٥	١٠١,٠٠٠	٧,٣١	
٩	البنك الدولي للإنشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٠,٥	١٠١,٠٠٠	٧,٣٢	
١٠	شركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٠,٥	١٠٠,٧٥	٧,٣٢	
١١	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٨/١٥	١٠٠,٥	١٠١,٠٠٠	٧,٣٢	
١٢	البنك الكويتي للتجارة	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٠,٥	١٠١,٠٠٠	٧,٣٣	
١٣	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠١,٢٥	١٠١,٧٥	٧,٣٠	
١٤	البنك العقاري الكويتي	٦,٧٥	٩١/١١/٣٠	٩٨,٧٥	٩٩,٢٥	٧,١٠	

سندت القانة

الرقم	البيان	مصرفات	تاريخ المستحق	مصرفات	مصرفات	اسم الفترة	اسم قبيل	الصفحات التي تحت الصفحات
١	سندات خزانة كويتية	Zv	٩٢/١٢/١	١٠٠,٠٤	١٠٠,٠٢			
٢	سندات خزانة كويتية	Zv	٩٢/١٢/٢	١٠٠,١٦	١٠٠,١٦			
٣	سندات خزانة كويتية	Zv, Zb	٩٢/١٢/٣	٩٩,٦٦	١٠٠,٠٤			
٤	سندات خزانة كويتية	Zv, Zb	٩٠/١٢/٤	٩٩,٢٧	١٠٠,٠٥			
٥	سندات خزانة كويتية	Zv, Zb	٩١/١٢/٥	٩٩,١٩	١٠٠,١٦			
٦	سندات خزانة كويتية	Zv, Zb	٩٠/١٢/٦	٩٩,١٩	٩٩,٦٦			
٧	سندات خزانة كويتية	Zv, Zb	٩٢/١٢/٧	١٠٠,١	١٠٠,٣			
٨	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٢/١٢/٨	٩٩,٢٨	٩٩,٣٠			
٩	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٠/١٢/٩	٩٩,٠٢	٩٩,١٢			
١٠	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩١/١٢/١٠	٩٩,١٢	٩٨,١٢			
١١	سندات خزانة كويتية	Zb	٩١/١٢/١١	٩٩,٢٨	٩٨,٠٦			
١٢	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٢/١٢/١٢	٩٩,١٠	٩٩,٢٠			
١٣	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٠/١٢/١٣	٩٨,٢٨	٩٩,٠٦			
١٤	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩١/١٢/١٤	٩٨,٠٢	٩٨,١٦			
١٥	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٢/١٢/١٥	٩٧,١٦	٩٧,٢٦			
١٦	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٢/١٢/١٦	٩٩,١٦	٩٩,٢٦			
١٧	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٢/١٢/١٧	١٠٠,٠	١٠٠,٠			
١٨	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٢/١٢/١٨	٩٨,٠٩	٩٨,٠٩			
١٩	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٢/١٢/١٩	٩٨,٠٩	٩٨,٠٩			
٢٠	سندات خزانة كويتية	Zb, Zv	٩٢/١٢/٢٠	٩٨,٠٩	٩٨,٠٩			

المجموع الكلي

البورصة

السوق الرسمي										حركة الاسهم ليوم السبت التاريخ ١٩٨٩/١/٢٨									
الرقم	اسم الشركة	العمل	البيوع	الكسب	عدد	القيمة	الفتح	الآخر	الآخر	الرقم	اسم الشركة	العمل	البيوع	الكسب	عدد	القيمة	الفتح	الآخر	الآخر
١	بنك الكويت الوطني	١,١٠٠	١,٠٨٠	١,٠٩٠	١٣٧٠٠٠	٦٠	١٤٩٤٧٠٠	١,٠٩٠	١,٠٨٠	٢	بنك الخليج	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥	١٤	١٦٥٥٠	١,٢٥	٣,٨٥	٣,٨٠
٣	بنك التجاري الكويتي	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥	٦٠٠٠٠	٢٩	١١٧٧٥٠	٣,٨٥	٣,٨٠	٤	البنك الأهلي	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥	٢٩	١١٧٧٥٠	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥
٥	بنك الكويت والشرق الأوسط	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥	١٣٠٠٠	٦	٤٥٠٠	٣,٨٥	٣,٨٠	٦	البنك السعودي	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥	٦	٢٩٧٠٠	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥
٧	بنك برهان	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥	١١٠٠٠	٦	٢٩٧٠٠	٣,٨٥	٣,٨٠	٨	بيت التمويل الكويتي	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥	٦	٢٩٧٠٠	٣,٨٥	٣,٨٠	٣,٨٥

ثانياً : قطاع شركات الاستثمار :									
٩	الكويتية للاستثمار	١٤٠	١٢/٢٧	١٤٨					
١٠	الاستثمارات الخارجية								
١١	الدولية للاستثمار	١٠٢	١/١٧						
١٢	الشركات التجارية	٤٨٠	١٢/٢٧	٤٤٥	٤٧٠				
١٣	الاستثمارات المالية	٩٦	١١/١٥						
١٤	لوزارة الكويت للاستثمار	٩٥	١/٢٥		٩٢				
١٥	الاستثمارات الوطنية	٧١	١/٢٤	٧٢	٧٢				
١٦	شوارع الكويت الاستثمارية	٧١	١/٢٥	٨٨	٨٥				
ثالثاً : قطاع شركات التأمين :									
١٧	الكويت للتأمين	٧٢٠	١/٢٥	٧١٠	٧٠٠	٢٠٢٠			
١٨	الخليج للتأمين	٥٠٠٠	١٢/٢٨	٦٠٠					
١٩	الأهلي للتأمين	٥٨٠	١/٢٥	٥٨٠	٥٩٠				
٢٠	برية للتأمين	٥٤٣٥	١٢/٢٨	٤٠٠					
رابعاً : قطاع الشركات المقاربية :									

[illegible][illegible][illegible]

* بلغ مؤشر سوق الكويت للأوراق المالية (١-٢٥ نقطة) زيادة قدرها (١ نقطة) عن الأقبال السابق

هبوط حجم العجز في ميزان المدفوعات البريطاني

لندن - ذكرت احصائية رسمية صدرت عن وزارة التجارة والصناعة صباح امس ان حجم المصدّر في ميزان المدفوعات البريطاني هبط الى ١,٢٨ بليون جنيه استرليني في شهر ديسمبر الماضي وذلك مقابل ١,٥ بليون جنيه استرليني في شهر نوفمبر .

وقالت الاحصائية ان حجم العجز المذكور خلال شهر نوفمبر الماضي كان افضل مما كان متوقعا ... وادعى بالتالي الى جعل العجز العام في ميزان المدفوعات البريطاني في عام ١٩٨٨ بحدود ١٤,٣ بليون جنيه استرليني .

وأظهرت الإحصائية أن الفجوة المخطورة في ميزان التجارة الخارجية البريطانية بلغت في الشهر الماضي ١,٦٦ بليون جنيه استرليني وذلك بالرغم من دعم غير منظور مقداره ٤٠٠ مليون جنيه لتقاع ذلك الميزان من الخصومات في قطاعي المصارف والتأمينات. وقالت إن قيمة الصادرات البريطانية بلغت ٧,٢١ بليون جنيه استرليني وذلك مقابل واردات بلغت قيمتها ٨,٨ بليون جنيه استرليني.

السوق بدأت تظهر بعض بوادر الحركة

[illegible][illegible]

تقريبا. وقال ان السوق بدأ يظهر بعض بوادر للحركة وذلك يقع في حدود ما توقعه سابقا تبعا لبدء اعلانات توزيع الشركات لآلياتها. وقد انعكس ذلك في

ارتفاع حجم التبادل
التجاري بين كندا
وجنوب افريقيا

أوتاهوا - ذكرت أرقام احصائية نشرت هذا موقعا عن حجم التبادل التجاري بين كندا وجنوب أفريقيا لعام ١٩٨٦ بأنشطة خلال اثناس المضي بالرغم من ان العلاقات التجارية تعطلت عدة مرات بتطبيق عقوبات التجارية ضد النظام العنصري الحاكم في هذه الدولة الافريقية . وكانت الحكومة الكندية قد قامت بـ دول واطلة الكومنولث بملحة تجار جنوب افريقيا التخلي عن التمييز العنصري التي تتبناها وذلك برفض عقوبات محددة بدأها عام ١٩٨٥ . رفعت هذه العقوبات عام ١٩٨٦ . واتهم ماركسزون سايسون بعد اطلاعهم على هذه الأرقام الحكومة الكندية (بالافتقار) .

وقالت عضو البرلمان الكندي - شاك كيرز - (انه في الوقت الذي تتاجر فيه حكومة برتووريا العنصرية بالجنس البشري ،

سوق الأسهم الكويتية بشكل أكثر وضوحاً من سوق الكويت للأوراق المالية. والكويتية ذات العدد الصغير واحتكاماً لتوزيع الأرباح، ولجواز لنا نحن ناخبين الكويت أن أعلنت توزيعاتها بمثابة العينة فإن الأرباح شركات أعلنت توزيعات نقدية واحدة منها مساوية لتوزيعها في العام الماضي، وثلاث أخرى دون ذلك المستوي، ولكن اثنين من ثلاث الأخيرة ذات توزيع أسهم بدلاً من نقد. وهذا يمكن أن يعكس حاجة الشركات للسيولة لربما بعضها استخدمتها في شراء أسهمها السوق، ويعكس في نفس الوقت توجهها لبيع العام الماضي في توزيع أسهم متخفة وهي السياسة التي نعتقد دعوى صواب التوسع فيها. سوق الأسهم الكويتية توسع قطاع البنوك التأسيسية بنحو 50٪ من إجمالي الكميات المتداولة قياساً على 22٪ في الأسواق المالية، وضمنه تصدر بنك الكويت الوطني بنسبة 20٪، وتلاه البنك التجاري بنسبة 16,50٪، من بين الخليلج بنسبة 11,6٪ وجاء ثالث قطاع الخدمات بنسبة 22٪ قياساً على 11,60٪ في الأسواق المالية، وضمنه تصدر شركة الواتان للتقنية - 12٪ وتوزيعها التأسيسية بنحو 22٪، وتلتها شركة سماعات الاسواق التجارية بنسبة 23,6٪ من الحاسبات الالكترونية -

أعلنت توزيعاتها - بنسبة ١٩% -
وجاء ثالثاً قطاع الاستثمار بنسبة
٩%؛ وضمته تصدّرت التداول
شركة مشاريع الكويت للتداول
بنسبة ٤,٩%، وتلتها شركة
الاستثمارات الوطنية بنسبة ٤,٧% ثم
المؤسسة الاستثمارية بنسبة
٤,٥% وفي سوق الأسهم غير الكويتية،
جاء في صدارة التداول بنسبة ١,٥% البحرين
السودى بنسبة ١,٥% وتلتها شركة
المشاريع الطبية بنسبة ٢٠%، ثم
الشركة العربية للاستثمار (شعاع)
بنسبة ١٣%.

بنك الكويت الوطني - WNB

يوصي مجلس إدارة بنك الكويت الوطني ش.م.ك
بتوزيع أرباح نقدية عن السنة المالية
المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨٨ بمقدار ٢٢٪
أي ٢٢ فلساً كويتيًّا للسهم الواحد،
وتوزيع أسهم منحة بمعدل ١٣٪ أي
١٣ سهمًا لكل مائة سهم، علماً
بأن هذه التوصية تخضع لموافقة
الجمعية العمومية والجهات المختصة.

رئيس مجلس الإدارة

رَكْنُ الْمُسْتَعْمَلِ

اسعار الفواكه والخضار:

٢٢٠	طماطم كويتية بيض اول
	طماطم كويتية بيض ثاني
٢٨٠	طماطم مصري
٣٢٠	طماطم اردني
٢٨٠	طماطم تركي
٦٥٠	خيار كويتي
٤٥٠	خيار اردني
٣٥٠	فلفل حلو كويتي
٣٥٠	فلفل حار مستورد
٢٥٠	كوسا كويتي
٦٠٠	كوسا مستورد
٢٠٠	باذنجان عريض كويتي
١٧٠	باذنجان عريض مستورد
١٣٠	بطاطا مستورد
٢٥٠	برتقال عصير مستورد
٢٥٠	برتقال سكري مستورد
٢٤٠	برتقال ابو صرة
٢٥٠	ليمون حاضر مستورد
٢٨٠	تفاح اخضر مستورد
٣٨٠	تفاح احمر مستورد
٤٨٠	وز مستورد
٤٨٠	عنب احمر مستورد
٥٠٠	عنب ابيض مستورد

الميد ٥٠٠

١,٥٠٠ كيلو	هامور
٢,٠٠٠ كيلو	بالول
٢,٠٠٠ كيلو	بوري
٢,٢٥٠ حبة	نقور
٣,٠٠٠ كيلو	زبيدي
١,٢٥٠	روبيان

حركة الجيعة

أولاً: حركة الدخول والخروج لليوم السابق: الخميس والجمعة دخلت الى ميناء الشويخ السفن التالية:

الجنينة/ ساجيتا ريوس - شعم
 إيفراوريت - الرافعة العائمة

في البيت من ماء الشوكة

السفن القتالية:
تبوك - روينس - توشيجي
مارو - البسة

العملة	المزني	الكافسي	الجموعة
تلفون	٢٤٦١١٥	٢٤٢٢٧٧٤	٢٤٢١١٥
دولار امريكي	٢٨٧,٧٥	٢٨٧,٧٠	٢٨٧,٧٠
استرليني	٥٠٨	٥١٠,٠٠	٥٠٧,١٠٠
المانى	١٥٤,٨٥	١٥٤,٤٥	١٥٤,٥٥٠
ياباني	٢,٢٣٥	٢,٢٢٢,٥٥	٢,٢٢٧,٠٠
فرنسي	٤٥,٦٠	٤٦,٠٠	٤٥,٦٠٠
سويسري	١٨٢,١٥	١٨٢,٢٥	١٨١,٦٠٠
ايطالي	٢١١,٨٠	٢١٢,٨٠	٢١٢,٦٠٠
تركي	١٥٤		
كندي	٢٣٥	٢٤١,٦٠	٢٤٢,٧٠٠
بلجيكي	٧,٤٨٠	٧٤,٢٠	٧٤,٢٠٠
اسباني	٢,٥٢٥	٢٥,٠٠	٢,٥١٥
هولندي	١٢٧,٢٥	١٢٧,٦٥	١٢٧,٠٠٠
قبرصي	٦٠٥,٥٠	٦٠٩,٨٠	٦٠٢,٨٥٠
ايراني			
هندي	١٩,٠٤٠		١٩,٠٥٠
باكستاني	١٥,١٠٠		١٥,١٧٠
سعودي	٧,٦٨٠	٧٦,٩٠	٧٧,٢٠٠
قطري	٧,٩١٠	٧٧,٥٠	٧٩,١٠٠
عماني	٧٤٨,٥٠		٧٤٧,٧٠٠
امارات	٧٨,٤٠	٧٨,٥٠	٧٨,٢٦٥
عراقي	١٢٠		
بحريني	٧٦٤,٤٠	٧٦٢,٨٥	٧٦٢,٢٥٠
اردني	٥٢٨	٥٢٥,٠٠	٥٢٥,٠٠٠
لبناني	٦١٢	٥٥١,٠٠	٥٥٤,٤٥٠
سوري	٦٥٥		
ي.جنوبي	٨٢٩,٧٠		٨٢٨,٥٠٠
ي.شمالى	٢٩,٥٠		٢٠,٢٠٠
تونسى	٢٤٠	٢١١,١٥	
مغربي	٢٥,٧٠		
مصري تحويل			
مصري نقدي	١١٩	١٢٢,٠٠	
١٠٠ توت	٤٢١	٤٢٨	٤٢٠,٥٥٠
٩٩٥	٢٦٧٠	٢,٦٥٤	٨٦٥٨,٢٠٠
٩٩٩	٢٦٨٥	٢,٦٦٧	٢٦٧٢,٩٥٠
٩٩٩٩			٢٦٧٦,٢٥٠
سوداني	٨,٢٩٠	٨٠,٨٠	٨,٢٧٥
سيريلانكي	٢,١٢٠	١,٨٥	
يوناني			
نمساوي	٢٢,٢٤٠	٢١,٩٠	٢٢,١٠٠
هنغ كونغ	٢,٦٩٠		٢٧,٨٥٠
سنگافوري	١٤٩,٠٠		١٤٩,٦٠
فلبيني	١٢,٩٠٠	١٢,٧٠	١٢,٨٠٠
استرالي			٢٥٢,١٥٠
تايلندي		١١,٤٠	

اسم الشركة	سعر الاغلاق
البنك التسليسي	١,٩٠٠
البنك الأردني الكويتي	١,٤٢٠
بنك الأردن والخليج	١,٢٣٠
بنك المصان	١,٩١٠
بنك الاستثمار العربي	٢,٤٥٠
بنك الأبناء الصناعي	١,٦٣٠
المالية العربية - الأردن	٢,٤١٠
بنك البتراء	٢,٥٥٠
بيت التمويل الأردني	١,٢٢٠
بنك الأردن	١٦,٠٠٠
بنك القاهرة عمان	٣,٠٠٠
البنك الاهلي الأردني	٢,٦٦٠
البنك العربي المحدود	١٤٤,٥٠٠
البنك العربي للأموال المالية	١,١١٠
التأمين الأردنية	١٣,٩٠٠
الموحد للتأمين	١,٠٥٠
التأمين العربية للتأمين	٢,٥٥٠
التأمين للتأمين	٠,٣٠٠
التأمين الأردنية	١,٧٥٠
العربية الدولية للتأمين	٧,٢٢٠
العربية الدولية للتأمين	٠,٦٢٠
الموحد والتأمين	٠,٧١٠
دار النيب للصحة	٠,٦٢٠
الخطوط الجوية الوطنية	٠,٩٧٠
البنك للاستثمارات العامة	١,٩١٠
الصناعات البتروكيماوية الوسطية	١,٧٥٠
الآليات الأردنية	١,٠٥٠
العامة للتأمين	١,٤٢٠
العربية لصناعة التجهيز	٢,١٠٠
العربية لتصنيع وتجارة البوت	٠,٣٧٠
الصناعة التجارية الزراعية	٠,٣٧٠
المشتريات البتروكيماوية العربية	٤,٥٠٠
الوطنية لصناعة الصلب	٢,٩٧٠
صناعة الزجاج	٨,٠٨٠
منتجات الصناعات الأردنية	٤,١٥٠
أردنية لصناعة الألمنيوم	١,٧٠٠
الدولة الأردنية	٢,١٥٠
الصناعات الوطنية	٠,٣٥٠
صناعة الحج والطوب	٠,٢٨٠
العربية لصناعة الأدوية	٢,٤٩٠
صناعة التبريد الأردنية	٨,٧٢٠
الأسلحة الأردنية	١,٣٨٠
المؤسسة المالية العقارية ويكوفو	٢٠,٠٠٠
بيت الاستثمار والتسليم	٠,٩٤٠
الأراضي المقدسة للتأمين	١,٧٥٠
بنك البواء للتأمين والاستثمار	٢,٣٧٠
صناعة الجوانب الأردنية	٥,٠٠٠
صناعة الخبز الأردنية	١,٧٨٠
صناعة الورق والكرتون	٣,٦٠٠
العلاجية للصناعات البتروكيماوية	٣,٢٥٠
علاء الدين	١,٨٣٠
العرب للتأمين	١,٢٢٠
العمود للتأمين	١,٥٢٠
التأمين الأردنية	١,٢٥٠
التأمين للتأمين	٠,٢٨٠
التأمين الأردنية والتأمين	٢,٩٧٠
التأمين الاستثمارية	٠,٦٨٠
المال والأمن	٠,٦٨٠
ويكوفو للتأمين	٢,٥٠٠
صناعة الخبز الأردنية	١,٥٠٠

العملات في الأردن

اسعار العملات في سوق
الصرافين في البحرين

العملة	أقر مصر	أصل مصر
ليرات امريكى	٤٨٩	٤٩٩
جنيه استرالى	٨٦٣,٣	٨٧٠,٢
جنيه لاتفى	٦٣٨,٤	٦٣٧,١
قوت سويسرى	٣١٢	٣١٦,٤
قوت ايرلى	٧٨١,٢	٧٨٥,٩
ليرة يابانى (كل مائة)	٣٨٣,٤	٣٨٥,٣
دينار تونسى	١٤٤,٦	١٤٧,٠
ريال سعودي	١١٩,٦	١٢٦,٤
ريال افريقى	١٢١,٢	١٢٥,٦
ريال عمانى	١١٥٧,١	١١٦٩,٩
جنيه بحرينى	٩٤٥	٩٦٠,٢
ليرات مجرى	١١٨١,٥	١٢٠٠,٢
ليره امارات	١١٩,٩	١٢٤,٥
ليرة كورى	٢٨٦,٣	٣٠٥,٢
ليرة سورية	-	-
ليرة عراقى	١,٨	١,٦

الضمائم فني بديوت

المعلمة	شراء	بيع
ليرة سورية	١١٦,٠	١١٨,٨
دينار عراقي	٢٢٤,٠	٢٢٨,١
دينار كويتي	١٧٧,٠	١٨٧,٠٠
دينار اردني	١٣٦,١	١٣٩,٠
دينار بحريني	١٣٦,٤	١٣٧,٠
دينار ليبني	٢٢٩,٠	٢٣٠,٥
دولار امارات	١٣٨,٠	١٣٨,٣
ريال سعودي	١٣٥,٥	١٣٦,٤
ريال قطري	١٣٧,٥	١٤٠,٤٤
ريال عماني	١٣١,٥	١٣١,٨
جنية مصري	٢٠١,٥	٢٠٦,٤
جنية اسرائيل	٢٠٦,٠	٢٠٦,٧
دولار المالاي	١٧٧,١	١٧٨,١
فلورين هولندي	٢٤٦,٣	٢٤٧,٣
ارباحا يونانية	٣,٣	٣,٤
ليرة تركي	١٠٥,٠	١٠٦,٩
ليرة قبرصية	١٠٥,٠	١٠٥,٠
الد الفارسي	١٧٨,٠	١٨٠,٠
الد الفارسي	١٥,٧	١٥,٧٥
دولار امريكي حواله	٥١,٠٠	٥١,٠٠
دولار سويسري	٣٣٦,٩	٣٣٨,٤
دينار بلجيكي	١٣,٠	١٣,٥
الفرنك النمساوي	١,٥	١,٥

الحظ في بيروت

٤٩١٠٨	٤٨٦٠٥	ليرة مملوكية ملك باب اول
٤٣٢٧٠	٤٢٢٠٢	اللقرة السلطانية
٢٥٠٦٤٠	٢٤٨١٤٠	البيرزس المكسيكي
٦,٦٩٠,٥٨٠	٦,٦٤٠,٥٨٠	كيلو الذهب عيار ٩٩٥
١٠٦,٩٤٠	١٠٦,٩٤٠	اونصة الذهب
١٠٣,٩٤٠	١٠٤,٩٤٠	كيلو الفضة
٦,٦٩٠	٦,٦٩٠	اونصة الفضة

اعلان عن فقدان سندات قبض
تعلن مؤسسة الوليد التجارية عن
فقدان سندات قبض مرقمة ٥٤٥٨ الى ٥٤٧٥
لذا تحذر المؤسسة كل من يتعامل
بهمزة السندات وتعتبر لاغية من
أي مبالغ تحتويها ويرجى ممن يعثر
عليها الاتصال على تلفون
رقم ٤٢٢٢ ٤٨٣ / ٤٢١٠ ٤٨٣

نكويين منتخب خليجي لكرة القدم امر صعب للغاية

رسالة السعودية

مدير بطولة كأس العالم:

لوحات ترحيبية ولوكورية وعروض
يقدمها ٢٠٠ شخص في ٧٠ دقيقة



صالح بن ناصر

هذا وسيطري الى الارجواي في مطلع
الاسبوع القادم منسوب من قبل ادارة
نادي الرياض تهتاء التصادق... هذا
وسيجعل المدرب البرازيلي على واجب
شهري مقداره ثمانية عشر الف ريال
اضافة الى تأمين السكن والمواصلات
كما سيتم التعاقد مع مدرب
ومدرب حراس المرمى.

رئيس نادي الطائي:
ضغط مباريات الدوري سبب
انخفاض المستوى... ومدريتنا
القادم قد يكون «فاري»

اهتزت عروض فريق الطائي لهذا
الموسم في الدوري الممتاز لكرة القدم...
والتي العام لكي تكتفي الاضواء على
هذا الموضوع التتد بريس نادي
الطائي بحال راشد المحير الذي
ابدى عدم رضاه عن مستوى الفريق في
هذا الموسم... وضاف انه من اول
المنافسات التي واجهت الفريق في هذا
الدوري ضغوط مبارياته مما سبب
ارباكاً من حيث عملية التوازن لجميع
المنافسات حيث ان الغالبية الكبرى من
لاعبين الفريق من الطلبة، واهل ان
فريق الطائي تضر كثيراً من ضغط
الدوري في هذا الموسم.

وعن المدرب القادم للفرق بعد رحيل
مدرب الفريق السابق كارلس قال
المدرب في الحقيقة اننا لم نقول بعد
الى المدرب الذي سيؤدي الفريق في
تصفيات كأس خادم الحرمين
الشريفين وان كان مدرب منتخب
الفريق البرازيلي الجنسية خوزيه
فاري اقوى المرشحين حالياً لتدريب
فريق الطائي.

وتعني المظهر في ختام حديثه ان يقدم
الطائي مستوى المرفوف عنه في
مسابقات كأس خادم الحرمين
الشريفين.

الرياض - مكتب الرأي العام
قال الدكتور صالح احمد بن ناصر
مدير بطولة كأس العالم الخامسة
للشباب لكرة القدم ان حفل افتتاح
البطولة سوف يستغرق ٧٠ دقيقة...
وعن ملامح الحفل قال مدير البطولة
حرصاً في الاحتفال على اظهار تراثنا
والتميز عنه بواسطة الفلكلور لنين
للعالم ولشيوفا جذورنا عن طريق
لوحات ترحيبية وفلكلورية مدة ٥٠
دقيقة يتخللها بعض العروض التي
سوف تقدمها بعض القطاعات
الاشري وتستغرق زهاء ٢٠ دقيقة الى
جانب مراسم الاحتفال والحفل
الخطابي حيث ستجري عما قريب
التفاصيل الكاملة لبرنامج حفل
الافتتاح بالذات.

واشار الدكتور صالح بن ناصر الى ان
عدد المشاركين في فترات المرفوف
العامه يتراوح ما بين ٢٨٥٠ الى
٣٠٠٠ شخص معظمهم من قطاعات
وزارة الداخلية وطلاب كلية التربية
الرياضية.

وقال مدير البطولة ان اللجنة العليا
المنظمة تسمى الى استخدام خبراء من
بريطانيا والاتحاد الدولي لكرة القدم
في مجال التنظيمية الاعلامية
التلفزيونية للعمليات البطولة.

واضاف ان اللجنة المنظمة ستوجه
الدعوة الى ١٥٠٠ طالب في كل مدينة
لحضور مباريات البطولة الرياضية -
جدة - الرياض (الطائي) وذلك
ايماناً من اللجنة العليا باهمية تواجد
الشباب في مثل هذه المناسبات
الشبابية.

وتكر مدير البطولة ان وزارة الاعلام
سوف تصحب مراكز اعلامية خاصة في
سائر المدن التي ستقام فيها
المنافسات وستشمل هذه المراكز على
كثبان اعلامية وشبكات بثغات سائر
المنافسات المشاركة في كل مدينة
البطولة حسب لوجستها في كل مدينة
وتحتوي هذه الكثبان والشبكات
التطور الهائل الذي تشهده المملكة في
سائر المجالات فضلاً عن تاريخ
وحضارة المملكة والتراث الثقافي.

اسبؤنا يدور فريق
الرياض لكرة القدم

بواصل نادي الرياض بطل اندية
الدوري الممتاز لكرة القدم والتصادق الى
الدوري الممتاز للموسم الرياضي
القادم مشاوراً هذه الايام مع المدرب
البرازيلي اسبؤنا لوجستها جديدا
لتدريب فريق كرة القدم بشاري
الرياض خلفا للمدرب العربي ماضي
عبدالعظيم...
والجدير بالذكر ان السيد اسبؤنا
الذي سبق له تدريب نادي الرياض
قبل ثلاثة مواسم ويقوم حالياً
بتدريب احد اندية المملكة في
الارجواي وسيتمهي مقده مع نهاية
هذا الموسم.

الرياضة والشباب

الرياضة والشباب

الرياضة والشباب



منتخب السعودية



منتخب الكويت

نادي النصر السعودي هو الابل لاندية النصر في الخليج والعالم العربي اجمع

سؤال حائر للمنتخب الكويتي الشقيق: ما هو السر في تدني المستوى الرياضي للمنتخب الكويتي؟

المستوى العربي او العالمي مجازاً...
وماذا عن نادي النصر... وما هي
مفاجأة ٨٩ للجماهير النصرانية؟
لا توجد مفاجآت لان جماهير نادي
النصر متتصة بناديها ولا يخفي
عليهم خافية ولكن الجماهير
النصرانية متتية بلا شك مع
احترامي لجماهير النادي الاخرى
على الرغم من مهاجمة الصحف
معلقاً بعمل مؤسسه وجعلها ماهية
الرياضة وهذا ما يؤسف له وما
جمل من جماهير الرياضة السعودية
والاندية السابغ على مستوى الساحة
والاندية ولكن ننتقل الان الى
المنافسين من جهة الصحافة الهلالية
في الجزيرة والمسائية واليومية
والرياضية وغيرها ولكن احترم نادي
الهلل الشقيق كادارة ولعبين ولكن
ما يعيب الهلال وسبب مشاكله

بأبي الندية يشي لكنه كاي نادي
يخسر بطولة او يكسبها فالبطولة
ليست للهلال وليست لغيره ولكنها
ان يجد ويتعب ويتفاني ويخلص
لرياضة واعتقد ان البطولة للهلال
والهلال الذي يلعب والتعب من ولكن
مضطراً الى ذلك لهدف نبيل ثم يصح
من شانه لغائده تتم على الرياضة
فالغاية تبرر الوسيلة ولكن ان كانت
محاولته تلك تزييف وتضليل واضرار
للرياضة والشباب فهذا لا يستحق الا
ان يبعد من الساحة ويباد.
سمو الامير عبدالرحمن كان
حديثنا السابغ على مستوى الساحة
الخليجية ولكن ننتقل الان الى
الساحة السعودية... هل الادارة
الهلالية هي السبب في تدني مستوى
نادي الهلال؟ وهل هي ايضا سبب
حصول نادي النصر على بطولة

متاعماً التحكيم الخليجي بشكل
دام، ولكن انادي بقبائل الحكام بين
دول الخليج.
ابوخالد، هل تتوقع تقاضي بعض
الحكام للرشاوي؟
الذي لا احب ظلم احد في هذا
المجال ذلك لانني والله الحمد لم
اسمع ولم ار مثل ذلك ابداً وحاشي
الله.
هل هناك اندية تحصل على
مساعدا وتدعم الحكام مادياً
ومعنوياً؟
على المستوى المحلي لا توجد عندنا
هذه الظاهرة، ونحمد الله اننا لم
نصل تلك المرحلة، ولا حتى على
المستوى الخليجي، ولكن على
المستوى العالمي الله اعلم.
ما هو رأيكم في التنافس على
المناصب الادارية في الاتحادات

مسيرة الرياضة لا يستهان به... ما
هو تعليقكم على هذا القول، وما
الصحف التي تترشح لها، ولها دور في
الموسم الرياضي الخليجي.
السعودي؟
سبق وان ابرزت دور الصحافة
تطعي، ولكني اؤكد انه لا يوجد
حتى الان الصحافة الرياضية التي
تبرز عن الرياضة بحق، ولكن اقول
ان هناك محاولات ناجحة وجيدة
على المستوى المحلي السعودي مثل
جريدة عكاظ والمنية والملاعب
لكنها محلية وليس لها رواج
خليجي... وانني اقول للصحافة
الخليجية عامة والسعودية خاصة
تخبروا لصفحة الرياضة اقلاماً لا
إنساناً... اقلام تكتب... لا اجسام
تذهب.
ما هي الندية الخليجية التي
تتال اعجابك بعد نادي النصر
السعودي؟
بلا شك تعجبني كل الندية
الخليجية، ولكن هناك فروق بسيطة
في درجة التعجب فمثلاً نادي
القادسية الكويتي لما له من علاقة
ازلية مع نادي النصر السعودي من
ادارين ولعبين وعلى رأسهم الشيخ
فهد الاحمد، محمد الحمد رئيس
النادي السابق، وخالد الحمد
والعديد يوسم المشاري والنادي
عبدالعزیز المخلد رئيس النادي
الحالي وجميع اللاعبين ابتداء من
جاسم عويقوف وفضل الدخيل ومزيد
الحداد وكل اللاعبين حتى سعود
بوحمدة... فانه سلاحهم رويحي.
القادسية: الكويتي، والنصر
السعودي.

لذلك احب اسم اي ناد خليجي
يحمل اسم النصر الا انني اعب
عليهم جميعاً ذلك لان نادي النصر
السعودي النادي الابل لجميع اندية
النصر الخليجية والعربية، فقد
انتمى وتأسس سنة ١٩٥٥ م
١٣٧٥ هـ وكان من باب اولي تقيدهم
بشمار نادي النصر السعودي في اري
الرسمي الاصفر والازرق وشعار
الجزيرة العربية، ولكن النصر لنا
جميعاً من خلال الخلق الرياضي
الحسن والمعطاء الذي لا ينقطع...
والاخلاص والتفاني في خدمة الوطن

ان لم يتحسن اداء الرياضة بدعم مبدول

من حكومة خليجية فهدناك

قضايا اسلامية اولى بهذا الدعم



منتخب الامارات

المتعددة هو جعله صحافته واصحاب
الحب البكتوني.
كثير ترى مستوى الكرة السعودية
البطولة لم يكن سببه الادارة الهلالية
او تدني مستوى نادي الهلال او غير
نادي الهلال، ولكن نتيجة جهد
وعرق ميدول من اداري ولاعبين
نادي النصر، ولكني اقول صحافة
نادي الهلال مسؤولية كل مشاكل
الهلال، وتدني مستواه ذلك لما
تضمه الصحافة الهلالية من جهة
بالرياضة...
والهلال ليس نادي فريد يتعزز عن

العربية والاسيوية؟
اعتقد انه مطلوب من الاتحادات
العربية ان توازن وتعمل تحت قيادة
الاتحاد العربي وتتمسك بكل ما
يتسك به وتكفل كل ما يلقفه وان
يكون هناك عروبة رياضية لا محلية
فحسب، وانادي بان تكون الاعمال
موحدة والانتماء عربي ويكون
التنسيق والتضامن العربي تحت
رعاية الاتحاد العربي الرياضي
والذي يرأسه صاحب السمو الملكي
الامير فيصل بن فهد.

ما هو تعليقكم على قائل «بعض
الحكام يخاضون لاندية معينة»؟
التي لا اؤيد هذا القول لانه لا يقع
عليه دليل ولكن ليقول الصحيح
ان بعض الحكام يخطئون في
تقديراتهم للاخطام ولكن من حسن
نية او سوء نية، فالحكم في ذلك هو
الله سبحانه وتعالى وما لنا ان نقول
الله اعلم بما تخفي الصدور. وعلى
سبيل المثال هناك حكام على الساحة
السعودية كانوا في قمة العلم، ولكن
فلما كان جميع الرياضيين يتوق لان
يحكم مباريات ناديه عمر المها،
ولكن اخفقت الموازين بعد مباراة
الاتحاد والنصر في العام الماضي في
الدقائق الاخيرة حين سجل النصر
هدف الفتي الهدف وطرد اللاعب
رياض الاحمدي رغم تاييد رجل
الحكم للهدف وهذا لم يحدث ابداً في
اي مباراة لا عربية ولا دولية ولاال
يسقط للقاء، وهناك امثلة اخرى،
ولكن لا تحشرني البديهة، فبوجد
الكثير من الحكام الجيدين، ولكن
يجب ان يحكم الحكم عقله وشعره
قبل اصدار القرار، وهناك مثال آخر
احب ان اخبره بالرياضيين عامة، ان
تلك الاخطاء والتي تحدث ليست
وليدة الصدفة، فالحظا موجود أصلاً
في سكرتارية حكام كرة القدم والذي
يعلمهم الخ والد اسم خالد سمان
الذي لا يمت بصفة لكرة القدم، وإنما
هو حكم دراجات وذكر في السابق
عند حضوره للمملكة أعلن انه يحمل
الشهادة الدولية في تحكيم القدم
والذي اتضح بعد ذلك الحكم
فشهادته لا تمت بصفة لكرة القدم،
وانما هو حكم دراجات ولا يحمل
شارة الفيفا، وكذلك لاحظ عليه ان
لا يعرف التحكيم ولا قانون اللعب،
وعندي من البرهان ما يؤيد ذلك
بالرجوع الى رعاية الشباب، ومن
العاشرين لهذه الاحداث الاخ الحكم
عبدالرحمن الموزان وعبدالله الكعكي
وغازي كيال، ان كيف يكون هناك
تحكيم عادل وفي القاضين ضمير
على تحكيم مؤزوين وعديبي ضمير...
اننا ننادي بالوطنية في التحكيم
وذلك كل ما يسيء للوطن ولستا على
استعداد لان نقضي بالالاف من اجل
فرد من الافراد... لان سكرتير لجنة
الحكام الوطني انبغ وانقل من
غيره، واقول لالخ عبدالرحمن
الدهام، ان انت مما يبحث
سكرتارية التحكيم... وهذا على
المستوى الوطني السعودي، ليس على
المستوى الخليجي فانتني لست

ما هو تعليقكم على قائل «بعض
الحكام يخاضون لاندية معينة»؟
التي لا اؤيد هذا القول لانه لا يقع
عليه دليل ولكن ليقول الصحيح
ان بعض الحكام يخطئون في
تقديراتهم للاخطام ولكن من حسن
نية او سوء نية، فالحكم في ذلك هو
الله سبحانه وتعالى وما لنا ان نقول
الله اعلم بما تخفي الصدور. وعلى
سبيل المثال هناك حكام على الساحة
السعودية كانوا في قمة العلم، ولكن
فلما كان جميع الرياضيين يتوق لان
يحكم مباريات ناديه عمر المها،
ولكن اخفقت الموازين بعد مباراة
الاتحاد والنصر في العام الماضي في
الدقائق الاخيرة حين سجل النصر
هدف الفتي الهدف وطرد اللاعب
رياض الاحمدي رغم تاييد رجل
الحكم للهدف وهذا لم يحدث ابداً في
اي مباراة لا عربية ولا دولية ولاال
يسقط للقاء، وهناك امثلة اخرى،
ولكن لا تحشرني البديهة، فبوجد
الكثير من الحكام الجيدين، ولكن
يجب ان يحكم الحكم عقله وشعره
قبل اصدار القرار، وهناك مثال آخر
احب ان اخبره بالرياضيين عامة، ان
تلك الاخطاء والتي تحدث ليست
وليدة الصدفة، فالحظا موجود أصلاً
في سكرتارية حكام كرة القدم والذي
يعلمهم الخ والد اسم خالد سمان
الذي لا يمت بصفة لكرة القدم، وإنما
هو حكم دراجات وذكر في السابق
عند حضوره للمملكة أعلن انه يحمل
الشهادة الدولية في تحكيم القدم
والذي اتضح بعد ذلك الحكم
فشهادته لا تمت بصفة لكرة القدم،
وانما هو حكم دراجات ولا يحمل
شارة الفيفا، وكذلك لاحظ عليه ان
لا يعرف التحكيم ولا قانون اللعب،
وعندي من البرهان ما يؤيد ذلك
بالرجوع الى رعاية الشباب، ومن
العاشرين لهذه الاحداث الاخ الحكم
عبدالرحمن الموزان وعبدالله الكعكي
وغازي كيال، ان كيف يكون هناك
تحكيم عادل وفي القاضين ضمير
على تحكيم مؤزوين وعديبي ضمير...
اننا ننادي بالوطنية في التحكيم
وذلك كل ما يسيء للوطن ولستا على
استعداد لان نقضي بالالاف من اجل
فرد من الافراد... لان سكرتير لجنة
الحكام الوطني انبغ وانقل من
غيره، واقول لالخ عبدالرحمن
الدهام، ان انت مما يبحث
سكرتارية التحكيم... وهذا على
المستوى الوطني السعودي، ليس على
المستوى الخليجي فانتني لست

الهاجري يتطلع إلى بداية

موقفه للموسم الجديد



سيد الهاجري نجم رومانو، يشر

بالقوة في سيرة فريد سيرا
الساعة الواحدة مساء يوم ٩ فبراير.
ويستغرق الرالي يومين، ويشارك فيه
ايضا السائق القطري عباس الموسوي
الذي حصل على المركز الثاني في رالي
طيران الامارات - دبي الدولي قبل
شهرين.

وأما في رفع مستوى الرالي، يشارك
عدد كبير من السائقين القطريين في
هذه المنافسة الدولية.
وقال الموظف المسؤول عن الرالي
اغراهام باترويرت: «لقد تلقينا ردوداً
ايجابية حول مشاركة عدد من
السائقين الدوليين لكنهم لم يسجلوا
بعد اسماهم للمشاركة». والجدير
بالذكر ان طريق رالي قطر الدولي يعتبر
تقليدياً من أكثر طرق البطولة وعورة
وامتلاء بالحمى، الامر الذي سبب
عشرات الانتقاسيات في جولات
السيارات بفعل الصخور المنقطة في
المناطق المحيطة بالدوحة.

وقال باترويرت: «ان ٧٨٠ من طرق
الرالي جديدة هذه المرة، وستكون
اسهل من ذي قبل».
ويستمر الرالي في ٢٣ مرحلة خاصة
بمسافتها ٤٠٠ كلم من المسافة
والاجالية التي تبلغ ١٠٠٠ كلم.
وستتم اول سيرة الى خط النهاية
لأم فنتق رامادا بالدوحة حوالي
الساعة ٨،٢٠ مساء يوم الجمعة ١٠
فبراير.

مع اقتراب موعد بدء الموسم الجديد
لبطولة الشرق الاوسط للراليات،
التي يشر عليها الاتحاد الدولي
لرياضة السيارات «منتسا» بترت
سيد الهاجري، نجم رومانو،
تحقيق فوز مبكر في محاولته الحصول
على لقب بطولة الشرق الاوسط للمرة
الثالثة.

ويعتقد الهاجري، الذي فاز من قبل،
في ١٤ راليا دوليا، انه يمتلك السيارة
السريعة بالدرجة والحداثة الكافية
لتحقيق تقدم سريع في البطولة المكونة
من ست جولات.

وقال النجم القطري، الذي يستعد
لدخول رالي «ناصر بن خالد وولده»
- قطر الدولي يوم ٩ فبراير، وذلك
بسيارة جديدة من الفئة (١)، هي
فورد سيرا آر إس كوسورت، وليس
الامر مستعجلاً على بركة القيادة
وحدا فقرة السائق للفوز بالي رالي
تصعب في ثوان ادا تمسرت به
السيارة».

واضاف، «ان هاجري هو سيب المحمور
الذي يتولى قيادة في سيارة الفورد
سييرا. فقد حصلت على نتائج
عظيمة في الراليات الدولية، وتتمتع
جدارتها احدى اهم مميزات».
ويعتزم الهاجري، الذي يرافقه مرة
اخرى، الملاح البريطاني ستيف
بون، تجنب تكرار نتيجة العام
الماضي في قطر. عندما خسر رالي بلاده
للمرة الاولى بعد ان تعرضت عجلات
سيارته لانتقاسين في المرحلتين
الاخيرتين جعلتا محمد بن سليم يفوز
بالرالي».

وسيكون العقل المدبر وراء التحدي
الذي يخوضه الهاجري هذا الموسم
للحصول على لقب البطولة، ستيف
ساتون الذي استطاع قيادة فريق
رومانو فورد خلال الموسم الذي فاز
فيه الفنتدي الطائر اري فانتان
ببطولة العالم موسم ١٩٨١.
ويعد نقاد قرار عدم السماح لسيارات
الفئة (ب) بتسجل نقاط في بطولة
الشرق الاوسط، ينطلق البطل محمد
بن سليم ايضا بسيارة من الفئة (١)،
وهي سيارة تويوتا جي تي ٤ التي
قادها بطل العالم السابق بجورن
ولديفارد الى الفوز في رالي قبرص
وساتون ضمن البطولة الأوروبية في
سبتمبر الماضي.
وسيكون بن سليم اول منطلقين من
خط البداية في كورتيش الدوحة في



زاجالو

اهنيء الكتاب والمعلقين بإسائتهم لنادي

النصر ولكي انبؤهم بغضب الجماهير عليهم

لا للنفاساق الصحفيين..

نعسم للصدق الوطني

المحافظة على مسيرة المرح بالخليج

100

.....

الولايات المتحدة واليابان وصراع المصالح بينهما

اليابان كانت ولا تزال تحمي الدولار الأميركي

التوظيفات اليابانية في

أميركا تشيع الخوف والحذر



بورصة طوكيو

واليابان خلال هذه الفترة هي التي تمضي دون توقف في شراء «الورق» الذي تصدره واشنطن. إن أكثر من ٤٠ في المائة من السندات الحكومية المحققة ثلاثين عاما قد تم إصدارها في شهر مايو ١٩٨٨ م. لكن التزامات متتالية تبني في كل يوم تعكس صراعا تجاريا لا هوادة فيه. إن الشكاوى الأميركية فيما يتعلق بتصريف اليابانيين لا تكاد تتوقف أبدا.

ومع ذلك يقدر جان كلود تريشا مدير الخزينة الفرنسية أن في وسع اليابانيين بعد عشرين عاما أن يشتروا كل الشركات المالية العاملة في وول ستريت إذا استمر عجز الأميركيين عن التوظيف.

واليابان أن اليابانيين قد بدأوا فعلا بشراء سندات الخزينة الأميركية. ثم وظفوا رساميلهم في نشاطات السحاب النيويوركية. أما المرحلة الثالثة من التوظيفات فقد بدأت فعلا بشراء الشركات الأميركية. وقد تكاملت هذه المراحل الثلاث ولا تنسى أن ضجة كبيرة قد رافقت شراء اليابانيين لنشاطات السحاب الكبيرة والبنوك والكازينوهات لسببين: أولا، أن المبالغ التي بلغت كبيرة جدا. ثانيا، أن عمليات الشراء ذات تأثير رمزي يبعث الخوف والحذر في النفوس. وقد بلغ ما دفعه اليابانيون في شراء الممتلكات الأميركية في عام ١٩٨٧ م ١١٠ مليارات دولار أي ما يزيد خمسين في المائة عن مشترياتهم عام ١٩٨٦ م.

ويبدو أن اليابانيين من دون كل الفرقاء الذين يتعاملون مع الولايات المتحدة لا يشعرون بأي خوف حيال ذبذبة الدولار في ارتفاعه وانخفاضه. كما أنهم استطاعوا الحفاظ على هامش الأرباح عندهم رغم أنهم خصصوا ميزانيات ضخمة في الميدان العسكري.

ومما بلغت النظر أن اليابانيين يشهدون الخبراء الاقتصاديين العالميين قادمون على الأمانة وتطوير صناعاتهم مهما يكن مصير الين الياباني. فهم يستفيدون من ارتفاع سعره ويحصدون صناعاتهم أن انخفاض سعره. وقد توج الباحث الاقتصادي الفرنسي ماري كلود سملت مقالته التي نشرها في ص ١٢ من صحيفة لوموند الدبلوماسية الصادرة في نهاية شهر أغسطس الماضي بالعناوين التالية عن اليابان:

«توظيفات مالية متزايدة في الخارج، وتنمية في السوق الداخلية»، «ارتفاع سعر الين يساعد على نمو الصناعة اليابانية».

هكذا يتبين لنا أن اليابان والولايات المتحدة قد تشابكت مصالحهما وأن اليد الطولى هي لليابانيين. فالأميركيون غاضبون من الاندفاع الياباني ومن التوظيفات اليابانية في بلادهم ولكنهم في الوقت نفسه لا يستطيعون الاستغناء عن دورهم المالي الكبير. أما اليابانيون فإنهم لا يتوقفون عن الانتشار والتوسع والمنافسة وأن حاولوا ويحاولون أن يبقوا الأميركيين بأن دور اقتصادهم في العالم باق دون تضرر سوء علاقة الاقتصاد الياباني لا تضرر سوء نية أبدا بل هي إسهام في بناء اقتصاد ثنائي مشترك.

ولكن هل يقتنع الأميركيون بالحجج اليابانية؟ هناك دلائل كثيرة على استمرار الصراع الخفي تارة والعلني تارة أخرى بينهما.

وهما في سباق تيزل فيه جهود كبيرة لأن النتيجة التي ستترتب عليه هي التي ستقرر حجم أحدهما في القرن الواحد والعشرين.

مليارات دولار فإن الشركات اليابانية تمثل ٤٨ في المائة أي ما يساوي ٢٧١٢ مليار دولار.

الشركات العشرة الأولى في العالم فيها سبع لليابان. لكن ثانيا يابانيا محافظا هو يوشيو ياباشي كان قد ذكر منذ قليل أن الولايات المتحدة بمبلغ ٤٠٠٠ مليار دولار الذي يمثل جملة إنتاجها الخام وأن اليابان بمبلغ ٢٠٠٠ مليار دولار الذي يمثل جملة إنتاجها. هذان البلدان يمثلان خمسين في المائة من جملة الإنتاج العالمي كله. وأن دخل الفرد الأميركي ١٧ ألف دولار بينما دخل الفرد الياباني ١٦ ألف دولار.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

هكذا يتقاف الطرفان الكرة تقافا يتكرر تقريبا في كل يوم. انهما يخوضان في الحقيقة حربا كلامية من ورائها يقصدان إلى فرض إرادتهما ويتسابقان في الحصول على المزيد من الفوائد والأرباح. وهي كما نرى حربا عنيفة رهبة لأنها يفتأجها ستكون مفتاحا من مفاتيح القرن الواحد.

ترغب الولايات المتحدة في تحقيقها. لكن الروابط القائمة بين الجنرال واليابان تتعارض مع الاستراتيجية السياسية الأميركية.

هنا ما ورد في مجلة «بيروستيا». تلك في موازين القيم الأميركية. أنهم يابانيون.

أن الانتفاضة اليابانية العالمية في الميدان الرأسمالي هي بمثابة كابوس عند الأميركيين. تلك لأنهم يشعرون معها بأنفسهم منذ بعض الوقت تابعين، مغزون بل مستعمرين.

أن المجلات الرصينة التي لا تمل إلى الأتارة لا تفتأ في صفحاتها الأولى تنشر عناوين مثيرة من مثل «كيف القضاء على اليابانيين؟» (أخبار الولايات المتحدة والتقارير العالمي) في عددها ٢٤ أغسطس ١٩٨٧ م.

أن المصالح المالية والاقتصادية لبلاده مقدمة على تحالفها مع الولايات المتحدة. ولذلك لم يساعد أميركا في محاولتها قلب الرجل القوي في بنما الجنرال نورتيغا. هذه القضية، وهي بعيدة عن أن تكون حادثا دبلوماسيا عرضيا، يمكن اعتبارها تعبيرا عن صراع قوي تتجابه عبر جانبي المحيط الباسيفيكي. إنها القوى التي تكشف عن أعاصيرها كل يوم عن حقيقة. أساسية في عالم رأسمالي خلاصتها أن التنافس بين الشركات والمؤسسات بل بين الأمم، هو القانون الأساسي في بنما كما في سواها.

أن هذا البلد الصغير الذي ابتدعته الولايات المتحدة عام ١٩٠٢ م لمراقبة القتال مراقبة أشد وثيقة. قد جعلت منه اليابان منذ بضع سنوات المركز المصلي لاستراتيجيتها في أميركا الجنوبية. لقد وظفت فيه توظيفا مباشرا مبلغا قدره مليارات وأربعمائة مليون

التنافس الاقتصادي بين اليابان والولايات المتحدة

هو الذي يقرر حجم كل منهما في القرن الواحد والعشرين



جورج بوش



تاكيشيتا

«بيع أميركا» (تأريخ ١٤ سبتمبر ١٩٨٧ م). «قرن الباسيفيكي. أميركا هل تنهار؟» (نيوزويك ٢٢ فبراير ١٩٨٨) وهناك عناوين أخرى من مثل «وصلت اليابان» «شراء أميركا» «من الغني الكبير إلى القوة الكبيرة» وغيرها كثير.

ويؤكد خير أميركي ما يلي: إذا حدث أن ظهرت أدنى علامة على أن مصرف اليابان والبنكس باتك لم تعد لهما مصلحة في مساعدة الدولار، فإن الدولار لا يلبث أن يهبط إلى الأعماق، وأن نسبة الفوائد الأميركية ستترفع ارتفاع السهم. وهكذا ينهار الول ستريت وتصبح الأزمة أمرا لا سبيل إلى تجنبه.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

«بيع أميركا» (تأريخ ١٤ سبتمبر ١٩٨٧ م). «قرن الباسيفيكي. أميركا هل تنهار؟» (نيوزويك ٢٢ فبراير ١٩٨٨) وهناك عناوين أخرى من مثل «وصلت اليابان» «شراء أميركا» «من الغني الكبير إلى القوة الكبيرة» وغيرها كثير.

ويؤكد خير أميركي ما يلي: إذا حدث أن ظهرت أدنى علامة على أن مصرف اليابان والبنكس باتك لم تعد لهما مصلحة في مساعدة الدولار، فإن الدولار لا يلبث أن يهبط إلى الأعماق، وأن نسبة الفوائد الأميركية ستترفع ارتفاع السهم. وهكذا ينهار الول ستريت وتصبح الأزمة أمرا لا سبيل إلى تجنبه.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

الصورة كما هي في الواقع صورة صراع تجاري لا هوادة فيه. يقول الخبراء أن الولايات المتحدة لن يكون في وسعها أن تستمر في استهلاكها وانفاقها كما تفعل دائما دون الفوائد والأرباح الضخمة التي تجنيها شركة «الدمج اليابانية». وقد ارتفع الدين الوطني في أميركا خلال ثمانية أعوام من ١٠٠٠ مليار إلى ٢٥٠٠ مليار دولار.

لن يكون عام ١٩٨٦ م، وبخاصة في المنطقة الحرة. لقد أقامت فيه المصارف، وبالتالي استخدمت القتال دون توقف استخداما يفوق استخدام الأميركيين لها.

ولكن هل ينحصر الموضوع بهذا فقط لقد ذكرت المجلة الأسبوعية «بيروستيا» في بيونس آيرس، أن العلاقات بين الجنرال نورتيغا واليابان ذات أبعاد أكثر اتساعا.

لقد تردد الجنرال على طوكيو ست مرات خلال ثلاث سنوات للتفاوض في حفر قتال أخرى. وهذه فكرة وافقت عليها الولايات المتحدة منذ زمن طويل. وهي التي اشركت اليابان في القيام بالدراسات المطلوبة لأسباب مالية. فالطريق المائي الجديد يكلف إنجازه ٢٠ مليار دولار. وهو يسمح للسفن الكبيرة بالوصول إلى مياه المحيط الباسيفيكي دون الاستعانة بالسود. وينتلك يختصر المسافة بين المحيط الأطلنطي واليابان بنسبة الثلث مما يمنح هذه البلاد مزيدا من القوة. هذه القوة التي لا

لم تعد اليابان دولة تابعة للولايات المتحدة كما كان شأنها بعد الحرب العالمية الثانية. والواقع أن استقلالها عن المختصر الأميركي في الميدان الاقتصادي على الأقل هو حصيلة ملحمة يمكن القول بأنها واحدة من أكبر ملاحم القرن العشرين.

ان الحديث عن النهضة الاقتصادية اليابانية لا تتسع له دراسة تنشر في مقالة أو مقالات أسبوعية ذلك لأنه يلخص قصة شعب خرج من الحرب العالمية الثانية وقد نزلت به كارتة بل كارتان لا سابقة لهما في التاريخ. لقد دمّرت له قبيل استسلامه مدينتان هما هيروشيما وناغازاكي. فخر بهذا الدمار جانبا كبيرا من نخبته العلمية والفنية إلى جانب الخسارة المادية الفادحة. هذا عدا الخسائر الكبرى التي نزلت به خلال سنوات من حرب ضروس سقطت فيها نخبة من ضباطه وجنوده وأعداد كبيرة من رجاله ونسائه.

والواقع أن الولايات المتحدة بعد احتلالها للجزر اليابانية حاولت أن تخرج الشعب الياباني من إطار تقاليده وثقافته التاريخية. وبعبارة أخرى حاولت أن تدمركه أي أن تصنعه على صورتها. ولكنها لم تجز على تصغيره داخليا بل أتاحت له فرصة واسعة ذهبية لاستعادة ما فقد من المال والرجال والاقتصاد. ولاتك أن الواقع الأميركي لا يمت بصلة إلى الجانب الإنساني بل هو القصد إلى إقامة حاجز قوي أمام الاتحاد السوفياتي عند شواطئه الباسيفيك.

وهكذا نمت اليابان مستعينة بأداة شعبها وقادتها عاملة على أحياء كفاءاتها الفنية والتقنية فكان لها سباق مع الزمن.

وقد بدأ الحديث عن التنافس القائم بين مصالح الأميركيين واليابانيين منذ سنوات. أي منذ بدأت اليابان تغزو الولايات المتحدة بمنتجاتها الصناعية مخترقة كل الحواجز الجمركية. وبالرغم من محاولات الأميركيين وضع حد للدمر الصناعي الياباني فإن المراقبين وخبراء الاقتصاد العالمي ما زالوا يؤكدون قدرة اليابان على الاستجابة لكل التحديات. بل أصبح الحديث عن الصراع «الصامت» تارة والصراخ تارة أخرى بين الطرفين يتردد في الأوساط الاقتصادية العالمية.

ينكر جاك بوكور نوا في مقالة صحافية يتحدث فيها عن صراع المصالح بين هاتين الدولتين: «أن اليابانيين قد وظفوا مبالغ مالية كبيرة في نهاية تموز «يوليو» الماضي في مؤسسات مالية في الولايات المتحدة، بعد فترة راحة وانتظار استمرت بضعة أشهر، يمكن تفسيرها بحالات «الانقباض الأميركي». ويقول في العدد الدبلوماسي من صحيفة لوموند الصادر في بداية شهر أيلول «سبتمبر» الماضي: «هناك علامة، بين علامات أخرى، على الرهان الكبير الذي

تمثله العلاقات القائمة بين هذين البلدين الساحلين للمحيط الباسيفيكي، والتي تبدو ملفومة بالتنافس بينهما أكثر منها مبنية على قاعدة التعاون. أن هذا التعارض بين المصالح ذو علاقة بأوروبا، فهو من ناحية يسهم في إيجاد بعض الخلل في النظام العالمي، ومن ناحية أخرى تبدو الولايات المتحدة كما لو أنها ستصبح بعد عام ١٩٩٢ م في ميدان صناعة السيارات بخاصة، قاعدة انطلاق ناجحة وفعالة للمنتجات اليابانية المصنوعة فوق أراضيها».

أن تاكيشيتا قد تجاهل كل شيء بانتظار أن تبدأ العاصفة: وأن بعض ريفان القرب. ذلك أن تاكيشيتا رئيس الوزراء الياباني يرى



بورصة نيويورك



بورصة لندن

العلاقات البريطانية الاسرائيلية

ازمة السويس كانت

المستوى الاعلى

الذي يمثل العلاقات البريطانية الاسرائيلية

عرض وتحليل: مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية - لندن

من الممكن القول ان السياسة الخارجية البريطانية هي التي خلقت اسرائيل وان بعد بضع عام ١٩١٧ بصيغة المهمة ويعد مبرر قومي للشعب اليهودي تمت صياغته ايضا بصورة مهمة لانها ما كانت تخبره بريطانيا من نوايا لتسليح ولحماية في نهاية الحرب العالمية الاولى. وقد وعدت بريطانيا العرب بمواصلة وهم الذين حاربوا الى جانبها في تلك الحرب. واتسمت سياستها الخارجية في فلسطين باختلافات بين القوي العالمية والوطنية الاسرائيلية في سنوات الحرب. وكانت بريطانيا قد اعطيت اذاعة فلسطين حيث بدأت تحكم فلسطين بصورة غير مباشرة. وكان الجليل الاول هو فلسطين. احد من تيار الهجرة الصهيونية الى فلسطين قبل اندلاع حرارة الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩. وقد رد العرب على هذا بثورات عربية كانت بمثابة انذار الى السلطات البريطانية وتلعب على خيبة أمل العرب من جراء الهجرة الصهيونية وتدخلها على بلدهم ويطلبون. وقد وجدت بريطانيا نفسها في حيرة كبرى بين العمل على اليهود بسبب الزعم القائل بمطاميرهم على ايدي النازيين وبين اهمية العمل العربي ونفطه لو اندلعت هناك حرب عالمية. بمعنى آخر انها كانت سياسة انتهازية وفادرة.

كانت حرب قناة السويس ومشاركة بريطانيا اسرائيل ضد مصر هي الدليل على أعلى ما وصلت اليه العلاقات البريطانية الاسرائيلية. وقد لعبت دورا بريطانيا في العالم العربي الى الحضيض عندما بدأت تنحصر اسرائيل بانها المانع عن المصالح الغربية في الشرق الأوسط. وسبقتها وسائل الاعلام البريطانية في مطلع الخمسينيات وسجلت بطلانها المعلن المانع للدفاع عن الحضارة الغربية وسجلت دورا عربية مصانبة. حيث بدأ بعضها يطالب بالاستقلال من الدول العربية الحاكمة وهو نداء خافت بريطانيا بان يفتقر الى الممتلكات البريطانية في افريقيا. وكان العرب ينظر الى اسرائيل بأنها ضامنة للسياسات وانها لا يوافقون على عكس الدول العربية الملكية والاشتراكية حيث بدأت الاطعمة تغطي بدعم الاتحاد السوفياتي. ولم تستمر المصالح ونهال على اسرائيل وكذلك عدم الليبراليات وخاصة خلال فترة حكم حزب العمال برئاسة هارولد ولسون. وقد سارت سياسة البريطانية في هذا الطريق خلال مختلف الحكومات وزالت خلال فترة حكم السيدة مارغريت تاتشر. التي ابدت بلا تحفظ الامارة الاميركية وتمزج الريس ويهان الذي عرف عنه بأنه افضل رئيس اميركي خدم اسرائيل واستمع الى طلباتها ولها.

العلاقات البريطانية - الاسرائيلية خلال عهد مارغريت تاتشر

كان انتخاب مارغريت تاتشر عام ١٩٧٩ مؤثرا بيده عهد لم يسبق له مثيل من الدعم البريطاني لاسرائيل. ان هذا هو رئيسة جمعية اسداس اسرائيل في حزب المحافظين وهي منظمة صهيونية مهمة في بريطانيا. وسكرتيرها التكتيكي هو مايكل فينيل والذي بمعاونتها يعلن على دعم اسرائيل في بريطانيا. ان الكثير من الاسباب التي تمكن وراء تاتشر مارغريت تاتشر لاسرائيل هي خارجة عن نطاق الشرق الأوسط فهي خلال النزاع حول جزر الفوكلاند، اضطرت بريطانيا الى الاعتماد بصورة كبيرة على مساعدة امريكا في مفاوضات الاتصالات والوسيطات. فالحكومات المحافظة كانت دائما تقترن وجود علاقة خاصة بين بريطانيا وامريكا وكانت هذه الحكومات مصممة على الاستمرار في هذا الاتجاه والمحافظة على هذه العلاقة. وكان الرئيس ريغان هو ايضا من المؤيدين لهذه العلاقة. ان كان يشارك تاتشر في العديد من ارائها السياسية وعلى الرغم

عضويتها بعض وزراء الخارجية العرب لايلا مضمون مبادرة القصة المسلحة لتسوية النزاع العربي الاسرائيلي الى الدول الاعضاء الداعمين في مجلس الأمن. فزارت الوند موسكو وباريس وبكين. بمشاركة رئيس المائدة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ولكن واشنطن ولندن رفضتا استقبال الوند لانا كان من ضمن اعجابه ممثل عن منظمة التحرير الفلسطينية. بل ورئيسة الوزراء البريطانية وضمت شرقا على البلد للتصريح بها قبل الوصول الى لندن فاعتبرها الملك الحسن الثاني رئيس الوفد العربي امانة مما اضطر الملك حسن الى تكذيب الموقف ورأي ذلك بعد اشهر مثل الجانب الفلسطيني الكثير وليد الخالد.

ولكن هذا لا يعني ان موقف رئيسة الوزراء كان يتطابق وموقف وزارة الخارجية تجاه هذا القضية او غيرها. فرائسهم بيم وزير الخارجية لذلك كان يخلو استقبال الوند العربي كما شكلته اللغة العربية على اعتبار انه وقد يمثل الجامعة العربية. وللأسف في الخارجية مواقف تاتشرها جماعات الضغط الصهيونية واسرائيل مؤيدة للشعب الفلسطيني. فقد اظهر العديد من المسؤولين ومنهم

ذلك مفارقات تدعو للاستعجاب في موقف حكومة تاتشر والنازير لارهاب. ان يومها ترفض الحكومة البريطانية الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية كممثل للشعب الفلسطيني على زعم حاضهم الارهابي. فان الحكومة البريطانية مارلت تكتيل التعامل مع الزعماء الاسرائيليين مثل يهون وشامون وشامون الذين مارسوا النشاط الارهابي ضد البريطانيين والفلسطينيين على حد سواء كما استمرت مارغريت تاتشر ترفض مقاومة المصالحات في افغانستان ضد الاحتلال السوفياتي لتلك البلاد. وفي هذا تناقض الموقف اذا تمثرت ان المقاومة الفلسطينية للاحتلال هو عمل ارامي ولكننا نتجاهل خطورة على الوجود الفلسطيني خرقه للمقوق الانسانية التي تطالب بها اليهود في الاتحاد السوفياتي.

العلاقات التجارية البريطانية الاسرائيلية

يجب ان ندرك ناحيتين في هذا المجال لنفهم حقيقة العلاقات بين بريطانيا واسرائيل.

الدعم البريطاني الاسرائيلي يظفر واضحا في

نمط التصويت في مباحثات الامم المتحدة

الموساد في بريطانيا جهاز دولية صديقة

ويضا العوامل الاقتصادية والسياسية. فالتبادل التجاري الجوس بين البلدين يضرر تحسن العلاقات بينهما. ان ان بريطانيا التي هي الدولة الثانية في حجم التبادل التجاري مع اسرائيل حيث توسع هذا التبادل في مابين السنوات والالتصاقات والمواكبات. وتقوم بريطانيا بتصدير كميات كبيرة من الممان لاسرائيل. وهذه الزيادة تحسنت بفضل التوسع في تجارة الماس عن طريق المصدر الرئيسي للماس وهو جنوب افريقيا.

ان التبادل التجاري بين اسرائيل وجنوب افريقيا العكس في زياة التعاون بينهما في مجالات الدفاع والتكنولوجيا النووية. وقد تمكنت المنظمة العربية للشركات المتاملة مع اسرائيل من اخفاء النمو في التبادل التجاري بين بريطانيا واسرائيل. ان الحكومة البريطانية تقادي باستمرار باهمية التبادل التجاري الخارجي وتستمر في اعتبار اسرائيل عسكرا هاما في هذه المعادلة.

ان رغبة الحكومة البريطانية في تحسين العلاقات التجارية مع اسرائيل ينعكس على النواحي السياسية لهذه العلاقات. وفي خطاب العام وزير الطاقة البريطاني سيجول ريكسون، اكد ان الفرقة التجارية البريطانية الاسرائيلية وصف اسرائيل بأنها بذلك المخرج المصوب من القوة الصناعية الحديثة القائمة في بلد قديم جيله. ثم اخلف يقول: «ان اسرائيل مثقلة مثل بريطانيا في بلد اقتصادي كما ان اسرائيل تتشارك بريطانيا في مزيجها ان تهيئ لها حرا على اعتماد لتفكير من تلكه هذه التكتلات تتضمن الكثير من موقف العرب. الحاكم بزعماء رئيسة الوزراء نحو اسرائيل. ولانك ان مشاركة وزير السياحة البريطاني في مؤتمر اتحاد وكالات السفر البريطاني لهو اكبر دليل على تميز رئيسة الوزراء لاسرائيل حيث تجالعت احتياجات الجالية العربية ومجلس السفراء العرب في لندن».

بعض المشاكل في العلاقات البريطانية الاسرائيلية

بالرغم من الموقف المتعلق المتبادل لحكومة تاتشر ازاء اسرائيل، فان الاسرائيليين انهم لا يمكن ان يكونوا من الاعتراف بالجميل لبريطانيا في السنوات الاخيرة. فقد وجدت الحكومة البريطانية لجهود المخابرات الاسرائيلية بطموحات صفة جهاز دولة صديقة. وهكذا تمكنت الموساد من التحرك بحرية تامة في بريطانيا متظاهرا بأنها تعمل ضد النشاط الارهابي ولكن في كثير من الاحيان لم تترك ذلك فارق كبير بينها وبين الممارس المعلن. وفيه دليل على هذا هو مساعدة الموساد للملحة اليهوديين في محاولة لاختطاف احد اعضاء الحكومة السابقين في نيجيريا وتسلقه الى نيجيريا في صفوف على احدى الطائرات ولكن تم اكتشاف الامارة في اخر لحظة من قبل قوات الامن البريطانية وتمكنت على اكرها مشكلة دبلوماسية وتعرضت سمعة الموساد لضرر خفيف.

وقد تضاعفت هذه القضية عندما رفض المبعوث الاسرائيلي تسليم الجوازات البريطانية المؤجرة التي اكتسبت بروتوكولهم. كانت فرنسا تراجعه لانه مشكلة او صرح بحدود رئيس الوزراء الفرنسي انذاك في ٥ نوفمبر ١٩٨٦ بان الموساد كانت وراء عدد من العمليات الارهابية ضد طائرات المال في محاولة لاسامة الى سمعة سورية. وفي أكتوبر ١٩٨٦ نشرت صحيفة صنداي تايمز تقريرا خطيا عن مدى نتائج الاسلحة النووية في اسرائيل. وكانت المعلومات هذه من مديحاتي فانو. وهو نقي



بريطانيا واسرائيل في خندق واحد ضد العرب

من العلاقات ارجعته الاميركية المتصورة فقد قامت امريكا بدعم بريطانيا ضد الارجنتين في نزاع الفوكلاند وتوقيع لهذا، قامت امريكا بمساعدة بريطانيا في ميدان البحث في مجال اتصالات الامم المتحدة الصناعية والوسيطات ولهذا فان حكومة تاتشر تقدر بانها مدينة لأمريكا على هذه المساعدة. وكان من مظاهر رد الجميل لأمريكا هو التسهيلات التي تقدمتها بريطانيا للقوات الاميركية للآفارة على الجامعة العربية الدولية. في عام ١٩٨٦. يزعم ان العقيد الليبي معمر القذافي قد خطط وقد بعض العمليات الارهابية على القوات الاميركية في ألمانيا والتي ثبت عدم صحتها لها بعد. ومن الجدير بالذكر ان فرنسا واسبانيا والبرتغال رفضت السماح للقوات الاميركية بالتحقيق في مجالها الجوي. على اعتبار ان عضويتها في حلف شمال الاطلسي هو للدفاع عن أوروبا ضد أي عدوان روسي وليست لمجازاة ليبيا وغيرها.

وعلاوة على هذا فان لفرنسا واسبانيا والبرتغال واليونان مصالح مهمة المدى في العالم العربي وتخشى من ردة فعل الجامعة العربية حتى وان كانت هذه الدول تختلف في بعض وجهات النظر الدولية المختلفة معها. ونتيجة لهذا كانت بريطانيا هي الدولة الأوروبية الوحيدة التي ساعدت وقد تكون شاركت الولايات المتحدة في هجومها هذا على ليبيا. وقد لاقى هذا الهجوم سحقا وسحب الحزب البريطاني الاخرى، في مقدمتها حزب العمال وخرجت المظاهرات من مختلف المنظمات والاحزاب تصب في حوكمة المحافظين ليس تاييدا للرئيس معمر القذافي بل شجيا لانتهاك الولايات المتحدة لاراضي بريطانية واستخدمتها للهجوم على دولة اخرى وهو ما لا تقبل به أية دولة مستقلة.

واجد هذا ان استشهد بجادة اخرى لرئيسة الحكومة البريطانية على هذا الموقف والتي تكلم على تيممها لسياسة الاميركية.

ففي سبتمبر ١٩٨٦، قرر مؤتمر القمة العربي للمتحلف في طاس تكليف وفود عربية لرئاسة القمة العربية وتضم في

مواقف مارغريت تاتشر تبرهن

تبعسيتها للسياسة الاميركية - الاسرائيلية

الصادرات البريطانية الى الشرق الأوسط (الف جنيه استرليني)									
١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٥	١٩٨٤	١٩٨٣	١٩٨٢	١٩٨١	١٩٨٠	١٩٧٩	١٩٧٨
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠
١,٠٠٠,٠٠٠									

ابومازن يشيد بدعم دول مجلس التعاون المادي للاستفاضة

القطريين الجدد بعدد قمة عربية عاجلة لأجراء مباحثات بين كافة الأطراف لا تحقيق قومي تجاه غزوة إسرائيل ومن أجل الضغط على أمريكا لتدافع بجدد الأمر الدولي. أكد طالي أريكا بالكمبيوتر الكامل للحقوق السياسية الشرعية للشعب الفلسطيني والضغط على إسرائيل لوقف عملياتها العنيفة ضد الشعب الفلسطيني وأكد مجددا حرص القيادة الفلسطينية على إقامة الكونغرسيالية بين دولة فلسطين والاربن الا انه اوضح ضرورة قيام الدولة الفلسطينية المستقلة او وانسحاب إسرائيل لكي تكون هذه الكونغرسيالية نتيجة للاستثناء الطوعي الحر بين الشبيين .

● امير البحرين

المطلحة - و.أ. - تشارك اللجنة الدائمة لحماية البيئة القطرية في الندوة التي تعقدها المنظمة القطرية لحماية البيئة البحرية بالكويت يوم الثلاثاء (الثنين) حول دور وسائل الإعلام في النهوض بالتوعية البيئية.

فهرس مصدر مسؤول بالجنة ان مشروع استاقلش على مدى يومين من التخليط الاعلامي في تنظيم وحشد البئية ودور الصحافة ووطنية في النهوض بالاعلام البيئي واحتويات البرامج البيئية وكيفية عداها ومدى مساهمة برامج الاسرة نشر التوعية البيئية وتجاوزها ببيئة العربية في هذا المجال. وقال ان تعزيز لاداء الاتباء البيئية اسرة في التوعية البيئية من خلال وسائل الاعلام استفاد ذلك تصديق

البحرين الذي يزور دولة البحرين حاليا. وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول الترتيبات والاستعدادات لتحديد موعد انعقاد ايام المجلس الدول للتكريم

هوجة - كونا - رحبت ثلاث صحف أميركية بملف بوش عن الرئيس العراقي جورج بوش مؤثرا بشأن تهمة التجسس.

في وقت سابق، أعلن بوش عن قيامه بتجسس على الرئيس العراقي صدام حسين في العراق، وهو ما اعتبره بوش مؤثرا بشأن تهمة التجسس.

وقالت (غلف تايمز) الناطقة باللغة الإنجليزية إن وعد بوش هذا هو تجسيد للسياسة الأميركية الواقعية الجديدة تجاه منطقة الشرق الأوسط التي تسعى لتحقيق فيها المنظمة

وزير المواصلات المغربي
يصل الامارات اليوم

القطريتين ضراباً من التتبع
الدبلوماسي والسياسي على الساحة
الأوروبية. وفي مسقط عابرت صحيفة
الوطن القطرية تصريح الرئيس
التمريكي جورج بوش المذكور في أول
مؤتم صحفي له بعد توليه الرئاسة
تأكيداً على جدية الحوار بين الإدارة
الأمريكية ومنظمة التحرير
القطرية.

وقالت الصحيفة أن البيت الأبيض على
مأخوذ بدأ يترك المحادثات الجديدة
في الأرواق القطرية مؤكدة أن هذه
المحادثات أصبحت أقوى من كل
التنازلات السياسية لدى الإدارة
الأمريكية آزاء الصراع العربي
الإسرائيلي.

الموقف خطوة إيجابية وتلها
مقابلة الوفد القطري الفلسطيني الساعي
تو السلام الناصر والتأمل. وفي
آخر عرنت صحيفة (الأمريكية) عن
لها في أن يكون الإعلان التبري
بمخاض لتسوية شاملة للقطرية
القطرية بأشرف القوى الكبرى

عميد الحق المختب لأصحابه
شعيرين. ووصفت إعلان الرئيس
بوش عزمه على رفع مستوى
اتصالات مع منظمة التحرير بأنه
خطوة إيجابية من جانب بلاده
تقرباً من القضية الفلسطينية بعد
أهلها لأكثر من أربعة عقود حوصت
سجلها على مصالح الكيان
صهيوني.

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٥١

الاعلان المبوب في الراي العام يخدم المعلى والمستهلك

نام في قصر الرؤساء بمدير وليس بالمقر المخصص لاقامته

تصرفات: نحن في الربع ساعة الأخيرة وستقيم سلطنا على أرضنا العام المحلي



عرفات خلال مؤتمر صحفي في مدريد

عواصم - وكالات - اعرب الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات عن تفاؤله بان يكون عام ١٩٨٩ الحالي عام اقامة سلطة الشعب الفلسطيني فوق الارض الفلسطينية. وقال عرفات الذي انهى لىس زيارة لاسبانيا استقرت يومين، ان الدولة الفلسطينية أصبحت على سري حرة وستكون دولة ديمقراطية

واضاف عرفات في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في مدريد ان زيارته لاسبانيا الصديقة كانت ناجحة. وكان الزعيم الفلسطيني قد التقى خلال الزيارة بالملك خوان كارلوس عاهل اسبانيا كما اجري مباحثات مع فليبي غونزاليز رئيس الوزراء ورافائيل كورناديز اوردونيز وزير الخارجية الاسباني. كما اجتمع مع اللجنة الملكية باجراء السوق الأوروبية المشتركة باجراء اسبانيا - الرئيس الحالي لمجلس اسبانيا والتي تضم وزراء خارجية اسبانيا - الرئيس الحالي لمجلس وزراء السوق وفرنسا - الرئيس الحالي - واليونان التي رست السوق في النصف الثاني من العام الماضي.

الحوار مع امريكا وأكد عرفات ان الاتصالات مستمرة بين المنظمة والولايات المتحدة عن طريق المبعوثين الفلسطينيين والأمريكيين في تونس. وذكر انه طالب خلال اجتماع الأمم المتحدة في جنيف بوضع الأراضي المحتلة تحت اشراف الأمم المتحدة لمنع «اسرائيل» من الاستمرار في سياسة التفتت والارهاب.

وذكر السيد عرفات في مؤتمره الصحفي انه قام بإبلاغ وزراء خارجية دول اللجنة الثلاثية باسم الشعب الفلسطيني بانباء فلسطين سوف يتبعون العمل من أجل السلام رغم الهجمة الوحشية المتزايدة التي تشنها «اسرائيل».

وقال انه عقد في مدريد مباحثات مطولة مع فليبي غونزاليز رئيس الحكومة الاسبانية ووزير الخارجية فرانشيسكو غونزاليز اوردونيز بخصوص القضية الفلسطينية وعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط ووصف مباحثاته مع المسؤولين الاسبان بأنها مهمة جدا نظرا لراسية اسبانيا للسوية الحالية للسلام الاوروبية المشتركة. وقال انه عقد مباحثات مع اللجنة الثلاثية التي تتولى رئاسة المجموعة الاقتصادية الأوروبية.

من جهة أخرى دعا رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في تصريح صحفي أدلى به في طوكيو لإبطال الانتفاضة الشعبية في الوطن المحتل إلى مواصلة الكفاح وتجاهل التحذيرات حتى يتحقق النصر. كما أكد من تصريحاته فيها السيد عرفات وفد التلفزيون الإسرائيلي السياسي تي-تي-اس والذيع من القناة رقم ١ بطوكيو.

شركة وكالة ديلوجي تاول تقيم ندوة خاصة في فندق

شيراتون الكويت بحضور خيرة التجميل العالمية ماري بيير



مدير قسم العطور وأدوات التجميل السيد جورج

عياش يضع برنامجا شاملا لخبرة التجميل

أقامت شركة وكالة ديلوجي تاول في فندق شيراتون الكويت ندوة خاصة عن مستحضرات التجميل الفرنسية انجريد ميه بماناسي ومول خيرة التجميل العالمية المشهورة ماري بيير وعرض ديلوجي تاول حيث شرت لهن الخبيرة العالمية انجريد ميه مستحضرات التجميل ومنها الماخونة من التجميل وأصلي المكونات الطبيعية الخاصة، كما قامت الخبيرة بعمل الماكياج الذي يورث الشباب الدائم والحيوية

جيش العدو يقيم حواجز للشرطة

ذكرت اذاعة جيش العدو ان ظاهرة خطرة أخذت تتفشى بين ضباط وجنود الجيش الإسرائيلي الذين يخدعون في الضفة الغربية وقطاع غزة حيث يقوم المشتر من هؤلاء الضباط والجنود بوضع حواجز لتفتيش بمبادرة شخصية في الطرق الرئيسية في أنحاء الضفة والقطاع ويقومون بتفتيش الممتلكات الجديدة على المارة العرب على أساس أنهم يعملون في الوظيفة ويسرقون النكود منهم تحت تهديد السلاح والاعتقال.

حادشوت: جيشنا محيط واليدور الان على القادة السياسيين

قالت صحيفة حادشوت الاسرائيلية في تحليل سياسي عسكري هام ان تصرفات اسحق رابين في لجنة الخارجية والأمن التابعة للكنيست هي اعتراف صريح بشغل الطرد من الوطن وهدم البؤبؤ في تحقيق ربح ما نسبته الانتفاضة.

ندوة لزيارة الترويج

من جهة أخرى ذكرت الصحف الترويجية نقلت عن مصادر دبلوماسية ان وزير الخارجية الترويجي ثورلاند ستولتيرنج الذي يزور حاليا تونس تلبية لندوة رئيس منظمة التحرير الفلسطينية سيستم الزعيم الفلسطيني اليوم ندوة لزيارة اوسلو.

فرنسا توافق على زيادة التعاون مع اسرائيل

قال راديو العدو امس ان فرنسا وافقت على زيادة التعاون مع اسرائيل في ميادين الصناعة والتكنولوجيا والزراعة والسياحة. و اضاف الراديو ان هذا التعاون تقرر خلال اجتماعات للجنة الاقتصادية المشتركة لجانتي عقدت في باريس.

تونس - كونا - ذكرت مصادر

فلسطينية الصمعة في حديث نشرها امس ان العاصمة التونسية استضافت ستندة يوم الثلاثاء المقبل عقد ندوة ستعقد بين شخصيات فلسطينية واسرائيلية واوروبية غربية تستمر ثلاثة ايام برئاسة وزير الخارجية التونسي هانز فان دن بروك.

تعد الثلاثاء المقبل بمشاركة امريكية - سوفياتية

ندوة فلسطينية - امريكية - اوروبية في هولندا

تبحث دور اوروبا في عقد المؤتمر الدولي

وقالت هذه المصادر التي لم تكشف عنها الصحيفة ان الجانب الأوروبي سيستهل ان جانب من بروك وزير الخارجية الهولندي ماركس فان ديرستول ووزير الدولة البلجيكية للثقافة الأوروبية ان ماري ليزن وزير خارجية اسبانيا السابق وعضو المجموعة الاشتراكية في البرلمان الأوروبي فرناندو موران لوزي والمتحدث الرسمي للثلاثون الخارجية للمجموعة الديمقراطية الخارجية للبرلمان الأوروبي جان بيدريز اضافة الى عدد اخر من الشخصيات الأوروبية المرموقة.

واشارت الى ان الندوة سيقدمها خاتمة هولندا بلي بعدد البروفيسور دس مولر رئيس مجلس القضاة الهولندي كما تم تعيين اسرائيلي واخر فلسطيني يتيهما طرح مناقشة عامة.

نقلا عن مسؤولين سوفيات

هواتمة: التحضير للمؤتمر الدولي يبدأ قريبا

نادرة يزور دول المنطقة لتحيك السلام

موسكو - كونا - نسب قيادي فلسطيني الى مسؤولين سوفيات تولعاتهم بان تبدأ قريبا اعمال اللجنة التحضيرية الخاصة بعقد مؤتمر دولي خاص بآزمة الشرق الاوسط والتي تعتبر القضية الفلسطينية جوهرها.

اغلنا سفارتنا في كابل بسبب الوضع الجهول في افغانستان

بوش يتعهد بشن هجوم سلام على موسكو ويتوقع معركة مع الكو نغرس بسبب الحيزانية



مجلس الشورى يناقش مشكلة الاسكان

استمرار حالة الطوارئ لمكافحة الجراد

المؤتمر العربي - الافريقي ناقش امراض الكبد

اعلان نتائج التحقيق في مجموعة الريان قريبا

٣٥ قتيل وجريحا بحادث تصادم

فكرة مصطفى درويش - عزيزة تولى يعلوب - اميرة محمود مفر - الحاج محمد علي سيف - علي بشارة مرفوس - محمد يوسف حسانين - الحاج زينة موسى الركنيل - يوسف محيي الدين مسومة - محمد نجيب حسن - ركي حسن برعي

التحضير للمؤتمر الدولي الذي سيعقد في هولندا في شهر اكتوبر المقبل. وحول مدى أهمية هذه الندوة ذكرت الصحيفة انها ستستأجر الى مصدر فلسطيني وصفه بأنه مسؤول قوله بان هذه الندوة تهدف للبحث في دور اوروبا باضاعة المؤتمر الدولي. و اضاف ان اللقاءات السابقة اكدت هذا الاتجاه لا سيما وان اوروبا الغربية لديها رغبة جامحة في لعب دور مؤثر في أزمة الشرق الاوسط.

وقال ان الحكومة الاسرائيلية لا تنظر بعين الرضا لمشاركة اوروبية واشار الى ان عددا من المسؤولين الاسرائيليين عبروا عن ذلك في كلمات الجانبي الفلسطيني الذي يرى فيها ديموقراطية في سبل الصراع بتهيئة الظروف المواتية لعقد المؤتمر الدولي بشرط تحقيق ايزل ليس اسرائيل فقط ولكن من وسلامة الدولة الفلسطينية.

اندونيسيا تقر اقامة علاقات رسمية مع المنظمة

جاكرتا - اذاب - اعلن وزير الخارجية الاندونيسي على الاتاس ان اندونيسيا ستقيم علاقات دبلوماسية رسمية مع منظمة التحرير الفلسطينية. وكانت اندونيسيا وهي اكبر دولة مسلمة في العالم اعترفت بالسلطة الفلسطينية واعترافا بالانتماء الى الشعب الفلسطيني في الامم المتحدة. زعيم لبيب الطرزي التقى في العاصمة الاندونيسية لياققة التفاوض لاقامة العلاقات الدبلوماسية والفتح البعثة الدبلوماسية الفلسطينية.

اسرائيل للسوق المشتركة

مبارك يترأس اجتماعا موسعا لناقشة مشكلة البطالة

القاهرة - الرأي العام - عقد الرئيس حسني مبارك السبت اجتماعا موسعا مع اعضاء الهيئة السياسية للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم يستمر فيه مشكلة البطالة التي تعاني منها مصر. لفرش الحزب الحزب ليعلم لها بعد ان اكدت الاحصاءات الرسمية وجود مليونين و ٨٠٠ ألف عاطل.

عبد المجيد التقى ويزور ويبحث الموقف الاسرائيلي من مباحثات طابا

القاهرة - الرأي العام - عقد الدكتور عصمت عبدالجديد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية اجتماعا في لقاء عاجل مع الرئيس المصري امس مع اعضاء الهيئة السياسية للحزب الوطني الديمقراطي الحاكم يستمر فيه مشكلة البطالة التي تعاني منها مصر. لفرش الحزب الحزب ليعلم لها بعد ان اكدت الاحصاءات الرسمية وجود مليونين و ٨٠٠ ألف عاطل.

المؤتمر العربي - الافريقي ناقش امراض الكبد

القاهرة - الرأي العام - ناقش مجلس الشورى امس برئاسة الدكتور في لطفي التقي الذي اعده الدكتور ماهر مهران عضو المجلس حول مشكلة الاسكان في مصر واهم ما تضمنه طلب المناقشة ايجازا لاسباب المشكلة وابداها بالتحديات الاقتصادية والاجتماعية والجهود التي بذلت وكذا عدد من التساؤلات حول متطلبات المرحلة المقبلة.

٣٥ قتيل وجريحا بحادث تصادم

فكرة مصطفى درويش - عزيزة تولى يعلوب - اميرة محمود مفر - الحاج محمد علي سيف - علي بشارة مرفوس - محمد يوسف حسانين - الحاج زينة موسى الركنيل - يوسف محيي الدين مسومة - محمد نجيب حسن - ركي حسن برعي

وقعت تصادم بين شاحنة وسيارة في طريق من القاهرة الى قنا عندما اصطدم بسيارة نقل تقلل في جانب الطريق بسبب الخراب التي على الطريق في الصباح الباكر مما ادى الى مصرع سائق الاوتوبس والحصل وستة من الركاب.

فكرة مصطفى درويش - عزيزة تولى يعلوب - اميرة محمود مفر - الحاج محمد علي سيف - علي بشارة مرفوس - محمد يوسف حسانين - الحاج زينة موسى الركنيل - يوسف محيي الدين مسومة - محمد نجيب حسن - ركي حسن برعي

وزار الرأى العام

الأسبوع

يصدر عن دار «الرأي العام» الأحد ٢٩/١/١٩٨٩ العدد ٩٠٣٨

رئيس التحرير
محمد خير الدين

مدير التحرير
عبدالله العتيبي



د. ماهر العشري



د. نادية عبدالرحمن



مير جمعة الماسري

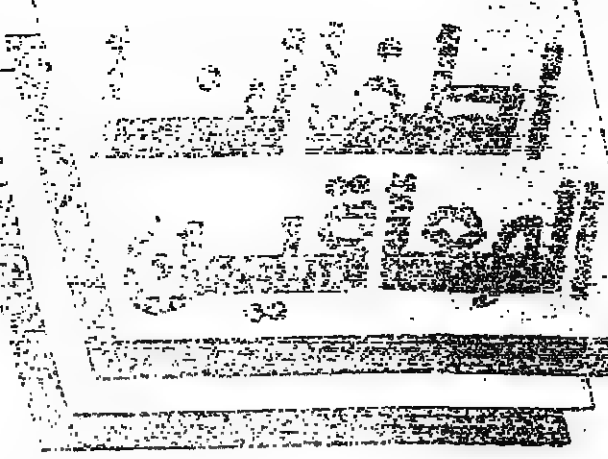
كيف نستفيد منهم ونحسب لهم الى تسوية منجزات في المجتمع؟

بمعل لابد ان يقدم ورقة معتددة اسمها (كعب العجوة) ويرفض الموقون هذه التسمية لان المعجز من بعيد عن الانجازات التي يمكن ان يحققها الموقون ...

بالاضافة الى ان القانون يعرف الموق بأنه شخص لا يعتمد على نفسه ولا يصنع لاداء اي عمل او الاستمرار فيه وهذا يتناقض تماما مع الدستور والشرعية !!

وفي نهاية اللقاء أكد الدكتور احمد على ان التسوية لماذا يمنع الموق في مصر من دخول اي جامعة الا قسم ...

تتغير فلسفة النظرة الى الموق .. لان الموق يظهر اليه دائما انه يطلب المساعدة المادية .. ولكنه في الحقيقة قوة منتجة وقادرة كبيرة يجب استغلالها والاستغلال الانساني الجيد .. واتمنى من جميع الحكومات وخاصة في وطننا العربي الغالي معني التمويج بالكامل لانه ثبت علميا انه على ان الطفولة الموقية اما ان تكون عماد انتاج او تكون مشكلة للمجتمع .. وطالب بأنه يجب ان



د. نادية عبدالرحمن

الدكتور ماهر العشري :

يقول الدكتور احمد يونس الاب الروحي للموقون - ان الموقون ليسوا عجزة وهم قمارين على انتاج ما لم يستطع الاصحاء انتاجه ...

وللتذكير دورة مسؤول الأخيرة التي لم يفر فيها اي فريق رياضي مصري .. واتي لنا فريق الموقون بالمداليات الذهبية والفضية ...

وايضا فريق الكويت للموقون من الفرق العربية التي اخبرت عدة ميداليات مختلفة لم يحزها احد «الاقوياء» !!

ولكن الحكومة والمجتمع مصران على ان الموق عاجز .. وانه عند التحاقه



د. ماهر العشري

الاهتمام بتصنيع احتياجاتهم

وكان حديث لواء طبيب صلاح الدين ... عن دور الصناعات الانسانية في رعاية الموقون .. وشعور المواطنين الاصحاء تجاه هؤلاء الفئة التي حرمت نعمة من نعم الحياة .. بان فقدان جزء من اجسادهم نتج عنه عجزهم عن العيش والقيام بالواجبات المنزلية والاجتماعية ...

ولكن الحديث لواء طبيب صلاح الدين ... عن دور الصناعات الانسانية في رعاية الموقون .. وشعور المواطنين الاصحاء تجاه هؤلاء الفئة التي حرمت نعمة من نعم الحياة .. بان فقدان جزء من اجسادهم نتج عنه عجزهم عن العيش والقيام بالواجبات المنزلية والاجتماعية ...

الاهتمام بتصنيع احتياجاتهم

وكان حديث لواء طبيب صلاح الدين ... عن دور الصناعات الانسانية في رعاية الموقون .. وشعور المواطنين الاصحاء تجاه هؤلاء الفئة التي حرمت نعمة من نعم الحياة .. بان فقدان جزء من اجسادهم نتج عنه عجزهم عن العيش والقيام بالواجبات المنزلية والاجتماعية ...

ولكن الحديث لواء طبيب صلاح الدين ... عن دور الصناعات الانسانية في رعاية الموقون .. وشعور المواطنين الاصحاء تجاه هؤلاء الفئة التي حرمت نعمة من نعم الحياة .. بان فقدان جزء من اجسادهم نتج عنه عجزهم عن العيش والقيام بالواجبات المنزلية والاجتماعية ...



د. ماهر العشري

الاهتمام بتصنيع احتياجاتهم

وكان حديث لواء طبيب صلاح الدين ... عن دور الصناعات الانسانية في رعاية الموقون .. وشعور المواطنين الاصحاء تجاه هؤلاء الفئة التي حرمت نعمة من نعم الحياة .. بان فقدان جزء من اجسادهم نتج عنه عجزهم عن العيش والقيام بالواجبات المنزلية والاجتماعية ...

القاهرة - «الرأي العام»

مشكلة الاعاقة البدنية والحسية قضية ملأت الالوف من الاطفال .. وهي مشكلة من اكبر المشاكل الاجتماعية والتعليمية التي تواجه حضارة القرن العشرين وتحدي في كثير من بقاع العالم طاقات الاصلح والانتاج على اطفال الموق في طفولته جعل منه مواطنًا ناجحًا نافعًا على المجتمع ..

والاين الموق جدير بالرعاية والاهتمام فان مستقبل حياته يعتمد اساسا على ما يلقاه في طفولته ومطلع شبابه من رعاية وتوجيه مستريرين يكون مواطنًا صالحًا يسهم في بناء المجتمع الى الحد الذي يوفر له قسطا من السعادة التي هي من حق سائر الاطفال والتي تساعد على انقاذهم من براثن الاطفال والنسوة والحد من الجوع في تيه الحياة وتحسين البيت والمدرسة والمجتمع من الاعياء والقائمة والافعال القائمة التي لابد ان يلقاها عليهم وجود طفل من هؤلاء ..

جزم وخسران

كان اللقاء مع الدكتور ماهر العشري الاخصائي بهذا المجال الذي اتى الى لادحة الجزم والخسران اذا افهمنا هؤلاء الاطفال لما تنطوي عليه عقولهم وما تكنه احاسيسهم من رهافة وصفق وانصد بذلك اي موق بعيدا عن الخلل العقلي ...

ويؤكد الدكتور ماهر على اهمية رعاية الموقون حتى يصبحوا قوة

كتب: سامي الباجوري

مديرة التلفزيون هي صاحبة اللمعة الأخيرة عند تقديم المادة البرامجية للجمهور .. فلها يتقبل الجمهور ما تعرضه الشاشة الصغيرة من مواد وفقرات واعمال برامية من هنا تظهر اهمية المديرة او المذيعة او المذيعة التي لا تتركها ان لا تكون مديرة او مذيعة او مذيعة ...

انها هي التي تقرر ان تكون مديرة او مذيعة او مذيعة ...

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

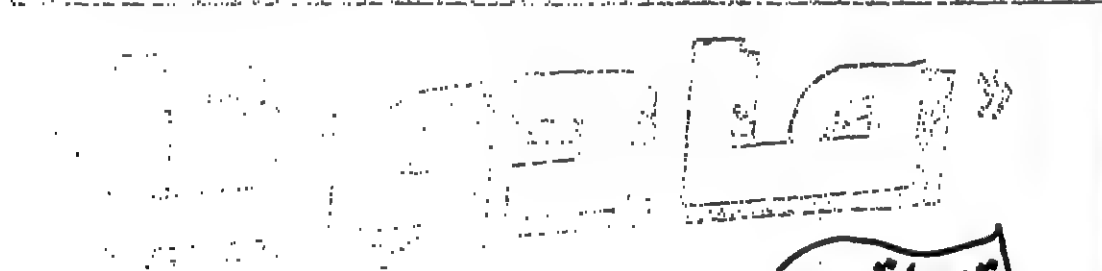
لما هي صفات المذبة الاثرت ...



سامي الباجوري

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...



د. ماهر العشري

المذبة الاثرت اذما

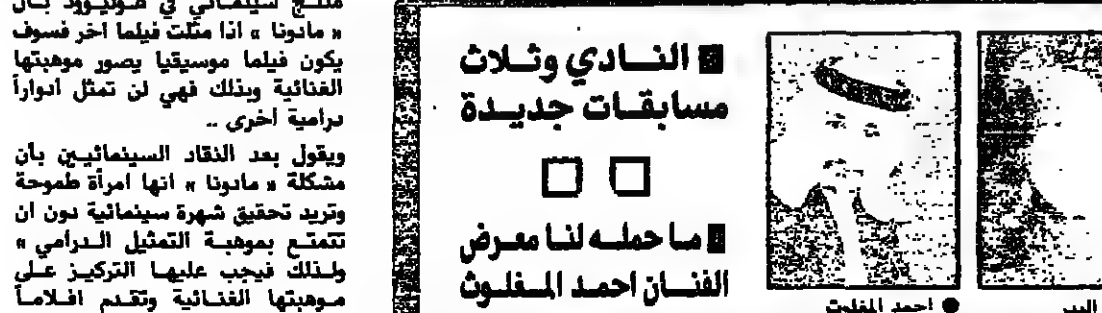
المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

لما هي صفات المذبة الاثرت ...

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

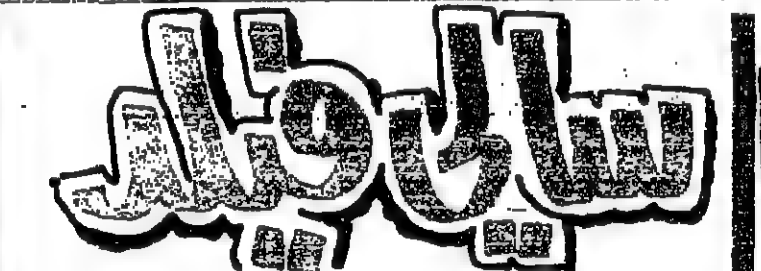
لما هي صفات المذبة الاثرت ...



د. ماهر العشري

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...



د. ماهر العشري

المذبة الاثرت اذما

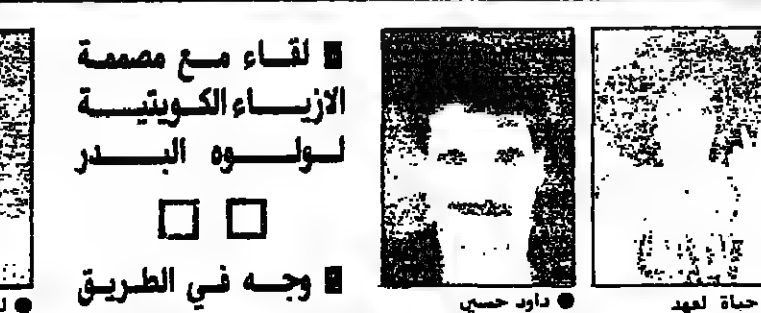
المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

لما هي صفات المذبة الاثرت ...

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

لما هي صفات المذبة الاثرت ...



د. ماهر العشري

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...



د. ماهر العشري

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

لما هي صفات المذبة الاثرت ...

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

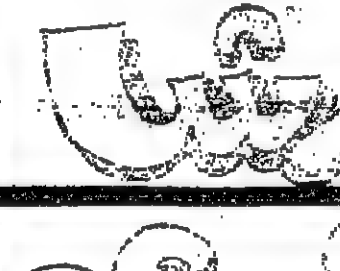
لما هي صفات المذبة الاثرت ...



د. ماهر العشري

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...



د. ماهر العشري

المذبة الاثرت اذما

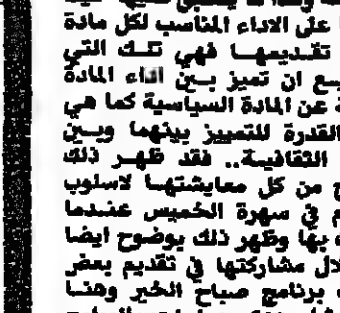
المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

لما هي صفات المذبة الاثرت ...

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

لما هي صفات المذبة الاثرت ...



د. ماهر العشري

المذبة الاثرت اذما

المذبة نور كبر في خلق جسر للتواصل بين جمهور التلفزيون وبين المذبة التي تقدم على ساعات الارسال ...

المخطوطات العلمية وأدائها

بقلم: محمد الحسيني

ومن أهم هذه الصور إحداها تتوسطها امرأة جالسة بجلال وفي يديها آلة القمر وحولها شخصان بحجم صغير الأولي تمثل الليل والآخرى والنهار. وفي الأركان أربع يمثلان الرياح الأربع أو الأربعة الأربعة. وللصور إطار من حيتين متقابلتين لهما رأس تين والرب اله بابلي وهو زوجة القمر والحية من آلات السحر البابلي ومن فضائلها تنفع الشر وتنجي من اللعنة. والتين حيوان خرافي عرق سكان بلاد الرافدين (المراق) القديمة وانتقلت إلى الفن الإسلامي خاصة بعد الفتح المغولي لبلاد العراق. وقد زين المصور رسومه بالطيور التي أعطت شكلا بديما وتحيط الطيور حالة خلقها النخيل والملاحظان الرسام أيدع في رسمة ونال تقدير كل من يرى هذه الرسمة.

مخطوط ديوسكوريدس أياصوفيا

وهذه المخطوطة تضم أوراقا عندما ٢٠٤ أوراق مقاسها ٢٤ x ٢٣ سم وتتميز بكتابة صور الأشخاص والأصناف من بعض الأوراق قد انتقلت بعضها إلى أوروبا. اللور بفرنسا وإلى متحف المتروبوليتان في الولايات المتحدة ويحمل المخطوط اسم ناسخه وتاريخ رسمة وهو ما سجله العالم بشر فارس حيث قال «أنه» النسخ عبد الله بن الفضل سبط الأعز حامدا لله ومصليا على رسوله وذلك في شهر رجب المبارك من سنة إحدى وعشرين وست مائة وحسبنا الله يوفق وموضوع الرسوم حياة الأطباء والمشتغلين بتحضير

العلم يرفع شأن الإنسان، ويعلي قدر الرجال والنساء، وقد فضل الله سبحانه العلماء وجعلهم رتبة الأنبياء واختصهم باسمي منزلة وأعل مكانة فقال تعالى «قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون». وهذا ما جعل أجدادنا من العرب والمسلمين يهتمون بالعلم ويواصلون البحث لكشف الحقائق العلمية والفكرية، فالعلم فريضة على كل مسلم ومسلمة من أجل بناء غد مشرق وحاضر زاهر.. وقد آمن السلف بالعلم اقتداء بالنبي الكريم الذي علمه سبحانه وهدهد لاتخاذ العلم والفكر وسيلة للتربية وصقل المواهب والمقول لتعرف قدرة الخالق وتفتخر في خلق السموات والأرض وترك الحقائق الغامضة عن الكون كيف خلق، وكيف انتظم وبأي الطرق تسير الكواكب في السماء دون أن يصدم بعضها البعض، تسير بتوجيه من الخالق القادر فالشمس لا ينبغي لها أن تترك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون. فالخطة محكمة دقيقة وضع تصميمها رب العزة الذي يقول للشيء كن فيكون سبحانه.

أما دائما نذكر بالفخر منزلة الرواد من فحول علمائنا الذين شيخوا للعلم مسرعا شامخا عاليا، ظل قيسا ومشمعا يتر ويضد بإجادته، فابن نوح الآن لماذا تخرنا، ولماذا سبقنا الأمم، هل ينقصنا المال والمراجع العلمية، هل ندرت الطاقات البشرية وهي للحمد لله كثيرة تصل إلى مائتي مليون إنسان بخلاف أرض الإسلام.

لا توجد الرعاية والتشجيع الذي كان سائدا منذ القرن الثالث الهجري حتى القرن السادس الهجري، علينا أن نبحث لنعرف أسباب التناقص عن مضمار البحث العلمي وجامعاتنا تلك العناصر القادرة إذا ملحت حرية التصرف ووضع الشخص المناسب في المكان المناسب، وعلى أن تبدأ الدراسة وتقام الندوات للهرش بالبحث العلمي لتعيد أجدادنا ماضينا ونستعيد مكانتنا اللائقة بحضارتنا العربية.

وهكذا فرحلة العلم تبدأ من المهد وتنتهي حين صعود روح الإنسان إلى بارئها، وهذا ما جعل الرسام والفنان المسلم يسجل برسومه ما يعرض أمامه من الحياة اليومية وأسلوب العيش أثناء العمل في الحقل إذا كان مزارعا أو في المصنع إذا كان صاحب مهنة أو حرفا، أو أثناء عمله في البحر إذا كان يحترف الصيد وصناعة السفن أو العمل التجاري، وقد أيدع الرسام في تصوير كل ما يوقه الإنسان لثقافته أثناء أدائه للجلوس بين المتنازعين والمتخاصمين وسؤاله للمتخاصمين متهمين أو ممتدعي عليهم، وكذلك صور الرسام ما يجري في الكتاتيب والمدارس من طرق التعليم التي كانت سائدة في القرن السادس الهجري وما بعده حيث تم إنشاء المدارس النظامية بعد أن اعتزى الفقهاء على ما يجري من نقاش في المسجد من جدل وأصوات مرتفعة لا تتفق مع مكانة بيوت الله التي وجدت لقراءة القرآن في خشوع وخضوع، وأداء الصلاة في المساجد على طول ساعات النهار والليل دون أن تكون هناك ضوضاء أو ضجيج يثقل المصلين ويتركهم أثناء تلاوة القرآن.

وقد اهتم بها المسلمون على مر العصور وسجلوا ملاحظاتهم على الصور وفق احساسهم ومشاعرهم التي يحسون بها تعبيرا عما يعيش في خواطرهم ونظرا لأن الرسوم التي أصبحت تراثا خالدا تعزز بها المتاحف العالمية وتعتبر سفارات لنا في نور الكتب والمتاحف العالمية.

المكتبة الوطنية ببغداد

في هذه المكتبة مخطوط تحت رقم ٢٩٦٤ نسخ عدة مرات وكان يملكه أبو الفتح محمود ابن الامام جمال الدين ابن الامام السيد أبي الفتح، وينتقد المخطوط بأن كتابته على نوعين كوفية بالوان ثلاثة احمر مندي وأسود وأزرق بخلفية من الزخارف النباتية حيث يتماق الذهبي مع الأخضر الزيتوني في لطف مبهج من التجاور والنسخي بنفس الألوان. ومن هذه الصور أطباء يعملون بإداء واجباتهم ووظائفهم وبعض تلك الصور قد صغرت وجزئت إلى ثلاثة أجزاء.



وقد حدد الطريقة السليمة لإجراء التجارب وهي: - ضرورة التقيد بالتعليمات قبل وضع التجربة وتعيين الفرض من التجربة. - اختيار الوقت المناسب لعمل التجارب. - الصبر والمثابرة من عوامل نجاح التجربة. - ضرورة إجراء التجارب في مكان ومعمل خاص. ليست هذه احدي الاساليب العلمية في عالمنا المعاصر وهي استنباط التجارب ووضع القوانين بعد نجاح العلاج على أكبر نسبة مئوية من المرضى ليصبح العلاج بالدواء مقبولا ويعمم استخدامه بعد الوصول إلى النسب التي تكفل نجاحه وعدم وجود أعراض جانبية ضارة بمستقبل المرضى.

المالم بأسره والاتساع كافة بجميع اجناسها وعقائدها وأديانها تدين بالفضل للعالم العربي جابر بن حيان والذي ظلت مؤلفاته الطبية وإبحاثه في العقاقير منهجا يدرس في كليات الصيدلة والطب حتى اليوم. المصور الحديثة كتطور علمي رائد وقيس ومنهج يسير على طريقته الأطباء في طريقة فحص المرضى بوصف الدواء والعلاج.

استخدام الميزان

نبوغ جابر في علم الصيدلة والعقاقير منشور نائع بين الأطباء والصيادلة فكتبه ومؤلفاته ترجمت إلى كافة لغات العالم ومنها اللاتينية واللغة التي تعتمد عليها المراجع العلمية في الكيمياء وكان اهتمامه بالميزان خاصة الفرد بها واشتهر بل أنه كان رائدا في الاعتماد بوزن المقادير التي يستخدمها ومن أصغر الأوزان التي استخدمها الحبة التي تساوي جزءا



ومن الصور ما جاءت عن نص مكتوب عن داء الكلب والدواء وكذلك رسم المصور حالة المصاب والكلب الذي أسقطه المرض وشبه شكله وقد سحب نفسه على الأرض ليصل إلى الضحية التي هجم عليه ونهش جسمه بالعض. والمجيب أن الرسام المسلم قد أيدع في الرسم وأجاد وأثبت دقة في الملاحظة وبراعة في عبقريته. ولم يكن البحث التجريبي والتجريبي للعلوم جديدا على علماء المسلمين الرواد فقد كانوا سابقين في هذا الميدان لهم المعامل التي يجرون فيها الدراسات والفحوصات والتجارب ولا يقررون صحة العلاج إلا عندما تكون النتائج حقيقة واقعة بل ومؤكدة كما تقرر في عالمنا الحاضر تخفيف آلام المرضى والتحقق من الشفاء ومن أسباب نجاحهم أنهم كانوا يستخدمون العقاقير التي تستنبط من النباتات بدلا من المركبات المعدنية ذات الآثار الضارة على جسم الإنسان. وقد اكتت لك الأبحاث العلمية المعاصرة حين أصبحت العقاقير المستنبطة من النبات بفضل استخدامها الآن في كثير من دول العالم شرقا وغربا ففي الصين والهند وبانكستان شرقا وفي دولة الكويت بالشرق الأوسط مثلا مركز الطب الإسلامي الذي يعتمد على العلاج بالأدوية النباتية وكذلك في بعض دول أوروبا كالمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا والسويد وغيرها.

جابر بن حيان ومخطوطاته العلمية ينسب عالمنا إلى قبيلة الأزد التي كانت تقطن بلاد اليمن وقد رحل إلى الكوفة بالعراق وأسس معملا كيميائيا يجري فيه تجاربه، وكان يعتمد على



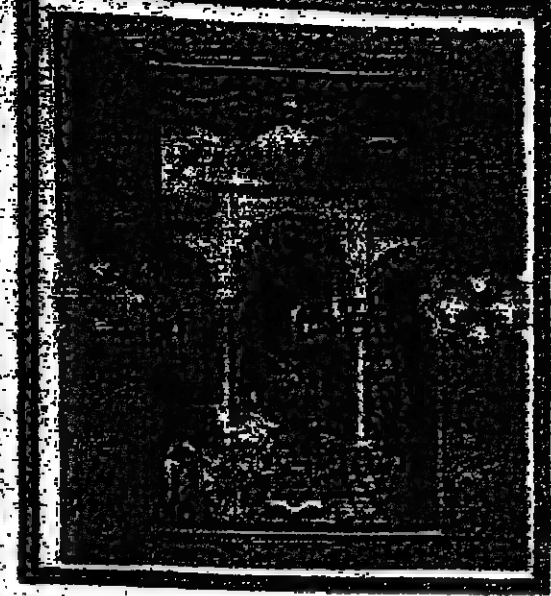
العالم بأسره يدور بالفضل للعالم العربي جابر بن حيان والذي ظلت مؤلفاته العلمية وإبحاثه في كليات الصيدلة والطب

مؤلفاته الطبية وإبحاثه في كليات الصيدلة والطب

وأحد من ستة آلاف وأربعمائة وثمانين رقلا وهذا المقدار لا يمكن إلا بميزان شديد الحساسية والدقة ولعلهم أن يفخروا بأن جابر بن حيان أحد علمائهم قد ابتكر نظرية البحث والاتحاد الكيميائي قبل أن يتوصل إليها الكيميائي «جون دالتون» بعدة قرون.

استنباط الدواء من النباتات ويستعمل التقطير والتكليس في معمله الدقيق كوزن المواد قبل إضافة بعضها على الأجزاء الأخرى، وسبق عالمنا أوروبا بهذه الموازين التي استخدمت في العالم الأوروبي بعد وفاته بستم قرون.

العقاقير من النابهن الرواد من علماء المسلمين ومن الجدير بالذكر أن هذه المخطوطة تغطي الفرج وعلماء الفن أسلوب الأزياء والملابس التي كانت سائدة ومستخدمة عند المسلمين في القرن الثاني عشر الميلادي.



«سجيني» يقول جابر: إن الاتحاد الكيميائي بين عنصرين إنما ينتج عن طريق اتصال لترات العناصر بعضها ببعض. ويظهر البصر خطأ أنه عندما يتحد الزئبق والكبريت تتكون مادة جديدة في كليتهما، والحقيقة أن هاتين المادتين لم تتقدا ماهيتهما وكل ما حدث انهما تجزأتا إلى دقائق صغيرة، وامتزجت هذه الدقائق بعضها ببعض، فأصبحت العين المجردة عاجزة عن التمييز بينهما وظهرت المادة الناتجة من الاتحاد متجانسة التركيب، ولو كان في قدرتنا الحصول على وسيلة للتفريق بينهما بين دقائق النوعين لأدركنا أن كلا منهما محتفظ بهيئته، الطبيعة الدائمة ولم يتأثر مطلقا.

نظرية الاحتراق

ولعلمنا جابر نظرية عن الاحتراق حيث قال: إن الأجسام القابلة للاحتراق عندما تحترق يتطاير منها كبريت ويتخلف الكلس (الجير) وبعد ذلك بعشرة قرون أيضا قر العالم الألماني ستاهل هذه الحقيقة العلمية وسجلها باسم نظرية «السعر» والتي تقول أن الأجسام القابلة للاحتراق عندما تحترق يتطاير منها السعر على هيئة لهب أو ضوء أو حرارة ويتخلف الكلس، وليس هناك فارق بين ما قاله جابر وما قاله ستاهل غير اللفاظ فقال ستاهل: أنها. سمرا وقال عنها جابر كلها ابتكاراته. ابتكر الكيميائي جابر مادة لتحضير مناد مشهور استخدمه في كتابة المخطوطات التقنية لأمكان قراءتها في الظلام، كما اخترع صفقا من الورق غير قابل للاحتراق.

مؤلفاته

كان كثير التأليف ومع هذا فقد اشتهر بالقدرة في وصف تجاربه وتمتاز عباراته بروعتها الأدبية كأنه يختار اللفاظ بعناية فائقة ويقول عن الفرق بين التصفية والتقطيع ما ابتكار تقطع الماء هذا التقطير الكثير وما الحاجة إلى ذلك أنه لتفتت في الصناعة فالجواب يظهر من أوصافه وأبحاثه فإن قال ولم تكن يقال له «إن الأوساخ التي في الماء مخالطة لنفسه جرمه» فالنصفية إنما تبقى منه ما غلط وجفا، فاما ما رقى عن ذلك ولطف فالنصفية لا تعمل فيه شيئا. ولنتذكر قوله عن التجربة: «خذ من النشار النقي المسمى بالبلوري رطلا ومن كلس قشر البيض رطلا واخطف الجميع بعد السحق كل واحد على حدة، ثم اجعله في الشمس قليلا لأن سيق هذه الأشياء إذا خلطت تنبت، ثم اجعلها في برنية طويلة العنق، ثم يوضع على رأسها أنبيق ويحكم الوصل، وإن كان الاناء في جوف قدر فيها رما كان أجود وحمام رطل» ثم أوقد النار وسط في المرتبة الثانية من مراتب النار ثم خذ ما قطر، وإذا انقطع افتح رأس القربة ورجع عليها بمروحة حتى تعلم أن قدر صار ما أدخلته إليها يعني البرد والصلاة، ثم كر عليه النار والأنبيق فان يقطر أولا فإذا انقطع أعدت عليه الترويح ثم أعدت عليه التقطير حتى يتقطر نصفه أو أكثر.

ومؤلفاته «العلم الإلهي»، «كتاب الرحمة»، «كتاب السموم» و«مضارها»، «كتاب الخواص الكبرية» و«كتاب الاحجار» والخواص يوجد في المتحف البريطاني أما الاحجار ففي المكتبة الاطرية ببغداد. السر المكتون - الموازين - الأصباغ - الخمائر الكبرية - ما بعد الطيبة. مراجع لا حصر لها تبلغ نحو المائتين استحق أن يقال تقدير علماء أوروبا فيقول عنه سارتين المخطوط «جابر من أعظم من برزوا في ميدان العلم في العصور الوسطى» وقال برتيليو «أن جابر في الكيمياء ما لا رسلو في المخطوط». أن جابر صاحب موسوعة علمية في علوم الكيمياء خللت اسمه وذكره عبر العصور بين أشهر علماء العالم.



نساء في صحن الرجال

آمال.. ميكانيكي آخر شطارة.. فريال.. سائقة لوري في منتصف الليل

فوجئت المرأة في السنوات الأخيرة بأنها تركت بعض المهن يحتكرها الرجل لنفسه. فدفعتها غيرتها الى التفكير في اقتحام هذه المهن لكي لا تترك للرجل مهنة يتفرد بها ولتزيد من رصيد المكاسب التي تنتسبها من الرجال..

وانت مدعو عزيزي الرجل الى رحلة في مصر.. فلا تصيبك الدهشة عندما تأخذ سيارتك الى ورشة اصلاحها وتجد في استقبالك الاسطى آمال.. فهي ميكانيكي آخر شطارة.. اترك سيارتك عندها وحاول ان تستقل (تاكسي) لتقوم بجولة لقضاء حوائجك فالاسطى فاطمة سائقة التاكسي الهادئة الطباع في انتظارك وسوف تصحبك بسعة صدر في جولتك التي ستبدأ بكل تأكيد بحلقة ذلك اول في محل الحلقة بيجب ان تصيبك الدهشة عندما تدعوك الاسطى وفاء للجلوس امامها لتأخذ ذلك فهي حلاق ممتاز ولن يجرحك موسها..

الاسطى الحلاق

في أكثر من محل من محلات الحلقة بالقاهرة تقف الفتيات والسيدات ليعامسن الحلقة للرجال فقط. تقول «وفاء أمين علي» ٢٤ سنة مهنة الحلقة للرجال ليست عيبا كونه الرجل الكوثر للمرأة وعن بداية عملها في هذه المهنة تقول كنت ابحث عن عمل عرض على صاحب الصالون العمل معه لم أرخص في أول الامر عارضت اسرني ولكني استطعت اقناعهم واحببت العمل في هذه المهنة واقتنعت جيدا بعد تدريبي لفترة قصيرة على يد صاحب الصالون وعن كيفية التعامل مع الرجال تقول احببتا ان اعرض لمواقف محرجة ولكنني اواجهها على احترامي ولا أجد أي حرج عندما اقوم بحلاقة ذن الرجل أو قص شعره أو تقليم أظفاره وأنا مخطوطة وخطيبي سعيد جدا بمهنتي ويعتبرها جرة وشجاعة..

وفي صالون حلقة آخر كان اللقاء مع «سامية عبدالقني» سيدة قالت علمني زوجي مهنة الحلقة للرجال وعلى الرغم من أنها مهنة شاقة إلا أنها جذابة ولا يضايقيني سوى نظرات بعض المارة في الشارع حيث يقفون ليتفرجوا على ولكن بالنسبة للزبائن فقد أصبح بيبي وبينهم ثقة وصداقة لأنني أعمل في المحل منذ سبع سنوات وأصبح لي زبائن كثيرين يرضون أن يحلق لهم صاحب المحل أو أحد غيري..

الاسطى وفاء
اخوتي الشباب ان اعمل خارج البيت ففكرت في عمل مشروع

المعلمة سامية الجزيرة
وفي محل جزيرة بمصر القديمة

تقف «سامية الاسكندراني» ٣١ سنة حاصلة على ليسانس حقوق وكان أول سؤال طرحته عليها: لماذا تركت المحاماة للعمل بالجزيرة فاجابت البداية عندما تزوجت وأمر زوجي على ألا أعمل أي عمل خارج المنزل وانجبت طفلين وكبرا وأصبح عندي وقت فراغ وحذت ظروف خاصة فاستقلت عن زوجي ورفض خروفا فلم يرفض وذهبت أول

ولحيي الشديد لمهنة الجزيرة لم يتطرق الى ذهني أي مشروع سوى

الجزيرة التي أحبها منذ صغري حيث كنت أهوى ذبح الطيور وتنظيفها ولأن والدي كان جزارا فكننت اسمك له الخروف ليذبحه ويقوم بسلخه أمامي طليت منه وأنا في المرحلة الإعدادية لن أذبح خروفا فلم يرفض وذهبت أول

الاسطى سامية عبدالقني

وفاء.. حلاق لن يجرحك

موسها.. سائقة لوري في منتصف الليل

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة



المعلمة سامية



الاسطى سامية عبدالقني

وفاء.. حلاق لن يجرحك سامية.. ميكانيكي آخر شطارة فريال.. سائقة لوري في منتصف الليل

اجر.. وقد نافست الرجال وتفوقت عليهم خاصة وأنها حاصلة على ماجستير في الأوراق المالية وتاريخ البورصة وتقول السيدة «جليلة إبراهيم منصور» مهمتي الاساسية بيع وشراء الأسهم وتقديم المشورة الاقتصادية للعملاء وتضيف لابد أن يكون السمسار حذرا لأن الظروف في البورصة متغيرة وغير ثابتة.. فتيات يرفعن الاتقال

تكون في مصر أول فريق نسائي لرفع الاتقال في نادي ٢٦ يوليو صاحبة الكبرى وقد نافست السيدات والفتيات الرجال في مجالهم الخاص واعترف الاتحاد المصري لرفع الاتقال بالطريق وقال ان مستقبل الفتاة المصرية في هذه اللعبة كبير ولقد اشد خبير بلغاري بالطريق وقال انهن أفضل من الرجال صحتهم جيدة بسبب عدم التدخين وعدم السهر..

الظروف على الرغم من أن معظم عملي بالليل فاحيانا تستغرق الرحلة أكثر من يومين وأنا في الطريق بمفردي لا يعتر على صفو عملي سوى حقد بعض السائقين على وجودي لأنني أعمل بهذا العمل وكثيرا ما وقد أصابي أصحاب شركات ورجال أعمال وأعجبوا بجرأتي وعرضوا على العمل معهم ولكنني رفضت.. وتضيف المعلمة «سامية» والتي يسدها لقب المعلمة المفروض أن تتجمل المرأة في عمل معين ولا تترك عملا ليحتكره الرجل لنفسه لكي تفتح لنفسها أبواب عمل كثيرة فهاذا تفعل المرأة التي لم تتل حظها من التعليم؟

وفريال سائقة لوري

«فريال» أول سيدة تعمل سائقة لوري في مصر وتضيف وتقول وتحدث عن نفسها قائلة: أنا كعبه لهذا العمل الشاق واتحدى

جدا ومن يومها لم أترك محل الجزيرة وكنت دائما أحب العمل فيه لأن فليس غريبا على أن أعمل جزيرة لم أجد أي حرج في ذلك بل إنني سعيدة جدا وأحس بكياني ووجودي لأنني أعمل بهذا العمل وكثيرا ما وقد أصابي أصحاب شركات ورجال أعمال وأعجبوا بجرأتي وعرضوا على العمل معهم ولكنني رفضت..

وتضيف المعلمة «سامية» والتي يسدها لقب المعلمة المفروض أن تتجمل المرأة في عمل معين ولا تترك عملا ليحتكره الرجل لنفسه لكي تفتح لنفسها أبواب عمل كثيرة فهاذا تفعل المرأة التي لم تتل حظها من التعليم؟

وفريال سائقة لوري

«فريال» أول سيدة تعمل سائقة لوري في مصر وتضيف وتقول وتحدث عن نفسها قائلة: أنا كعبه لهذا العمل الشاق واتحدى

وفريال سائقة لوري

«فريال» أول سيدة تعمل سائقة لوري في مصر وتضيف وتقول وتحدث عن نفسها قائلة: أنا كعبه لهذا العمل الشاق واتحدى

الاسطى وفاء

المعلمة سامية الجزيرة

وفي محل جزيرة بمصر القديمة

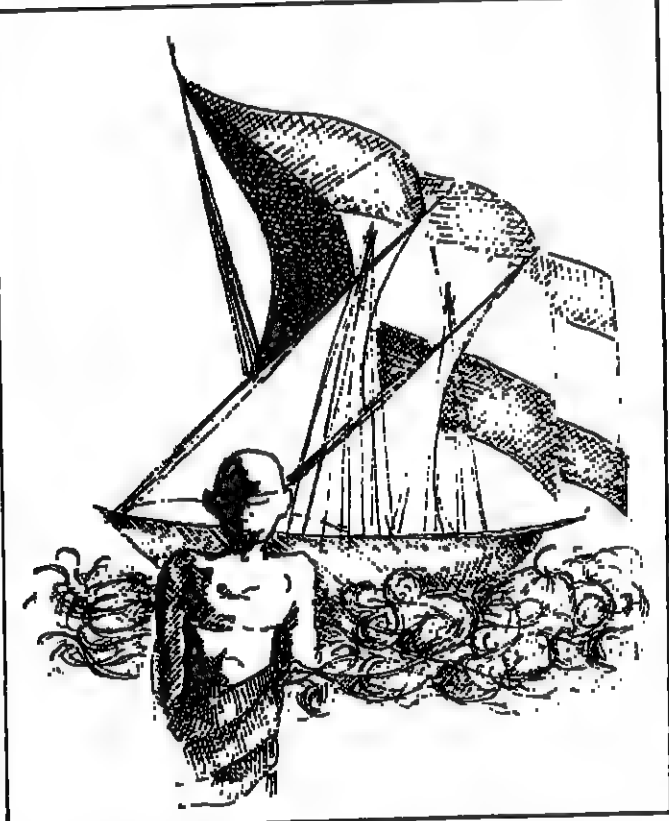
الادوية



شعر:

سليمان الفليح

لا يفقه النمل من يفتا ظله
وانزواء الشمس في الظل مذلة
واختفاء الظل فجر للافاعي
وانبلاج الفجر للخفاش ذلة
«ذاك أن فكرت لفز، موغل في البعد حله»
فاسمحوا لي أن اغني
فاجترار الصمت علة
وليقل الناس عني
شاعر قد خل عقله!!
فانا خل وصحو
واختلال الصحو حلة!!
واختلال الخل وعي
بعد تبين الادلة
- والادلة! -
يا صديق الروح لا تخفي
فابتداء العصف يأتي الصمت واحتدام الرعد للافاق
وعد
لا يفقي.. ان لم يضيء البرق
- والادلة! -
مامات قد سمعنا ذات ليلة
وثقاء صب في الاسماع ثقلة
فارتبنا واضطربنا
واحسبنا ما كتبنا
ريما في الامر زلة..! -



لا لانا نجهل الصوت ولكن..
قد حسينا ان خلف الصوت «غولة»
فالتجاننا نسال التاريخ سيفا
قال قبجا، ليس فيكم من يسله
فانبرى السكين يضحك..
لا تخافوا..
كل ما في الامر ان «الغول» - ضحلة...!!
- والادلة...!!
يا صديق الروح تكفيك الادلة
ان اتيت الغول خلف البحر قل له
لا يصقل وله الواشين فينا
فهو يدري اننا قوم اذلة
صار فينا الخوف طبعنا
واحتراف السلم خصلة
فاذا ادلى يقول
اصبح العملاق نمل..!!
- والادلة...!!
يا صديق الروح لم تبق ادلة
فالدليل الحق تخفيه المذلة في زمان صار فيه الحق كفرا
وامتهان الكفر باسم الحق علة.



المقطع الأخير

كتبته المتغيرات

يا صديق الروح عفا
ظهرت بعض الادلة
هاج في الافاق رعد
واضاء البرق حوله
فاذا بالشعب يهتف
ان للباطل «زولة»
ان للباطلة «زولة»
ان للباطل «زولة»...

دموع الحب

ماذا تقول الأدبيات والشعراء عن دموع الحب؟

سكينة فؤاد: دموع الحب أضيق دموع



د. عبد العزيز شرف



فائق شوشة

والدموع ليست ضعفا ولكنها
محاولة للتطهير وإعادة
الحسابات من جديد وتخطيط
جديد للحياة والنظر الى
الحياة نظرة أكثر واقعية
فالحب حتى دخل الى القلب
خرجت ممرقة الجمال..
فالجمل مفتاح الحب
والجمال مفتاح الجمال فهو
أرادة ثابتة جذابة تجذب
الطرفين وتجعلهما واحدا.
اما الادبية «هدى جاد»
فتقول:
إذا كان الانسان يتمتع
بحساسية موهبة فالدموع
عادة تسبق الكلمات.. وان كنت
اعتبر ان من يذرف دموعه في
الحب يكون انسانا ساجدا لا
خير له مخدوعا بلزوجة
عسل الكلمات يرى في حبيبته
انه اجمل الكائنات على الارض
فاذا ما نصحه احد يسخر من
الناصح ويتهكم بالجنون لان
كمية المخدر كانت كثيفة جدا
لكن عندما يصاب بصدمة
عذبة يستيقظ فجأة من
الخيبيبة التي كان فيها فتنهم
دموعه بدون حساب وبعد آراء
الادباء والشعراء نستعرض
اهم آراء الفلاسفة في دموع
الحب:
ابو منصور الغلابي:
دموع الحب تصنع الفراق.
روشين:
الحب من تتصعد زفرائه
وتتخدر عيراته
دموع اليم انشابة تزيلا ايدي
الحب الجديد.

داخلية قد تكون أكثر حرة
وتأثيرا في الانسان وهنا لا يقي
اتهاما على المرأة كما يلقى
البعض بانها دائما السب وراء
تلك الدموع فليس هناك مبرر
لالتقاء الاتهام على طرف لانه
فشل ويوصل بحبه الى مرحلة
الدموع لان معناه ان الدائرة
لم تكتمل واذا كنا لا نستطيع ان
نحدد ونسبر مع بداية ونهاية
الدائرة كشكل هندسي كذلك لا
نستطيع ان نحدد مسؤولية
الخطا في علاقة عاطفية.
اما الشاعر فائق شوشة:
تذرف دموع الحب حينما
يكشف المحبوب ان حبه كان
وهما او زيفا وان ما اعطى كان
مشاعرا لم تصادف اهلها وانما
كانت لمن لا يستحق اننا نكي
عند اكتشاف الحقيقة ويكون
البكاء من اجل انفسنا لا من
اجل الطرف الآخر.. ولا سيما
حينما يموت الحب قبل ان يولد.

وصف الدموع بانها مثل دموع
التماسيح فمن الواضح انها
مقولة عصرية جدا لتغطية
الخطأ الصريحة في العلاقة
العاطفية لكن اعود واقول ان
العصر قد يمتدح يمثل هذه
الامور باعتبار ان المناخ العام لا
يستطيع ان يحدد فيه تحديدا
قاطعا ما هو زائف وما هو
صادق لانها أصبحت امورا
نسبية تختلف من شخصية
لاخرى ومن مستوى اجتماعي
الى مستوى اخر ومن موقف
لاخر وهنا يكفي ان اؤكد قول
ارسطو ان حبا امكن يوما ان
ينتهي.. لم يكن في يوم من الايام
حقيقيا.
اما الشاعر «فائق شوشة»:
فيقول:
فكرة الدموع مرتبطة دائما
بالعانة والقدرة على كبت
العواطف واظهارها وانما لا
اقتصدت هاتك الدموع الواضحة
التي تسيل من العينين
والخدين ولكن هناك دموع

اما الادبية افيلين رياض
فتقول:
الحب كالقمر ان لم يتزايد
يتناقص وحينما يذرف احد
المحبين دموعه تكون صادقة
في حالة الغيرة والشك والقلق
على المحبوب اما الدموع
الزائفة فمن السهل اكتشافها
بحس كلا الطرفين..
ولكن الشاعر احمد سويلم
يقول:
تذرف دموع الحب في الخيانة
باشكالها المتعددة وهي دموع
مؤلمة ولائمة للنفس وللغير اما
في عصرنا فيمكن الخلط بينهما
ويعتبر الدموع الزائفة وخاصة
نحن في عصر زيف فيه كل شيء
ولكن يمكن التفريق بينهما اذا
كان لدى الحب قدر معقول من
الذكاء الاجتماعي وهذا لا
يأتي الا عن طريق الخبرة في
التعامل مع الغير في مواقف
متعددة يستطيع من خلالها
تبين زيف الدموع وصدقها اما

الحب تاج الخليفة وحلية
الكون وزهرة الحياة وردة
رائحتها في انف كل مشتاق
فهل حقا للحب دموع تذرف?
ومتي تذرف دموع الحب?
وكيف يمكن للمحب ان يفرق
بين الدموع الصادقة والزائفة?
هذا ما يجيب عليه الادبيات
والشعراء في تحقيقنا عن دموع
الحب فاما قالوا?
في البداية تقول الادبية سكية
فؤاد:
ان دموع الحب اصق الدموع
وما يدعيه البعض من انها
دموع تواسيح فهذا افتراء
فالدموع من اجمل ما يمكنه
الانسان وذرفها ليس ضعفا..
فالانسان بصفة عامة مزيج من
القوة والضعف وفي رأيي ان
لحظات القوة هي التي تمتلئ
فيها النفس من الحب فالحب
نضال وكفاح بين شخصين
فالحب محرق لشاع كالبركان
الهائج.



هدى جاد



جيان حمزة



سكينة فؤاد

قصة قصيرة

تأليف

السيد يوسف

خلال عهقه تطأ معالم المنطق.
فتمجمله يتابعهم يهتف منهم بلا
وعي، يطعن شوارع المدينة
يهيمون على وجوههم، لم يتركوا
زقاقا ولا عطلة الا وقد خرج معهم
خلق كثيرة، يرتدون ملابس
تاريخية جعلته يطأ راسه.
لم ير الا اقدامهم وكان البعض
حافيا والآخرين يرتدون احذية
مضحكة، بلا رؤوس، سار الموكب
في شوارع المدينة، وهو لا يعرف
الصبح من الخفا، وظل متعلقا
برسم ضخم يقف في منتصف
الشارع ويمر من بين رجليه
الحشد الضخم اذا ليسر معهم
الى المدى الخالد.

المشهد الاول
لم يكن شط النيل بالنسبة له
سوى بقعة ترقد فيها الامال التي
لم تروق ايدا طالما ابتعد عن
أخوته، شعر بالهجر.
ومرشد راديو مقهى مغلقة يهتز
بالانباء التي لم تستقر في عقله
فلم يفهم مقرأها. وان شعر
بحرارة توتيتها ويتأثرها ظل
جالسا على الرصيف والشمس
ترقق معالم الحياة بعيون نارية،
وقطرات العرق تنساب على فؤاده،
فصلوات شعره المهوشة وقد
تشابكت كساق شجرة، غطاهها
الغبار في نوء خصاصين، وانتشر
الغبار في خلف الاشياء مد ساقيه
يحذر من على حافة الرصيف
الشبح بالماء والرطوبة واوراق
الاشجار.
الشعب قال: لا
الشعب قال: نعم
الشعب يرحل
الشعب لا يرضى
الشعب يصر
وساقت المبارات مثل اوراق
الاشجار، ووصلت الى الادب.
غمرت كهف الذات، فاضطربت
النفس في اهتزازات جعلته يدق
باصابعه الاوراق التي تتساقط
عليه فقامت وجدها تتجمع
حوله في لفة هستيرية وما لبثت ان
تركته حتى تمارس فعلتها
الغريبة في معالم اخرى، ولكنها
سكنت فجأة بدات كمنظرا رسمه
رسام بغداد غريب، وكان مادة
صفية سكب على الاشياء
فطمست حيوياتها، ومن بين
اصابعه المتشابكة لاحظ اول
حركة وكانت لبعض الدهماء
يجتمعون في توتر.. اذرع ارجل
عيون مترجعة كتل غير مستقرة
لم يشمر لرائتهم بالثقة بل
الشك.. ظل يرمق الراديو يزعق..
استطاع ألف طائفة.. حافة
الصحرأ أصبحت ملتهبة.. نهر
اقتل.. كانت كليل الاشجار
المجتمعة تجعله يشمر بالضحك
فهو تكس وضعا تاريخيا في
التماسك قائلها وهو يسال نفسه
لم اتيت الى هنا؟ وما هذه المراتبات
التي تحولت الى مادة تجوس

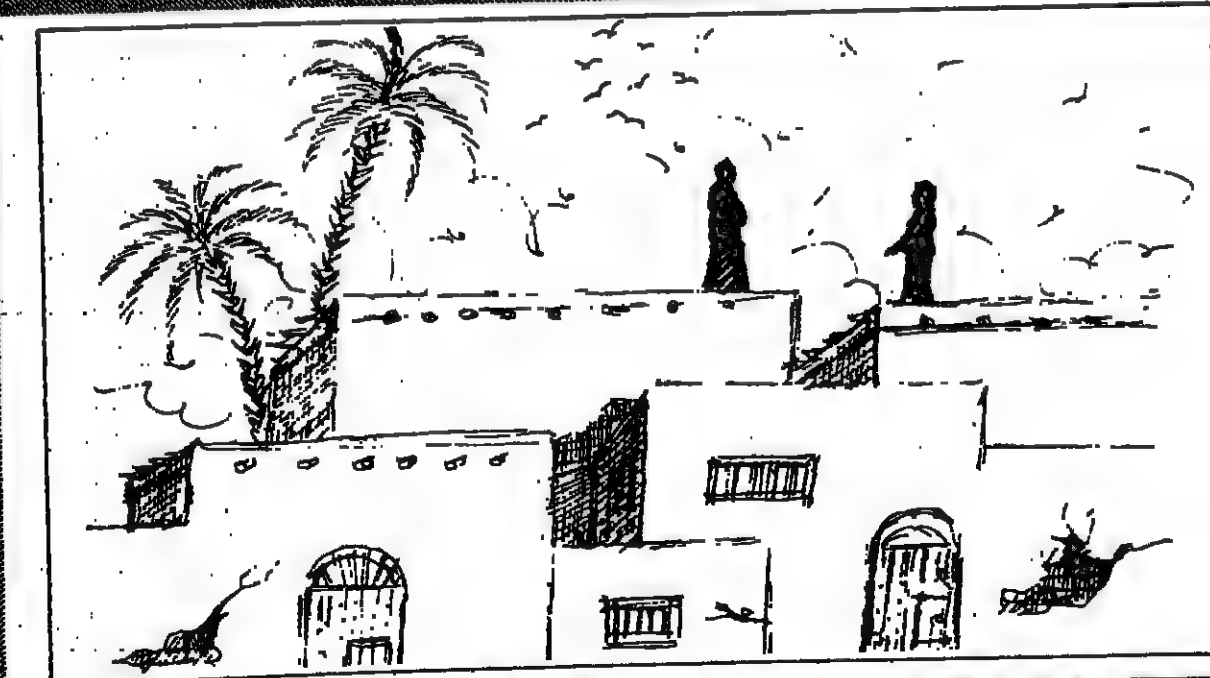
المشهد الثاني
وعلى قمة الشارع اصطدم
المتظاهرين مع نهر البش الذي
كان يهتف:
كان تتنازل!
نحن معك.
نحن معك.
نحن معك.
اذا الشعب معك.
والكل معك.
والله معنا.
من الجنون يحرك الاسلاك
ويلهبها سوط الحماس فتحت
رؤوس المقلد تناحلت الارجل.
وما ولا زرع كوت كتلة غير محددة
تومي بالخوف الذي اثبتت كنا

القبيلة

المشهد الثالث

جلس القرفصاء.. كانت الدائرة
القافية تهتف في تذب يوحيا...
يوحيا...يوحيا...
قال لنفسه: لن يجديني الصمت
أريد ان اقول كلمة في هذا لن تقول
الا بعدما ياتون لنا بك من الكباش
الضحايا نكتر ه ليس لكم سوى
البطنة يكفي هذه الصلصات
الحيرة الملية بعبارات فقد
الذات.. لن نذبحهم فصاح: ونحن
نقول رينا لاننا جوعى
والاجوية اوسمه زاد للاستة...
ماذا يجري حولنا؟
وما الصواب وما الخطأ؟

فورات فاضت على الاشياء وغطى
الوجه جامد القسامات شعر في
داخله ان الف عام ضنطت في يوم
فقط جاول رفع راسه ضحك
عليه المتحمسون، وهتف استاذي
زي رجال الجامعة يرتدي
عويبات هتريك ايسن ويهز راسه
الكبير يا ولدي ان الجسد يتنفض
عندما يتماطي الهواء وضحك
اخر او يتجرجع السم يا استاذنا
سامحك الله قلوب الاسمت
تأكلت.. فريد عليه انا لا امهك!
فيضك شاب متماسك كم في هذا
اليوم من ملغزات اهم شيء ان
«الحب» أصبح مثل «الكرة» يهز
القلب والسلا..



ومن فعل بنا هذا...؟
وتهوى الكف على صدغ الرجل
المتر للاسلة ويقلب المجلس
ويرحمهم ليل مدلهم جاء حامل
فرشاته يلون الاشياء ولم ينس
النائمين في الحقيقة الدائرية
حول القصر يخورون تبيا.
...
البداية
رقد بينهم وهو نقبض على حقيبته
البلاتستيك وتمنى ان يجد ما
يشتره ويذهب الى بيته، ولجاءه
هتك توب السكون صوت جهوري
يهتف ها هو فوق السطوح، فنهض
الجميع يبحون عن اعيانهم مداهم
الليل، وانذع الكل ناحية هذه
الدائرة ولا يدري لم شعر ان
الاقدام تدوسه من اجل رؤية
الرجل على السطوح، والمجيب
انه لم يكن تائما او مائتا حاول في
استماته لتنتبث بزمام الفسقية.
وسقطت شجرة ملتهبة الجذور
سد الطريق، وعلا الغبار وانتبهت
الليل هذه القرعة كي يسكب
مادته السوداء الباقية في دلو
الوقت فطخت كل الاشياء.

تمت

لقاء مع ضيف العرب



اجرت الحوائج جمالات فرحات

مصممة الازياء الكويتية الأنسة لطيفة العبد



شخصية مهذبة رقيقة، دقيقة في اختيار التفاصيل تصفي باهتمام وتنتسم في هدوء ورياسة تشعرون كأننا أمام امرأة مجرورة طحتها الحياة مع أنها في ريمان الشباب والجمال. هذه هي ضيفتنا.

وهي من الأوائل في هذا المجال تصميم أسكت، تولوة البدر الجصية، كويتية المظهر، مؤهلي تجارة واقتصاد من جامعة أمريكية بلندن وخريجة ثانوية فرنسية من سويسرا.

ما هي هواياتك؟
- هوايتي الأولى والتي طفت على كل حياتي هي تصميم الملابس وأقصد تصميم الازياء وهذه هوايتي منذ طفولتي أحب أن أرسم الازياء المخترعة من تصميمي على الورق ثم كبرت وأصبحت أهواها بشكل شديد مما جعلني افكر في احترافها وأنشأت محل الازياء وأغلب معروضاته من تصميمي.

لم هواية المطالعة والقراءة والرياضة بكل أنواعها مثل السباحة وكرة السلة والجري والتأريخ الرياضية واكتسبت هذه العادة الجيدة من دراستي بالخارج ومحاكاتي للجاناب لمدة ١٦ عاماً.

ما سبب الغيرة لهذه المدة الطويلة؟
- بسبب عمل والدي الذي يعمل في مجال الحقل فهو كان مستشاراً إعلامياً لدولة الكويت بلدياً وبالمناخية والذي لم يتركه لعدة بلاد ولحقته بلادي وبالطبع أنا معه.

يقولون الغيرة سلاح ذو حدين فما رأيك؟
- هذا كلام صحيح فقد تعلم الغيرة في لارة نكس عندما تشفق لأهلك ووطنك وأهلك وخصوصاً نحن الشرقيون عاطفون جداً.

وقد تحب الغيرة لأنها تعلمك تحمل المسؤولية واتخاذ القرار والنظام والصبر واكتساب عادات جديدة.

ماذا علمتك هوايتك تصميم الازياء؟ ومتى بدأت؟
- أبدأ منذ كنت صغيرة وأفكر في وكانت أمي هي السبب فهي سيدة تجيد اختيار الألوان والأنوار في لباسها مما لفت انتباهي وجعلني أحاول أن افكر في ابتكارات وأنا طفلة وكنت والدي مساعدني على ذلك وتشجيعي، أما ماذا علمتني هوايتي فقد علمتني تنسيق الألوان والذوق والحس المرهف وعشق الجمال والاحساس به.

بعد غيابك عن الوطن وعند العودة ما رأيك بالمرأة الكويتية؟
- المرأة الكويتية تطورت جداً وأصبحت عملية جداً ودخلت جميع الميادين وتحت أن تطوّر أكثر وتصل على حقوق أكبر وأيضاً طموحة جداً وسيدة مثقفة وتحت أن تتعلم كل شيء ولكنها ثابتة على عاداتها وتقاليدها وتمسكها بدينها الإسلامي كالأصول واليوم والذوق والقدرة على الاجتهاد ويحترمونها من أجله!!!

ما هي الواكك المصممة والطاغة في تصميماتك؟ أو كما يقال آخر صيحة كاللون لهذا العام؟
- الأبيض، الأزرق، الذهبي، الفوشيا، الأصفر، وهذه الموضة لكل الفصول.

ما هي المعايير التي بناء عليها تختار المرأة الموضة؟
- الموضة شيء جميل وعلى كل سيدة أن تتسارها وتجدد في حياتها وملابسها وشكلها لأن التغيير هو الحياة ولكن يجب أن لا تختار المرأة الا الاشياء التي تناسبها من حيث الجسم وشكله ومن ناحية العمر وأيضاً المركز الاجتماعي ومناسبة المجلس.

ما الفرق بين المرأة الشرقية والغربية في نظرك؟
- المرأة الغربية تتمتع في كل شيء في راسياتها وعلاقاتها الاجتماعية واهتماماتها وأيضاً تجاري الرياضة منذ الطفولة والمخالطة بشكل مكثف وكل اهتماماتها علمية وأيضاً امرأة عملية وتبني لكل وقت حقه. وليس لديهم أبحاثية وحرة مطلة كما يقال. فقد كنت مبرسة بها عدد من الامور والكوتيتات من كل احواء العالم ايطاليات وفرنسيات وأمريكيات وكل الجنسيات وكل من تكون الاختلاف واللب ولا يستطيع فعل أي شيء إلا بعد الرجوع لإبلاء امومهم.

جاءت بأزياء المرأة المهديات تب تعلم عدة لغات أو شيء علمي. وهذه الاشياء فتندها بالمرأة الشرقية ووجودها بنسبة محدودة.

ما هي أحب البلاد الى نفسك؟
- أحب البلاد الى نفسي بلدي الغالي الكويت، لأنه وطني ويوجد بعض البلاد أحببتها جداً مثل لوس انجلوس وسويسرا والبلاد الأوروبية أما السعودية فهي بلد أهلي بحضارته العظيمة والنهضة الراقية وخصوصاً بجدة والرياض وأبهرتني المرأة السعودية بمطالها الفياض.

لكن دار ازياء صفة مميزة لمطالها فهل تفسري ذلك؟
- نعم لكل دار ازياء سمة تميز تصميماتها عن باقي الدور الأخرى وتختلف طبيعة معينة من العمر أو من طبقات المجتمع... فمثلاً:

سان لوران، كل تصميماته للمرأة فوق ٢٥ سنة فيتميز بالرياسة والرفقة في هدوء غير صاخب.

جون لوي شير، تحبه المرأة ذات الطبقة العالية فهو يخاطب الليدي والكوتيتة والاميرة وهؤلاء رزائنه. جاني فرساتش، يخاطب من كانت سوق العشرين حتى ٢٨ ويتميز بالموديلات الغربية والتقميمات الملتفة للظهر وهو للحديث فقط.

كارل لاجرليل، وهو تابع لدار شانيل مثل كريستيان ديور وله تصميمات خاصة راقية جذابة ومودرن وعملية. في نظرك ما سبب نجاح المرأة الغربية وسمنة المرأة الشرقية؟

- طبعاً هي سلوكيات في حياتنا تعودنا عليها هي السبب في ذلك مثل الذكاء الغدائي لمثل المرأة الغربية تملك لكشاحر والسلطات الطارعة واللواك والحليب واللبن اليرادي، والجبنه والسندوتشات الخفيفة.

عكس سناولا يمن للمسك والمحم والسنيدة والسمن البسدي والرز والججاج واللحوم. والرياضة شيء أساسي لأنهن منذ الصغر يمارسن الرياضة والسباحة والجري حتى آخر العمر. أما في بلادنا فنادر ما نجد المرأة تملك ذلك.

من من نجوم المجتمع في نظرك جيد الاختيار في ملابس؟
- أنا أجد كترون منظمين بي ولا تعرفونهم ولكن والذي تميز من سيدات المجتمع الذوات وأيضاً السيدة سعاد الحموي سيدة راقية في لباسها تختار ما يناسبها ويتناسب سنها.

ومن الفنانات شريهان تحبني جداً لأن لباسها وتصميماتها مناسبة للحدث الذي تقوم به والاكسسوارات كلها تملك أنيقة التصميم والمودن وأيضاً سيدة الشاشة فأن حمامة ويسرا والاميرة ديانا سبسر وكاولين دي مازكو وإيزابيل اجاني وأصلها جزائرية وكاترين دوتوف.

هل الاناقة تكون مطلوبة للرجل؟
- يجب أن لازم يكون الرجل مسابراً للموضة ويجيد اختيار الألوان في ملبسه وتنسيقها وهذا ليس بالضرورة أن يحضر كل جديد في عالم الموضة ولكن أن يكون متناسلاً وخصوصاً إذا كان لديه سيدة تهتم بالموضة.

كيف تجد المرأة من شراء الفساتين وخصوصاً البسمل غالي الثمن جداً ويرفق ميزانية الأسرة؟
- ليس كل ما تراه المرأة جميلة تشتريه ويجب على المرأة الواعية أن تختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته لتستطيع التبدل بهم على عدة اشياء مثل فستان مع جاكيت يرتدي مع فستان آخر أو لجاكيت مع جودته (جيب) وكذلك على المرأة أن تفضل أو تختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته.

أحيانا المرأة تكون في قمة الاناقة وتسقط في نظر الآخرين لبسها التصرفات ما هي في نظرك؟
- الاناقة والشياكة الخارجية ليست هي كل شيء فتوجد اشياء داخلية وفكر المرأة أن تجعل نفسها من الداخل وان تنظف سريرتها وقلبيها من كل الاحقاد وان تتعامل بيه من اللطف والحب والرفقة والاحسان وان تكون مستمعة جيدة وتصفي لكل ما يقال ولا تتكلم أثناء الحديث وإن تكون مثقفة لديها ما تقول وتعرف ماذا تقول ولا تكون مجرد دمية جميلة جالسة بدون روح ولا خلفية ثقافية وتكون ممارسة للرياضة فالرياضة تزيد المرأة جمالا وحيوية وان تهتم بمرورها ماذ فتنه لو كانت في قمة الاناقة وبدون اهتمام بالشعر فكانها لم تغل شيئا وتعرف في الاتيكيت وكيف تتصرف في حالة وجودها بمكان ما كيف تتحرك وتتكلم وتتعلم وكيف تجلس بآد وتتميز تصميماتي بالبساطة والرفقة وعدم التكلف لأن البساطة سيدة الموضة على كل العصور وعلى المرأة المصرية الذكية ان لا تتفنن دولاب ملابسها بكل ما هو جديد. ولكن عليها أن تنسق ذوقها وترقب أفكارها فيما تحصل عليه اشياءا لشرايتها في الشراء فتأتي بأشياء دون فائدة.

من من نجوم المجتمع في نظرك جيد الذوق في ملابس؟
- أنا أجد كترون من المحيطين بي ولا تعرفونهم ولكن والذي تميز من سيدات المجتمع الذوات وأيضاً السيدة سعاد الحموي سيدة راقية في لباسها تختار ما يناسبها ويتناسب سنها. ويختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته لتستطيع التبدل بهم على عدة اشياء مثل فستان مع جاكيت يرتدي مع فستان آخر أو لجاكيت مع جودته (جيب) وكذلك على المرأة أن تفضل أو تختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته.

ليس كل ما تراه المرأة جميلاً إلا نافة ان خارجة ليست كل شيء

نصيحة لبنات جنسك ما هي؟
- أن لا تشتري كل ما يعرض بل يختار ما تناسبه والبساطة أحب الأشياء وعدم المبالغة في كل شيء هي طريق الاناقة.

هل تومنين بالخياطة بنفسك كما تصممن؟
- أنا لا أحب الخياطة ولا أحب ولا أعرف أن أخطأ شيء ولكن أنا فقط اسم الازياء وأرسم الفساتين. حسب الانوار المرسومة بخيالي ثم أقوم بشراء المادة الخام وأعطيها للخياطة وأكون واقفة على يده أثناء الخياطة حتى ينهي من الفستان بدون أي خطأ لأنني أكون معه خطوة بخطوة.

ما هي الاشياء التي تعيد حيوية على المرأة؟
- الشعر المنسق بعناية والاكسسوارات والألوان المبهجة في الملابس وطريقة الحديث والاتيكيت الخاص بها والابتسامة الحلوة أي المرأة البشوشة.

هل لديك هوايات خاصة بالمرأة أخرى؟
- هوايتي تصميم ديكورات المنزل مثل عمل تصميم لركن بالمنزل مثل شلال وأضواء خافتة أو الاستنادة من سكان بارز أو عمل دولاب أو رفوف أو عمل ركن شرقي أو جلسة عربية وفرش الاشياء أو افسار الاشياء الخفيفة وتصميم البسمل غالي الثمن جداً ويرفق ميزانية الأسرة؟

ليس كل ما تراه المرأة جميلة تشتريه ويجب على المرأة الواعية أن تختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته لتستطيع التبدل بهم على عدة اشياء مثل فستان مع جاكيت يرتدي مع فستان آخر أو لجاكيت مع جودته (جيب) وكذلك على المرأة أن تفضل أو تختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته.

أحيانا المرأة تكون في قمة الاناقة وتسقط في نظر الآخرين لبسها التصرفات ما هي في نظرك؟
- الاناقة والشياكة الخارجية ليست هي كل شيء فتوجد اشياء داخلية وفكر المرأة أن تجعل نفسها من الداخل وان تنظف سريرتها وقلبيها من كل الاحقاد وان تتعامل بيه من اللطف والحب والرفقة والاحسان وان تكون مستمعة جيدة وتصفي لكل ما يقال ولا تتكلم أثناء الحديث وإن تكون مثقفة لديها ما تقول وتعرف ماذا تقول ولا تكون مجرد دمية جميلة جالسة بدون روح ولا خلفية ثقافية وتكون ممارسة للرياضة فالرياضة تزيد المرأة جمالا وحيوية وان تهتم بمرورها ماذ فتنه لو كانت في قمة الاناقة وبدون اهتمام بالشعر فكانها لم تغل شيئا وتعرف في الاتيكيت وكيف تتصرف في حالة وجودها بمكان ما كيف تتحرك وتتكلم وتتعلم وكيف تجلس بآد وتتميز تصميماتي بالبساطة والرفقة وعدم التكلف لأن البساطة سيدة الموضة على كل العصور وعلى المرأة المصرية الذكية ان لا تتفنن دولاب ملابسها بكل ما هو جديد. ولكن عليها أن تنسق ذوقها وترقب أفكارها فيما تحصل عليه اشياءا لشرايتها في الشراء فتأتي بأشياء دون فائدة.

من من نجوم المجتمع في نظرك جيد الذوق في ملابس؟
- أنا أجد كترون من المحيطين بي ولا تعرفونهم ولكن والذي تميز من سيدات المجتمع الذوات وأيضاً السيدة سعاد الحموي سيدة راقية في لباسها تختار ما يناسبها ويتناسب سنها. ويختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته لتستطيع التبدل بهم على عدة اشياء مثل فستان مع جاكيت يرتدي مع فستان آخر أو لجاكيت مع جودته (جيب) وكذلك على المرأة أن تفضل أو تختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته.

أحيانا المرأة تكون في قمة الاناقة وتسقط في نظر الآخرين لبسها التصرفات ما هي في نظرك؟
- الاناقة والشياكة الخارجية ليست هي كل شيء فتوجد اشياء داخلية وفكر المرأة أن تجعل نفسها من الداخل وان تنظف سريرتها وقلبيها من كل الاحقاد وان تتعامل بيه من اللطف والحب والرفقة والاحسان وان تكون مستمعة جيدة وتصفي لكل ما يقال ولا تتكلم أثناء الحديث وإن تكون مثقفة لديها ما تقول وتعرف ماذا تقول ولا تكون مجرد دمية جميلة جالسة بدون روح ولا خلفية ثقافية وتكون ممارسة للرياضة فالرياضة تزيد المرأة جمالا وحيوية وان تهتم بمرورها ماذ فتنه لو كانت في قمة الاناقة وبدون اهتمام بالشعر فكانها لم تغل شيئا وتعرف في الاتيكيت وكيف تتصرف في حالة وجودها بمكان ما كيف تتحرك وتتكلم وتتعلم وكيف تجلس بآد وتتميز تصميماتي بالبساطة والرفقة وعدم التكلف لأن البساطة سيدة الموضة على كل العصور وعلى المرأة المصرية الذكية ان لا تتفنن دولاب ملابسها بكل ما هو جديد. ولكن عليها أن تنسق ذوقها وترقب أفكارها فيما تحصل عليه اشياءا لشرايتها في الشراء فتأتي بأشياء دون فائدة.

رائحة الجود والياسمين فهو يعطي رائحة جميلة للجسم واليديين وتنظيف البشرة والأظفار وغسل أسنانها ولها وتنظيف الحاجبين ووضع البودرة المرطبة والكريمات ويمش الكياج البسيط وغير المكثف.

بصفتك هاتوة لتصميم الازياء من سبقت في هذا المجال؟
- الأستاذة عواطف بدر فنانة في تصميم الازياء العربية ولكنها متأثرة بنظام الميانات وهي سيدة مجتهدة جداً وفنانة في كل شيء وطموحة واتمنى أن أكون مثلكها مثلاً مشرف لبلادنا الكويت.

نصيحة لبنات جنسك ما هي؟
- أن لا يشتري كل ما يعرض بل يختار ما تناسبه والبساطة أحب الأشياء وعدم المبالغة في كل شيء هي طريق الاناقة.

هل تومنين بالخياطة بنفسك كما تصممن؟
- أنا لا أحب الخياطة ولا أعرف أن أخطأ شيء ولكن أنا فقط اسم الازياء وأرسم الفساتين. حسب الانوار المرسومة بخيالي ثم أقوم بشراء المادة الخام وأعطيها للخياطة وأكون واقفة على يده أثناء الخياطة حتى ينهي من الفستان بدون أي خطأ لأنني أكون معه خطوة بخطوة.

ما هي الاشياء التي تعيد حيوية على المرأة؟
- الشعر المنسق بعناية والاكسسوارات والألوان المبهجة في الملابس وطريقة الحديث والاتيكيت الخاص بها والابتسامة الحلوة أي المرأة البشوشة.

هل لديك هوايات خاصة بالمرأة أخرى؟
- هوايتي تصميم ديكورات المنزل مثل عمل تصميم لركن بالمنزل مثل شلال وأضواء خافتة أو الاستنادة من سكان بارز أو عمل دولاب أو رفوف أو عمل ركن شرقي أو جلسة عربية وفرش الاشياء أو افسار الاشياء الخفيفة وتصميم البسمل غالي الثمن جداً ويرفق ميزانية الأسرة؟

ليس كل ما تراه المرأة جميلة تشتريه ويجب على المرأة الواعية أن تختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته لتستطيع التبدل بهم على عدة اشياء مثل فستان مع جاكيت يرتدي مع فستان آخر أو لجاكيت مع جودته (جيب) وكذلك على المرأة أن تفضل أو تختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته.

أحيانا المرأة تكون في قمة الاناقة وتسقط في نظر الآخرين لبسها التصرفات ما هي في نظرك؟
- الاناقة والشياكة الخارجية ليست هي كل شيء فتوجد اشياء داخلية وفكر المرأة أن تجعل نفسها من الداخل وان تنظف سريرتها وقلبيها من كل الاحقاد وان تتعامل بيه من اللطف والحب والرفقة والاحسان وان تكون مستمعة جيدة وتصفي لكل ما يقال ولا تتكلم أثناء الحديث وإن تكون مثقفة لديها ما تقول وتعرف ماذا تقول ولا تكون مجرد دمية جميلة جالسة بدون روح ولا خلفية ثقافية وتكون ممارسة للرياضة فالرياضة تزيد المرأة جمالا وحيوية وان تهتم بمرورها ماذ فتنه لو كانت في قمة الاناقة وبدون اهتمام بالشعر فكانها لم تغل شيئا وتعرف في الاتيكيت وكيف تتصرف في حالة وجودها بمكان ما كيف تتحرك وتتكلم وتتعلم وكيف تجلس بآد وتتميز تصميماتي بالبساطة والرفقة وعدم التكلف لأن البساطة سيدة الموضة على كل العصور وعلى المرأة المصرية الذكية ان لا تتفنن دولاب ملابسها بكل ما هو جديد. ولكن عليها أن تنسق ذوقها وترقب أفكارها فيما تحصل عليه اشياءا لشرايتها في الشراء فتأتي بأشياء دون فائدة.

من من نجوم المجتمع في نظرك جيد الذوق في ملابس؟
- أنا أجد كترون من المحيطين بي ولا تعرفونهم ولكن والذي تميز من سيدات المجتمع الذوات وأيضاً السيدة سعاد الحموي سيدة راقية في لباسها تختار ما يناسبها ويتناسب سنها. ويختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته لتستطيع التبدل بهم على عدة اشياء مثل فستان مع جاكيت يرتدي مع فستان آخر أو لجاكيت مع جودته (جيب) وكذلك على المرأة أن تفضل أو تختار ما تناسبها وتتناسل مع جودته.

أحيانا المرأة تكون في قمة الاناقة وتسقط في نظر الآخرين لبسها التصرفات ما هي في نظرك؟
- الاناقة والشياكة الخارجية ليست هي كل شيء فتوجد اشياء داخلية وفكر المرأة أن تجعل نفسها من الداخل وان تنظف سريرتها وقلبيها من كل الاحقاد وان تتعامل بيه من اللطف والحب والرفقة والاحسان وان تكون مستمعة جيدة وتصفي لكل ما يقال ولا تتكلم أثناء الحديث وإن تكون مثقفة لديها ما تقول وتعرف ماذا تقول ولا تكون مجرد دمية جميلة جالسة بدون روح ولا خلفية ثقافية وتكون ممارسة للرياضة فالرياضة تزيد المرأة جمالا وحيوية وان تهتم بمرورها ماذ فتنه لو كانت في قمة الاناقة وبدون اهتمام بالشعر فكانها لم تغل شيئا وتعرف في الاتيكيت وكيف تتصرف في حالة وجودها بمكان ما كيف تتحرك وتتكلم وتتعلم وكيف تجلس بآد وتتميز تصميماتي بالبساطة والرفقة وعدم التكلف لأن البساطة سيدة الموضة على كل العصور وعلى المرأة المصرية الذكية ان لا تتفنن دولاب ملابسها بكل ما هو جديد. ولكن عليها أن تنسق ذوقها وترقب أفكارها فيما تحصل عليه اشياءا لشرايتها في الشراء فتأتي بأشياء دون فائدة.

أحيانا المرأة تكون في قمة الاناقة وتسقط في نظر الآخرين لبسها التصرفات ما هي في نظرك؟
- الاناقة والشياكة الخارجية ليست هي كل شيء فتوجد اشياء داخلية وفكر المرأة أن تجعل نفسها من الداخل وان تنظف سريرتها وقلبيها من كل الاحقاد وان تتعامل بيه من اللطف والحب والرفقة والاحسان وان تكون مستمعة جيدة وتصفي لكل ما يقال ولا تتكلم أثناء الحديث وإن تكون مثقفة لديها ما تقول وتعرف ماذا تقول ولا تكون مجرد دمية جميلة جالسة بدون روح ولا خلفية ثقافية وتكون ممارسة للرياضة فالرياضة تزيد المرأة جمالا وحيوية وان تهتم بمرورها ماذ فتنه لو كانت في قمة الاناقة وبدون اهتمام بالشعر فكانها لم تغل شيئا وتعرف في الاتيكيت وكيف تتصرف في حالة وجودها بمكان ما كيف تتحرك وتتكلم وتتعلم وكيف تجلس بآد وتتميز تصميماتي بالبساطة والرفقة وعدم التكلف لأن البساطة سيدة الموضة على كل العصور وعلى المرأة المصرية الذكية ان لا تتفنن دولاب ملابسها بكل ما هو جديد. ولكن عليها أن تنسق ذوقها وترقب أفكارها فيما تحصل عليه اشياءا لشرايتها في الشراء فتأتي بأشياء دون فائدة.

التيقيد

تتزوج علمها في المسلسل

من اجاب الرجل الذي اجبت



ويقول بيتر: «الواقع ان شخصية الين اعجبتني... ان الين في الواقع اول حب لي... اقصد اول حب يدوم فترة طويلة... وتقول الين انها تركت مسلسل «الجيران» حتى تكون قريبة وملازمة لبيتر... وهذا يعني ان لا بهم... انها حتى الان ليس لديها سيارة... ولكنها تأخذ المواصلات العامة... وترتدي الجينز طوال اليوم... ويقول بيتر... لا يهتمني المسال والغنى... كل ما يهمني وادرك ان الحب بدأ يتغلغل في قلبي... نصف... وقد ترك بيتر العمل في مسلسل الجيران... والتحقق معه الين في عدة مسلسلات اخرى منها مسلسل «الاطباء» الطائرون والذي يؤدي فيه بيتر دور طيار.

والاثنان يخططان معا لكي يعيشان معا في منزل واحد... وذلك بعد ان جريا مواءة الافتراق لمدة شهرين حينما ذهبت الين لتمثيل احد الافلام في استراليا... ولم يستطع بيتر ان يلحق بها لانه كان يمثل في مسرحية على مسرح لندن...

وعن مشاعرها تجاه بيتر... تقول الين... «في البداية لم اتصور انه من الممكن ان احبه... بل انني حتى لم احب العمل معه... وكذلك ايضا بيتر صمم ان اكون سعيدة في الحب... اما بيتر فيقول... «ان المال لا يهمني... لقد نشأت في احدى قرى استراليا... لقد كانت

روضة

تويجي

ملكة جمال الستينات

في دور

أحوالها

تسار في تسابيلك

تويجي فنانة الستينات.. الموديل التي قدمت بجرأة قصة الشعر الهندسية اعلنت انها تعيش مع زوجها لوسون تويجي من لوسون منذ ثلاث سنوات.. لقد تعرفت تويجي على زوجها في حفل عشاء.. ثم اكتشفا الاثنان انهما يقيمان قريبا من بعضهما.. فبدأا يتناولان الشاي معا يوميا.. ولقد كانت تويجي متزوجة من قبل من الممثل الامريكى مايكل ديني... ولكن الزواج انتهى عام ١٩٨٢ وبعد الانفصال بشهور بدأت تويجي تستعيد نشاطها فعملت من مسرحية غنائية.. وبعد شهرين توفي زوجها مايكل.. كانت ابنتها في الرابعة.. وحزنت تويجي حزنا شديدا.. وقالت حينذاك... «حقيقة ان زواجنا كان قد انتهى... لكنه مع ذلك ظل صديقي العزيز».

اما زوجها الجديد لوسون فهو ايضا كان متزوجا من مصممة الازياء لوسوندي كوري وبعد ان تم الطلاق كان على علاقة استمرت عشر سنوات مع الممثلة هايلى ميلر.. وله طفل وطفلة.. وبعد اللقاء الاول بعامين قررت تويجي التي تبلغ التاسعة والثلاثين الزواج من لوسون الذي يبلغ الخامسة والأربعين. وقرر الاثنان عدم الانجاب لان لكل منهما اطفالا.. والاطفال جميعا أصبحوا اصدقاء..

تقول تويجي: لقد علمت طفليتي الحب.. حب الناس اجمعين.. واعتقد ان هذا هو الدرس الاول الذي يجب ان يتعلمه كل طفل.. وتويجي تمثل في مسلسل جديد مكون من ست حلقات عن شارلي شابلي.. وتؤدي تويجي دور والدة شارلي شابلي.. كما انها تشترك مع زوجها في تمثيل فيلم جديد تدرسي فيه تويجي دور ممثلة ومغنية.. اما زوجها لوسوندي دور حبيب الموسيقي.. ويخصص ذلك تقول تويجي: «الواقع انني احب العمل مع زوجي.. وكنت اتسنى ذلك من قبل.. اننا نحفظ ادوارنا معا.. وهذا يسهل من الامر كثيرا.. كذلك سيسهل الاثنان معا في مسلسل في التلفزيون الامريكى.. ثم يطيران الى استراليا ليمثلن فيلما هناك وفي هذا الفيلم ستلعب تويجي وتمثل.. وسترقد ايضا..

جين ويتفيلد



اما عن حياة جين الخاصة فهي حياة ناجحة وسعيدة.. فهي متزوجة من تيم ويتشون منذ ٢٠ عاما وابنتها سوزي التي تبلغ الخامسة والعشرين تعمل بالتمثيل.. اما الشخصية الهامة في حياتها الى جانب زوجها وابنتها فهو كلبها الصغير «رايت».. والذي الفت عنه مجموعة من القصص نشرت في الشهر الماضي.. ولقد بلغ من اهتمامها بكتبتها ان ابنتها تطلق عليها اسم «شيفي» وذلك لانه يبال اهتماما كبيرا من والدتها..



التيقيد
التيقيد
التيقيد



جين ويتفيلد كانت ترتدي اجمل ملابسها، وشعرها مصفف فقد كانت خارجة من عند الكوافير حينما صر زوجها على ان يقبل السيارة وهي بداخلها.. واذا بالمياه تصب على راسها وملابسها لان نافذة السيارة لم تكن مغلقة تماما.. وقد نشبت معركة بين الزوجين ازاء هذا الموقف.. لكن حين ضحكوا والقت بعض النكات على هذا الموقف.. لقد علفت جين على ذلك.. «انني لا اشي انني معتلة كوميدية حتى في اصعب المواقف واشدها قسوة مثل هذا الموقف».

ان جين تقدم مثل هذا المشهد كثيرا في المسلسل الضاحك تويجي وجين الذي هاجمه النقاد بحجة انه لا يصور مشاكل اجتماعية من زمننا وبيوتنا.. ولكن جين تجيب على ذلك بانه ليس من المفروض ان يصور التلفزيون البيئة كما هي.. وانك يكفي ان جميع فئات المتفرجين يحبوا هذا البرنامج باستثناء النقاد..»





● مسرحية شمس الشمس

فتح محمد حسن الفنون والفن والفن

نجم لا يعرف الغرور

يقول:

لم أغضب من التلفزيون

فهد نافذة الجمهور

سليمة سيرة الفنانة

داود حسن

أجرى الحوار سامي الباجوري

الفنان داود حسن واحد من النجوم الذين استطاعوا أن يكونوا نقطة جذب للأعمال الفنية سواء كانت مسرحية أو تلفزيونية فاستطاع داود حسن أن يجعل من اسمه أحد مفاتيح شباك الإبرار للمعرض المسرحية فهو قدرة في الأداء الكوميدي وكما هو مميز في الأداء التراجيدي ليصبح الأكثر متابعة من قبل الجمهور وأكثر طلباً من قبل المخرجين من هنا تلقت معه في حوار صريح حول مسيرته الفنية.

في البداية تلقت بالفنان داود حسن وهو يستعد للمشاركة في بروقات عمله التلفزيوني الجديد «خذ وخذ» الذي يشاهده الجمهور خلال أيام رمضان المبارك حيث كان سؤالنا الأول على النحو التالي:



● داود حسن

النص هو أساس اختيار الممثلين والعمل مع فريق متعاون يحقق النجاح المطلوب

العمل أو إنشاء العمل ومراحله المختلفة؟

— علمنا عرض على نص مسرحي أو سيناريو لعمل تلفزيوني أو أفريقي لبرنامج الذي أو تلفزيوني أفريقي بنفسه أولاً مع النص ويبحث عن الشخصية التي سألها معها تاجر في أم لا أشعر بها فإذا كانت تؤثر، أبدأ أنا في المخرج في بعض النقاط التي أشعر أنها لا تساعد على تواجد الجمهور بالصورة المطلوبة أمام الجمهور فإذا تناقشنا وطلب النقاش وجود المؤلف يصح النقاش ثلاثي لنصل إلى قناعة كاملة من قبل الأطراف الثلاثة وهنا لا تدخل في النص أو الإخراج.

● داود حسن وانتصار الشراح

— أنت عمل داود حسن في أكثر من عمل. فهل أنت تؤمن



● باي باي لندن

الاعمال للقاء آخر باي باي لندن. ختماً من حسن من باي باي

— لدي إيمان بأن كل شيء بامر الله سبحانه وتعالى ولكن لا أريد أن أسبق الأحداث حتى لا يقال أن داود يتحدث أكثر مما يعمل لأنني لا أحب الكلام الكثير ولا بد وأن أترك أعمالي هي التي تتحدث.

● هل داود حسن يتقبل في النص المعروض عليه قبل بداية



● انتصار الشراح

هذا عمل من جملة الأعمال. فماذا عن الأعمال الأخرى التي

— لدينا أوبريت غنائي استمراري من بطولة الفنانة هدى حسين وأخرجها أيضاً غافل فاضل وتأليف الشاعر ماجد المهنا وبطولة الفنانين إبراهيم الصلال وخالد العبيد وسمر اللؤلؤ وهو بعنوان مشروع زواج. واعتقد أن الحديث عن عملين كتابية وتترك باقي

● البعض ينظر إلى الفنان سبب الغياب عن الشاشة الصعبة بعدما كان دالم التواجد من خلالها

— أنت تعلم أن العمل التلفزيوني يعتمد على مفهوم وحدة العناصر العديدة التي تدخل في صورة العمل الفنية من هنا تجد الأعداد لتقديم عمل تلفزيوني يأخذ فترة طويلة نسبياً بالمقارنة للعمل الدرامي أو المسرحي. حيث الإذاعة أسهل الطرق للوصول للجمهور رغم أنها أصعبها على الممثل والعمل يظهر للجمهور فور الأعداد له على عكس العمل التلفزيوني الذي يعيش مرحلة التصوير ثم رحلة المونتاج ثم يأخذ دوره في مرحلة العرض على الجماهير. أقول ذلك حتى لا يظن جمهوري من مرحلة الغياب عن شاشة التلفزيون. فالحمد لله لدي أكثر من عمل جديد في الطريق إليهم منها هذه الحلقات التي أشارك فيها الآن وهي من بطولة مشتركة بيني وبين انتصار الشراح وسما الفنانين سعد المصممي وائل النجار وغيرهم الجدي وبالله السلمان وغيرهم، والحلقات نص وسيناريو وسوار الكاتب السيناريست مبارك الحشاش وأخرج الفنان غافل فاضل.

لا تدخل في النص ولا أخرج عنه لكن

اضيف لصالح الموقف أمام الجمهور

يقبل بغير الصدق وهو جمهور مزاجي سرعان ما يتشعل عتاك إذا لم تستطع كسب ثقته ولذا انتباهه لما يقدم على خشبة المسرح.

● هل داود حسن يؤمن بنجاح النجم الواحد في الساحة الفنية؟

— مسألة النجم الواحد أو البطول الوحيد في العمل الفني أمر موجود لكنه يحتاج فنان له مواصفات خاصة تجعله النجم الواحد على امتداد ساحة العرض الفني فهو يحقق البطولة والتواجد بقدراته الفنية وليس من خلال رسم شخصيته الفنية على حساب الشخصيات الدرامية الأخرى المشاركة معه. وهذا اللون من الفنانين النجوم من الصعب توافره بالكم الكثير فهؤلاء عملة نادرة لهذا لا بد من الاعتماد على البطولات الجماعية طالما لا يضم العمل أحد هؤلاء النجوم.

● عزيزي القارئ، ذا كان حواراً مع الفنان داود حسن حول أرائه في الفن الأكثر الحاحاً على الساحة الفنية حالياً ليقبى بعد ذلك مشاهدة أعماله الجديدة لتسعد بها كما تعود دائماً أن يسعد جمهوره في أعماله السابقة.

— أشك كثيراً عندما أقدم عملاً للطفل وأشعر بأن الأطفال في صالة العرض المسرحي يضحكون وسعداء فهذه اللحظة أسعد لحظات حياتي.

● هل التمثيل للطفل من الأعمال التي تحتاج لقدرات خاصة؟

— إن التمثيل للطفل وتحقق النجاح يعتبر من أصعب ألوان التمثيل لأن الطفل صريح لا يعرف المجاملة... ولا



● هدى حسين

كنت أريد الإشارة إليه قبل الإجابة على سؤالك حول الفنانيات.

— العمل مع فريق متعاون يحقق النجاح المطلوب. معكم أمر يحقق النجاح المطلوب. العمل مع فريق متعاون يحقق النجاح المطلوب.

● معنى ذلك أنك لا تخرج عن النص المكتوب من قبل المؤلف؟

— قلت لك أننا نتفق على بعض النقاط من خلال الحوار السابق لبداية العمل وبعد ذلك لا بد من الالتزام بالنص وأنا لا أحب الخروج عن النص المصنوع عليه لكن هناك بعض المواقف على خشبة المسرح تحتاج لإضافة كلمة أو جملة لتعميق الموقف أو علاج النقص التي تقدمها هي التي أوجدت صورة هذه الفنانيات. هذا ما



● نيلي

تعيش انطلاقي في حياة جديدة

الرائق للوطن

التلفزيون لا يبحث عن الربح كما

يفشى السينما النظرة المادية

يقال أن العمل المسرحي دائماً أكثر ربحاً للفنان بالمقارنة بالعمل السينمائي أو العمل التلفزيوني. فماذا تقول نيلي كشابة تعاملت مع

الوان الفن الدرامي المختلفة؟

— فعلاً أشارك الآن في بطولة مسرحية انقلاب وهي أكثر ربحاً في من الناحية الأدبية... ولكن ليس معنى هذا أن

أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

— أجمع النقد والجمهور على أن نيلي هي الفنانة الاستمرارية؟

نيلي

نيلي فنانة بدأت حياتها الفنية وهي في الثالثة من عمرها... استطاعت من خلال عمرها الفني اثبات وجودها الفني ليس فقط كممثلة قادرة على تجسيد عمل شخصياتها الدرامية. بل استطاعت اثبات قدرتها الفنية في الأداء الدرامي بكل ألوانه الاستمرارية والفناني والتراجيدي وأيضاً الكوميدي فاحتلت القمة وحدها لتصبح هي النجمة عند جمهور الشاشة الصغيرة كما هي عند نجوم السينما لتحتل البطولة في أعمالها المسرحية وفق النماذج التي تشبهها المسرحية انقلاب التي تقدمها حالياً على أحد مسارح القاهرة.

● نيلي فنانة تعلمت مع وسائل الاتصال الجماهيري المختلفة سواء عبر التلفزيون أو غير الشاشة الصغيرة وأيضاً شاشة القضية وشاشة المسرح فابن نيلي حالياً من هذه الوسائل؟

— ليس المهم عندي وسيلة التعامل مع جمهوري فالمهم عندي العمل الجيد بشكل عام وماذا يقول هذا العمل للجمهور الذي يتابع العمل من أجل مشاهدة نيلي. لهذا تجدني أبذل الجهد من أجل هذا الجمهور رغبة في إسهامه مع تقديم الاحترام الكافي له. فانا فنانة تؤمن بأهمية احترام الجمهور.

● نيلي استطاعت اثبات وجودها سينمائياً ويوضح ملحوظ من قبل النقاد والجمهور فابن أنت الآن من الأفلام الجديدة؟

— آخر فيلم صوّرت للسينما كان بعنوان غابة من الرجال ومنذ أربعة أعوام سبق وأن صوّرت فيلم الخول مع عادل أمام وقد عرض وحقق أقبالا جماهيرياً كما حقق الفيلم قبولاً عند النقاد. وخلال الفترة الأخيرة رفضت أكثر من سيناريو لعدم اقتناعي بها.

● وأين أنت من العمل التلفزيوني بعدما حققت العديد من النجاحات الفنية في مجال الشاشة الصغيرة؟

— للتلفزيون لا يبحث عن الربح التجارية كما تبحث السينما عن الربح والمادة التي هي سبب مشكلتها حالياً... فهي مجال التلفزيون سبق وتلقت عدة أعمال ناجحة بالمقاييس الفنية ونجاحها وأيضاً من حيث الجماهيرية بحكم عرضها على الشاشة الصغيرة ومن بين هذه الأعمال التلفزيونية فيلم أنا وأنت وساعات السفر مع يحيى الخكراني وفيلم ٢ على الهواء من بطولة كرم مطاوع وأجيرا فيلم الخاتم مع سمير مبري وأستعد حالياً لتصوير فيلم آدم بدون عطاء من إخراج محمد تيتة.

● إيمان البحر درويش

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

● نيلي في أحد أعمالها

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

حياة يوسف

سواء كان ذلك في السينما أو في المسرح أو الإذاعة والتلفزيون... في النهاية... الصورة والبيئات القادرة جدياً أكثر دائماً في إبعاد ومفرد السطور التي تجيء أمام عيني سواء كان ذلك عن قصد أو عن غير قصد. هناك الفنان موجه إلى نيلي بأنها

فنانة... أنا أطمعني أسئلة متواضعة وهناك فرق بين الاعتماد بالنفس وبين الغرور... فالغرور يصيب الفنان إذا حصل على نجاح بلا قصد أو بلا هدف محمد الطيبي أن يصيبه الغرور... يعكس الفنان الذي يتجبر وهو بالفعل يستحق النجاح... فلا يمكن أن يصاب بالغرور... لأنه فنان حقيقي.

● يبقى سؤالنا حول مسرحية الحالية انقلاب ماذا تقول للجمهور؟

— تدور أحداث المسرحية حول شاب يدعى أحمد يعيش في حي سيدنا الحسين حيث يجتمع مع أصدقائه يغني لهم بعض أغانيه الوطنية التي كتبها وألحنها... ليهاجج يرحل الشربة وهم يلقون القبض عليه وعلى شربة وعندما يسأل أحد الأصدقاء عن تهمة يرد ضابط الشرطة بأن الموقف لا يحتاج لأتهام.

● يدخل أحمد السجن ويعلم أن القاعة التي أجهزها قد تزوجت من رجل الشرطة الذي قبض عليه ويخرج أحمد من السجن ويدل من الأغاني الوطنية يقدم الأغاني على زبائن الكباريات ويعيش حالة مطاردة من شبح القاعة التي أجهزها ليدخل في الهوس والشهوة وينتهي به المطاف إلى التطرف وتعلن القاعة بأن حببها غير موجود والامل أن تجد الرجل في ابنتها الذي لم يولد بعد.

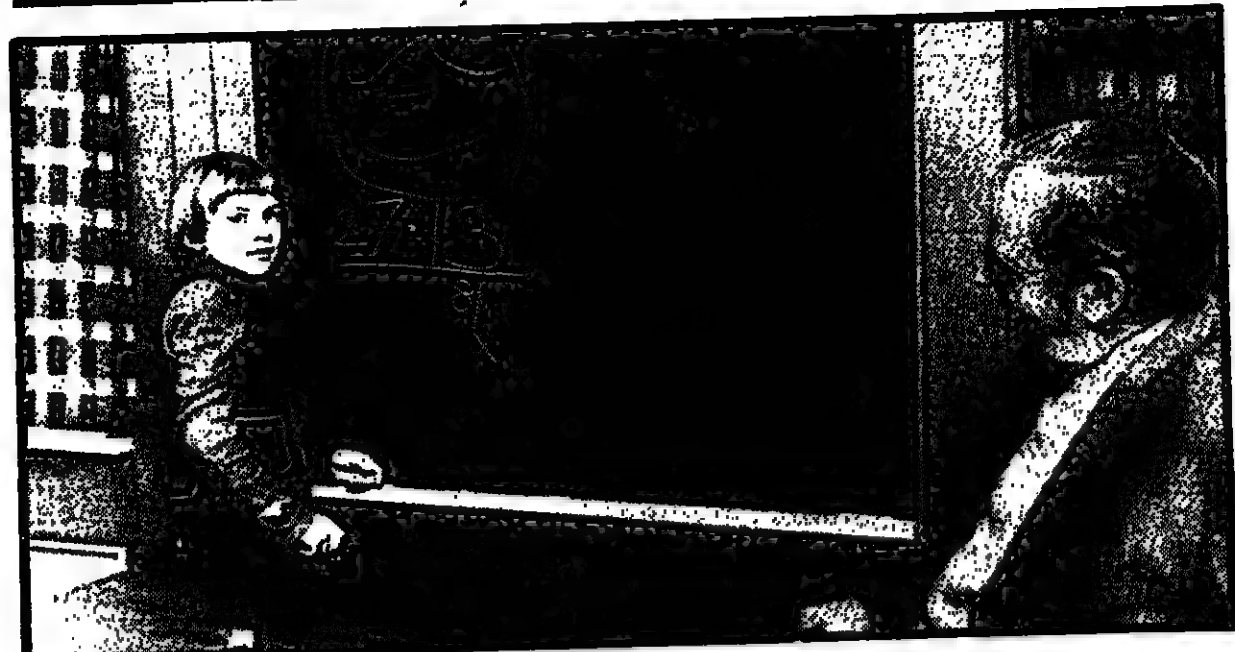
● المسرحية بطولة إيمان البحر درويش وإخراج جلال الشراوي وممثلة حسن كامي ومصمم المونتاج حسن غفيلي.



● مبركة ومحبوبة

أجوبة
تربوية

حذار
الدروس الخصوصية
الخطير المنزلي بالتحريم



تتطلب الدروس الخصوصية اليوم دوراً خطيراً في العملية التعليمية، فإذها صارت ركناً من أركان النظام التعليمي، حيث أن بعض المؤسسات التعليمية تضع لها نظاماً خاصاً يحدد بموجبها مدد بداية العام الدراسي، وجور محدودة يحددها أولياء أمور التلاميذ.. وفي ذلك اعتراف وتكافؤ لاوضاع خاطئة كانت مرصوفة أصلاً، ويضربها الجميع بالصورة التي تجري بها.. حالياً.. وقد ترتب على انتشار الدروس الخصوصية تصرفات خطيرة، واشتراك مشجعة تسيء إلى النظام التعليمي.. كما تسيء إلى سمعة المدرسين.. فلذا نحدد في هذه الأرقام التي صرحت في الدروس الخصوصية في عام واحد حيث وصلت إلى مبلغ ٥٢ مليوناً من الجنيهات في أحد الأيام في المرحلة الابتدائية ثم عرف ما يقرب من ١٢٤ مليوناً في المرحلة الإعدادية ما يقرب من ٢٤٩ مليوناً في المرحلة المتوسطة و٢٣٧ مليوناً في المرحلة الثانوية.. كما جاء في التقرير أن جملة الأسابيع التي انقضى على الدروس الخصوصية في جميع مراحل التعليم العام والجامعي والمالي بلغت ٩١ مليوناً من الجنيهات في عام واحد.. تتفاوت الدروس الخصوصية

تؤثر على العملية التعليمية..
أسباب وراء الانتشار
ولكن ما هي الظروف التي أدت إلى انتشار الدروس الخصوصية في وقتنا هذا؟
أسباب انتشار الدروس الخصوصية في وقتنا هذا هي:

١- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٢- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٣- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٤- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٥- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٦- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٧- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٨- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٩- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
١٠- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..

الدروس الخصوصية قد تكون ضرورة للتلاميذ الذين ينقطعون عن الدراسة بسبب المرض



١- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٢- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٣- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٤- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٥- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٦- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٧- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٨- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
٩- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..
١٠- ضعف تطبيق مبدأ تكافؤ الفرص أمام جميع طلاب العلم..



جيري هول
ماري هيلفين

لن اترك عملي كموديل
ولن أبحر الى التمثيل

جيري هول .. وساري هيلفين
اشهر فتيات في العالم .. صورهما دائماً في مجلات الموضة وعلى شاشات التلفزيون والسينما يقدمن الاعلانات .. انهما تملكان الجمال والمسال والشهرة .. وكلاهما تتقاضى عليه اجراً قدره ألف جنيه في اليوم الواحد ..
تقول ماري .. ونحن نذكر تماماً أننا نتمتع بالجمال إنني أعمل كموديل .. والموديل يجب أن تتمتع بالجمال .. ويرشاقه القوام ..
هل تشعرون بالتفاس والفرة من زميلتك جيري هول؟
تقول ماري .. انها ليست زميلتي .. بل هي صديقتي الخفية .. وكل واحدة منا لها عملها الخاص ..
● حياتك الخاصة؟
- تقول ماري .. «ما يزعجني انه لا توجد لي حياة خاصة .. فكل شيء ينشر بالصحف والمجلات .. لقد بدأت حياتي مع المصور دايفيد بيبي .. وتزوجنا .. وتم الطلاق منذ عشر سنوات .. ولكننا مع ذلك ما زلنا أصدقاء ..
ولقد انطلقت الشائعات بعد ذلك تربط بين ماري والفنان مارك شاند .. ثم بينها وبين مدير إحدى شركات الدعاية .. ثم بينها وبين هارودن واخيراً بينها وبين اميركي لم يستطع أحد أن يتعرف على شخصيته بعد ..
اما جيري هول .. فقد استمرت علاقتها مارك شاند مدة عشر سنوات .. والاشاعات تربط حالياً بينها وبين رجل الأعمال الثري روبر سانجستر ..
وكنتما بدأت عملها كموديل منذ خمسة عشر عاماً .. وكان ذلك في باريس ..
وعن ما يتبعها في عملها كموديل تقول جيري هول: «انني اكبر في عملي السفر والتجوال من مكان لآخر .. انني احب ان اقيم في مكان واحد .. انني اشعر انني دائماً اعد حقائبي من أجل السفر .. انني احب الاستقرار مع الرجل الذي احبه في مكان واحد .. حينذاك سأبدأ في اقتناء بعض الحيوانات التي احبها مثل الكلاب ..
● وعملك؟
تقول جيري .. «أحب ان اعلن ان اطفالي وعائلتي هم أهم شيء في حياتي»



حياتي .. ان عملي كموديل ليس مهما بجانب عملي هذا ..
- والتمثيل .. لا أتفكر فيه ..
تقول جيري .. ان التمثيل شيء مختلف تماماً .. ولقد اندشت من نفسي حيناً وجددتني اتأثر بالشخصية التي أمثلها بل وايضا بالمشاكل التي أمثلها ..
تجيب جيري .. معظم الناس يتصورون ان الموديل يقتضي عملها بتقديمها في العمر .. ولكني اعلن انه طالما ان الموديل ما زالت تحتفظ بجمالها ورشاقتها فعليها ان تستمر في عملها .. وقد استمر في عملي حتى اصل الى الخمسين ..
اما ماري فيا ارفع من انها تفضل العمل كمديمة ومقدمة برنامج في التلفزيون ولكنها لن تترك عملها كموديل مهما كانت الاسباب ..
روضة



العلاقة بين
الرجل والمرأة ..
لنن - قد يتسكك البعض بالقول ان العلاقة بين الرجل والمرأة هي محور الحياة والحب والعمل وبناء المنزل واستمرار الحياة فوق كوكبنا الذي يشارك في بنائه الانسان الرجل والمرأة .. وقد يكون الامر غريباً للبعض ان الرجل يختلف في نظره الى المرأة كثيراً وخاصة فيما يتعلق بالطريقة التي تجذب المرأة اليها ..
وتقول إحدى مؤسسات استطلاع الرأي الاميركية ان الميول والوجهه هي أول ما يلاحظه الرجل او المرأة من الجنس المناسب ورغم اتفاق الاثنين الرجل والمرأة على ان الوجه والعين هما أول ما يلفت الانتباه فهما يختلفان بشأن الاولويات فالرجل يجدهم قوام المرأة في البداية اما المرأة الاميركية فتأتي الملابس التي يرتديها الرجل في مقدمة الاولويات التي تجذب اهتمامها وتوقها لما قد يسفر عنه سلوكها ولباق الرجل في حياته ..
وتتنبأ المراسل دوراً مهماً حين تنظر سيدة الى اخرى وقد يكون ذلك بدافع الغيرة غير المؤدية بطبيعة الحال ..
وأظهر ما أوضحته الدراسة ان السيدات اسرع من الرجال في ملاحظة البسمة التي تعني شقاء الآخرين والسبب في ذلك غامض ..

ناقشي طفلك في الحوادث الجارية



تفكر ... ووجهات نظر
الاخريين ..
اختاري ايضاً الاحداث التي تهم منطقك العربية .. اذكرى لطفك اقصيص البطولة .. واليك منها امثلة كثيرة في الانتفاضة في الارض المحتلة .. لا تذكرى له الاحداث المخيفة .. فلذا حدث واستمع اليها في نشرة الاخبار او راها على شاشة التلفزيون فحاولي ان تخففي من حدتها .. استمعي الى طوطك .. ودعيه يعبر عما في نفسه ..
وحذار من ان تحولي المناقشات في الاحداث الجارية الى درس من الدروس .. او ان تحاولي مناقشة طفلك فيما توين قوله لهم اناء انهماك في لعبة يجعها .. لدعي الكلام في تلك الاحداث ياتي في

بأسنائه ويدون ادنى افعال
وأفضل الاوقات عند سماع اورية
نشرة الاخبار .. او عند قراءة الصحف والمجلات ..

العيادة الخارجية

● اشكو من زيادة عدد مرات التبول وفي بعض الأحيان اشعر ببعض الحرقان والالام أثناء التبول. فهل هذا يعني مرض السكر؟
القاريء س.أ.ح. صاحبة صيد السالم

- ان الاعراض التي ذكرت تشير الى احتمال اصابك بالتهاب بالمجاري البولية وليس مرض السكر وذلك عليك الاهتمام بعمل الفحوصات اللازمة وهي عمل فحص ميكروسكوب للبول وكذلك عمل فحص مزرعة للبول. وذلك للتأكد من وجود التهاب بالمجاري البولية ويجب عليك عدم اهمال هذه الاعراض قبل حدوث اي مضاعفات لالتهاب المجاري البولية.

● طفلي عمره شهر وقد اصابه مرض الصفراء عند عمر خمسة ايام واستمر المرض عشرة ايام فهل هذا يؤثر عليه في المستقبل؟
القارئة ام احمد حولى

- ان حدوث الصفراء في الاطفال حديثي الولادة كثير الشيع ويحدث نتيجة عدم نضج الانزيمات الخاصة بالكبد ويبدأ هذا الاصفرار في الظهور بين اليوم الثالث والخامس من الولادة ويستمر حوالي اسبوع او عشرة ايام وهو لا يؤثر على الطفل مطلقاً في المستقبل ولكن هناك بعض الاسباب الاخرى لحدوث الصفراء في هذا السن مثل بعض امراض الدم مثل حدوث الانيميا نتيجة حدوث تكسر في كرات الدم الحمراء نتيجة اختلاف فصيلة الدم بين الام والجنين أو اختلاف في عامل ريسس بين ام والجنين وطالما ان الصفراء عند طفلك قد اختفت بعد اسبوع فهذا يعني انها كانت بسبب فيسيولوجي ولا تؤثر على الطفل في المستقبل.

● رد خاص للقارئة ف.د.د. يهمن من رسالتك انك لا تشكو من اعراض اخرى غير النحافة وهي مع وجود نشاط عادي بالجسم ومع عدم وجود اعراض اخرى لا تعتبر مرضاً في حد ذاتها ان بعض العائلات توجد بها النحافة كظاهرة وراثية ويواجه عام فالنحافة كثيرة الحدوث في سن الشباب المبكر وخصوصاً اذا كانت التغذية من ناحية الكمية ونوعية الغذاء اقل من الكمية المطلوبة لنشاط الجسم ولذلك فعليك الاهتمام بالتغذية وان يكون غذاؤك كافياً لاحتياجات جسمك من حيث الكمية والنوعية اما عن الادوية فلا انصحك مطلقاً بتناول الادوية بدون استشارة الطبيب.



● اشكو من وجود نقطة سوداء متحركة امام عيني عند القراءة فهل هذا مرض خطير علماً بانني لا اشكو من ضعف في الرؤية؟
القاريء ف.د.د.

- ان الحالة التي تشكو منها تسمى الذبابة الطائرة ولهذه الحالة اسباب كثيرة منها قصر النظر وضعف الشبكية وفي معظم الاحيان يكون ليس لها سبب مطلقاً ولكن يجب عليك التأكد من عدم وجود سبب معين يؤدي الى حدوث الذبابة الطائرة ولذلك يجب عليك العرض على الطبيب الاختصاصي للتأكد من عدم وجود ضعف في قوة الابصار او الشبكية.

● اشكو من الامساك المزمن وكذلك اشكو من صداع دائم فيماذا تتصحين؟
القاريء م.ص.م.

- ان الامساك المزمن يجب علاجه اولاً وذلك بتناول كميات كافية من السوائل والخضراوات والفواكه التي تحتوي على كميات من الاليان ويجب عدم الاعتماد على استعمال الادوية لعلاج الامساك بصفة مستمرة لان ذلك بعض المضاعفات على الامعاء اما من الصداع الدائم فانه يجب علاج الامساك اولاً لان الصداع من الممكن ان يكون نتيجة الامساك لانه من المعروف طبياً ان الامساك المزمن من اسباب حدوث الصداع.

● رد خاص الى القاريء ن.د. لا يجب عليك الشعور بهذا القلق الزائد فان الاعراض التي ذكرت في رسالتك ليست نتيجة هذه العادات السيئة فهي لا تؤدي الى هذه الاعراض التي تشكو منها بهذا القلق ولكن يجب عليك الاهتمام بمزاولة الرياضة وان تحاول ان تخرج نفسك من الشعور بهذا القلق الزائد.

● رد خاص الى القارئة م.م. التينيا الملونة مرض جلدي مسحي بسبب بعض الفطريات وهو يحتاج الى استعمال بعض العلاج الموضعي ويشترط الاستمرار في العلاج حتى شفاء الحالة تماماً وذلك قد يستغرق مدة طويلة قد تمتد الى شهر او شهرين ولكن يبقى الشيء الهام وهو الاهتمام بالعناية التامة بتعقيم جميع الملابس والادوات التي تلامس الجسم وذلك بعقها جيداً. اما عن المرض نفسه فهو لا يؤثر على الاجزاء الاخرى من الجسم فلا داعي لتخوفك هذا فعليك الاهتمام بالعلاج والاستمرار به وسيكون الشفاء باذن الله.



احساس وان المخ الباليغ في نهاية السنة الثانية فقد اثبتت النتائج ان التركيب النهائي وبالتالي قدراته تتحدد خلال السنتين الاوليتين من العمر وما لب ان الام يحتوي على الغذائيات الفوسفورية اللازمة لتكوين ونمو المخ فان معنى هذا ان الام التي ترضع طفلها رضاعة طبيعية تضمن لطفلها باذن الله ان ينمو طبيعياً والجهاز العصبي كما يحتوي لبن الام على كثير من الفوائد الغذائية الاخرى مثل الكولسترول وهو السائل الذي يسبق نزول اللبن في الايام الاولى بعد الولادة والذي يحتوي على مواد امينية تحمي الطفل من الالام بالمعدى والتقرن كما ان لبن الام يكون دائماً نظيفاً معقماً. ويواصل المتخصصون دراساتهم



يراعى عدم وضع أي زهور أو تواجد حيوانات البقية بها أو تواجد نفاذة كالبيدات الحشرية.

نصائح هامة إلى مريض حساسية الجهاز التنفسي

- يجب معرفة الادوية التي يمكن للمريض ان يتناولها عند حدوث أزمة طارئة ويجب على المريض وأهله ان يدركوا تماماً الجرعة المسموح بها لادوية الخاصة حتى يمكن ان يتعاطى الجرعة السليمة في بداية الأزمة وحتى يمكن الذهاب الى الطبيب.

ويجب على المريض ألا يوقف دواء كونه له الطبيب لمدة معينة محددة فجأة لأنه أحسن بتحسين فبعض الادوية ينتج عن ايقافها فجائي عواقب سلبية كما

الشتاء الذي يزيد فيه تركيز التراب في المنزل نتيجة احكام غلق النوافذ وأخيراً فقد يكون مصدر الحساسية بالمنزل من علاقة بتربية حيوانات أليفة أو طيور أو الاكثار من الزهور والاشجار والذات في حجرة النوم.

كيف يمكن الوقاية من حساسية الجهاز التنفسي؟

قد يبدو من المستحيل التحكم في كل هذه العوامل التي سبق ذكرها ولكن من المعروف ان محاولة الاقلال من التعرض لسببات الحساسية قد يكون وحده سبباً في الشفاء من الامراض أو على الأقل الاقلال من حدتها وتجاح علاجها الطبي وإذا كان التحكم في موقع المنزل وموافقاته الخارجية ليس سهلاً إلا ان الاقلال من التعرض إلى مسببات

خاصة وقد تظهر أكثر من حالة في افراد العائلة الواحدة ولا يتبع ذلك قانون وراثي ثابت كما ان كيفية ورائة هذه الامراض غير معروفة بوضوح ولكن يمكن القول بان فرصة اصابة الأبناء بهذا المرض تزداد بوضوح في حالة اصابة الاب أو اقرينها المقربين باكثر مما اذا كانت الاصابة تشمل جهة واحدة وأعني بها الام والاب وكلما اشتد العامل الوراثي كلما ظهر المرض في سن صغيرة للأبناء.

هل يمكن أن يكون المنزل مصدراً للحساسية

المريض بحساسية الجهاز التنفسي يلتقي يومياً بالسم من مصادر الحساسية في المنزل أو العمل أو المدرسة وغيرها إلا ان أهم هذه المصادر

على المريض أن لا يلجأ للمضادات الحيوية

حساسية الاطفال في سن مبكرة تزول في سن متأخرة

حساسية داخل المنزل وبالذات حجرة النوم أمر ضروري جداً ويمكن لمعظم الناس ان يقوم بهذه الاحتياطات.

- يفضل أن تكون جدران حجرة النوم مطلية على ان تكون مغطاة بورق الحائط حيث تمنع هذه الفطريات مع الوقت كما يجب وضع أقل عدد من الاشياء والصور المعلقة على الحائط فكلها تساعد على زيادة تركيز التراب بالحجرة.

- يجب ان يكون أثاث الحجرة بسيطاً وليس معقداً وأن يكون سهل التنظيف كما يراعى ألا تمدن أرضية الحجرة بمادة ذات رائحة شديدة.

- يجب ان يكون الفراش بسيط التكوين ولا يتم تخزين أي شيء أسفله كما يراعى ان يكون اللين والبياض إلى مناسباً ولا يجب أن تكون الوسادة محشوة بالريش لانه قد يسبب أزمات الحساسية.

- يجب عدم ترك الفراش رطباً أو مبللاً بالماء حتى لا تنمو فيه الفطريات.

- عند القيام بتنظيف الحجرة أو تغيير غطاء السرير يجب ألا يتواجد المريض بالمحجرة وإذا لم يستطع فيمكن استخدام قناع واق أو قطعة رطبة من الشاش لتحتجز نوات التراب من دخولها القنوات الهوائية.

- يجب عدم التدخين بحجرة النوم كما

على الاطلاق قد يتعلق بالمنزل حيث يقضي فيه الانسان ساعات طويلة من يومه فالعديد من الناس في منازلهم العديد من الاثاث والسائر والسجاد والموكيت ولعل من أكثر مصادر الحساسية شيوعاً هو تراب المنازل وعادة ما يسبب التراب المزلي في حدوث أزمات تكرر ليلاً وتزداد حدتها في فصل

الرضاعة الطبيعية تحمي طفلاً من الأمراض

كل ذلك علاوة على التأثير النفسي والمناطقي على كل من الطفل والام ما فان الرضاعة الطبيعية تعطي الام والطفل احساساً عاطفياً متبادلاً فان الام تأخذ الحساسيات بأهميتها لطفلها وبالألوان الكبير الذي تحققة والامومة عندها ولادة طفل رضيع صحيح وطعامه من جسدها ولبنها في شهوره الاولى بعد ان كانت تحتوي داخل رحمها في شهور الحمل وذلك بقوى احساسها بأهميتها له وكذلك الطفل الرضيع الذي يأخذ احساساً بالأمان العاطفي والقرب الدائم من امه مصدر حياته ولقد ثبت من بحث طبي ان الرضاعة الطبيعية تحمي الطفل عندما يكبر من الالاميات بتصلب الشرايين ولقد اثبتت الدراسات ان نهنيات الدم الموجودة في لبن الاطفال الذين يرضعون رضاعة طبيعية تحتوي على نسبة كبيرة من نوعية من الغذائيات الفوسفورية التي تدخل مباشرة وتركيب كبر في تركيب خلايا المخ وإذا علمنا ان المخ يبلغ ثلثي وزن مخ الانسان البالغ في نهاية السنة الاولى من عمر الطفل ويبلغ أربعة

للرضاعة الطبيعية تحمي طفلاً من الأمراض

لقد اجمع اطباء العالم على ان افضل غذاء تتوافر فيه كل العناصر الغذائية التي يحتاجها الطفل من اجل صحة افضل ونمو طبيعي. وما لا شك فيه ان اللبن الطبيعي الذي تفرزه الام هو أكثر الالبان ملائمة للطفل حيث انه ينفرد بكونه مناسباً للطفل الرضيع ويكفي كل احتياجاته ولهذا يجب ان يوضع ذلك في الاعتبار عند اختيار كل ام لطريقة تغذية طفلها في شهوره الاولى.

ان لبن الام هو الغذاء الطبيعي الذي وضعه الله سبحانه وتعالى للطفل الرضيع في شهور حياته الاولى متوافراً كافراً حيوي لامتداده بدرجة حرارة مناسبة ولا يحتاج لاي وقت في تحضيره حيث ان الطريقة الوحيدة لاحت غدد الام على افراز اللبن بطريقة ايجابية هي العمل على التفرغ الكامل المنتظم لكميات اللبن بمجرد ان يستقر افراز اللبن فان الام تكون قادرة على تكوين كميات وافرة منه حتى أكثر من احتياجات طفلها.

ان لبن الام يعتبر معقماً تعقياً دائماً طبيعياً وخالياً من الميكروبات ولذلك تقل اضطرابات الجهاز الهضمي عند الاطفال الذي يعتمدون في غذائهم على اللبن الطبيعي ويلاحظ ذلك في المجتمعات الفقيرة ذات المستوى الاجتماعي والاقتصادي المنخفض ولا يتوافر فيها طرق النظافة التامة بالررضع فان الرضاعة الطبيعية تعطيه فرصة قوية للحياة بدون

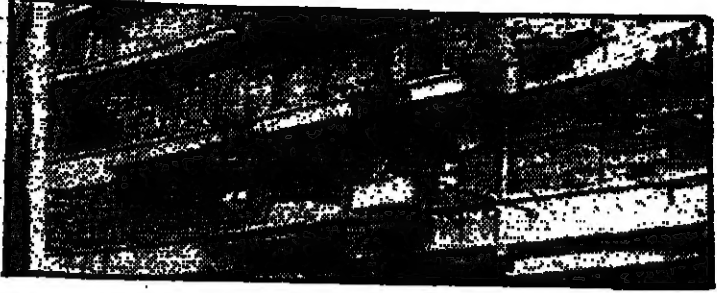
استئصال اللوزتين ومرض حساسية الجهاز التنفسي

يجب ادراك ان اللوزتين هما من الغدد الليمفاوية في ظهر الحلق خلقها الله سبحانه وتعالى كخط دفاع هام يمكنه التعرف على الكائنات الحية الغريبة من الجو من بكتيريا وفيرسات وغيرها ثم يجهلها كيش الغذاء فيلتقطها من الدوى من الجو قبل ان تصيب الشعب الهوائية والزلة فانها تمكنا باستئصال اللوزتين بدون داع تراجع خط الدفاع الطبيعي إلى الشعب الهوائية نفسها فتزداد من حدة الالامات ولذلك يجب عدم استئصال اللوزتين لمريض حساسية الجهاز التنفسي إلا في الحالات التي يجعلها بؤرة صديعية وعوضاً ضاراً

هكذا منه الأصل

قطعة الأسرار

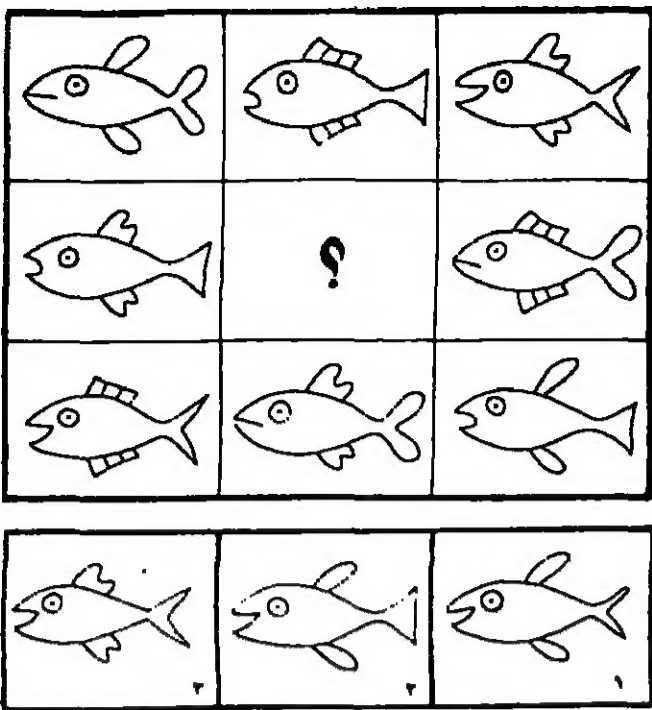
يعيشون في اقفاص
يسمونهم بيوتا



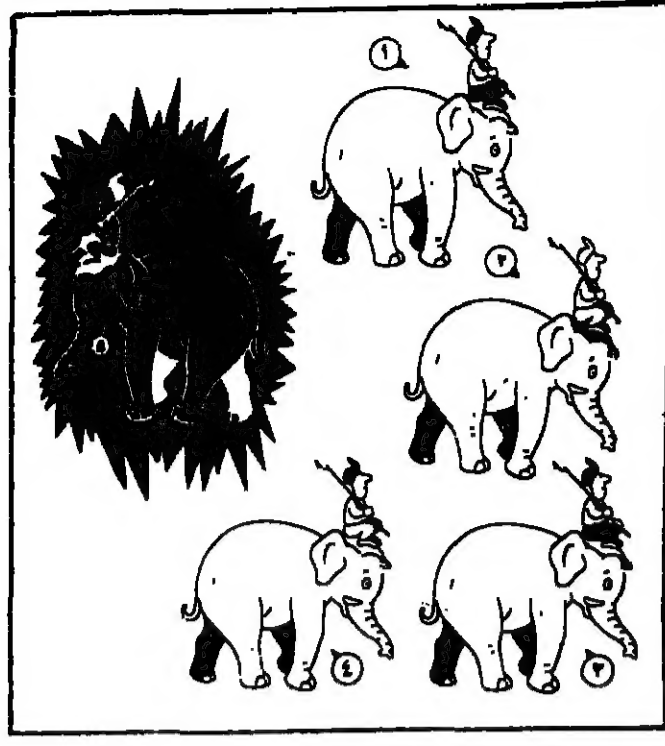
اعيش هكذا. ويعتبر كل من له مخرج خارجي لنفسه محفوظاً وكذلك الحال بالنسبة لأولئك الذين تحيط بالقضايا الحديدية باقفاصهم وهي مغلقة على الشباك والاسلاك التي تحيط عادة بقفص الدجاج. مساحة النوم للشخص الواحد يبلغ عرضها ٣٠ إنش وطولها ٦٩ إنش. ويقدر عدد سكان الاقفاص في هونغ كونغ بـ ٧ آلاف شخص.

شونج كي ٦٥ سنة يعيش في قفص ويشترك العديد من الرجال أمثاله في الشقة التي تقع بالاقفاص، يقول: - عندما أقفل المصنع الذي أعمل فيه عام ١٩٨٤، لم أستطع أن أجدها. من أجل سبب كير الشن، وكان لابد من الاعتماد على معاش التقاعد البالغ ٨٠ دولاراً في الشهر، لم أجد من الجوء إلى هذا القفص حتى استطعت دفع نفقات الحياة ومتطلباتها، إنها حياة غريبة، أشر فيها بوحدة قاتلة خلف القضاين، وكثيراً ما انفجرت بالبكاء وأنا أعيش في قفص حيواني. يكتم الانفاس ولولا الأمل بحياة أحسن حالا لأهتيت حياتي منذ زمن بعيد.

الصور الإيجابية



● أي سمكة من السمكات الثلاث المرقمة ١ و ٢ و ٣ يجب وضعها في الخانة الفارغة المشار إليها بعلامة الاستفهام لتكتمل التسلسل المنطقي؟ وما هو التسلسل المنطقي المعني؟



● أي من الصور الإيجابية الأربع المرقمة ١ و ٢ و ٣ و ٤ تم تظهيرها عن الصورة السلبية الظاهرة في أعلى الجانب الأيسر؟

الرقسم الناقص

في كل من العمليتين الحسابيتين يفتقر رقم وضعت مكانه نجمة فهل تستطيع أنت معرفة ما هو الرقم ممتداً على سير العملية ونتيجتها؟

$$\begin{array}{r} 5072 \\ \times 52 \\ \hline 10144 \\ 25360 \\ \hline 263744 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 5072 \\ \times 52 \\ \hline 10144 \\ 25360 \\ \hline 263744 \end{array}$$



مسابقة اجمل توائم

يسر الملحق ان يقدم هذه المسابقة الماثلية التي تهم كل ام واب وتواثمهما حيث نطرح مسابقة لاجمل توائم وتصل المشاركة عن طريق عنوان دار «الراي العام» ص.ب ٦٩٥ الكويت الرمز البريدي 13007 شروط المسابقة

وضوح الصور حتى تأخذ مكانها من النشر - ان لا يزيد عمر المشاركين عن ١٠ سنوات وهناك جوائز مقدمة من عدة شركات ومؤسسات تجارية وسيمعلن عن الجوائز في الاسابيع المقبلة. ونحن نرحب بمشارككم في ملحق «الراي العام».

مسابقة اطرف موقف

يسرنا ان نقدم المسابقة الثالثة ضمن مسابقات الملحق... فكلنا يتعرض لمواقف طريفة او محرجة، وشر البلية ما يضحك، لذلك اعزانا القراء نرحب بمشارككم ونستقبل رسالتكم عن طريق عنوان دار (الراي العام) ص.ب ٦٩٥ الكويت الرمز البريدي 13007.

شروط المسابقة :
- ان يكتب المرشح بخط واضح .
- ان يكون الموقف من الواقع .
- وهناك جوائز قيمة ، كما سيعلم عن الجوائز والفائزين بعد اختيار اللجنة ونشر المواضيع .

مسابقة «يخلق من الشبه اربعين»



عزيزي القارئ المثل يقول يخلق من الشبه اربعين وهذا المثل هو محور مسابقتنا الاسبوعية حيث نقدم مع كل عدد من اعداد المسابقة صورة احد الفنانين المحليين او العرب او العالمين، ومن يجد في نفسه الشبه مع الفنان صاحب الصورة فقد تكون من سعاد الحظ وتفوز بجائزة المسابقة. فنان هذا الاسبوع هو النجم غانم الصالح فهل هناك تشابه بينك وبينه دقق جيداً فقد تكون من

أبرز أحداث العام ١٩٨٨ سياسياً وفنياً ورياضياً



● لقاء القمة بين «ريغان» و«غورباتشيف» ● الشاعر الجوال مع السيدة الحديدية ● مايكل جاكسون مع الأميرة ديانا

وقت للاحزان.. ووقت للأفراح

أحداث ومحطات لفنك الزاكرة ولوضاءة القلب والروح

والغرب يعد سنوالات من الصراع والعداوة... وهكذا كانت الرياضة حلبة لنشر السلام والمحبة والاحترام بين الشعوب ومع كل الأفراح التي انتجتها اولياد سبيل فقد شهدت أبنائها سنياريو اثار كمية هائلة من الاحزان تجسدت بحزن الغداء الكندي «دين جونسون» من الميالية الكندية التي فاز بها عن سباق المارلة متر بعد أن ظهر بأنه تناول المشروبات والى جانب الاحزان كانت هناك الأفراح تمتلئ ببروز العداة الأمريكية «ليمر» «فلورانس جونز» التي انتشرت أسرع امرأة في العالم بخطيبتها عدة أرقام قياسية.

● جمال وعرض الأزياء والجمال مسألة جوهرية لضياء القلب والروح.. وكانت «جيري هول» أبرز عارضات الأزياء حيث اعتزتها صانعو الجسام «ملكة» عارض الأزياء للعام ١٩٨٨.. أنها امرأة خرجت من بحيرة «الياسمين» ذات جمال خرافي تتألق بفتنتها وشمورها الطويل كشلال من الذهب.

● نجمة العام انها النجمة «جاشي كريس» ابنة النجم الهولندي الشهير «توني كريس».. حيث اعتبرها القاذرة نجمة العام ١٩٨٨.. بعد دورها الرابع في فيلم «سكة اسمها وانداء».. تلك هي أبرز الأحداث السياسية والاجتماعية والفنية والرياضية للعام ١٩٨٨.. ولم نحاول الهبوط الى قاع سنياريو الأحداث.. بل ارتدناها محطات الانتكاس والتشديد خصامة الاحزان والاضطرابات المثيرة في افراح المعطوبة.. محطات لأشعة بقى الأفراح والناش الذاكورة في ضجة مسية التاريخ..

كوارث طبيعية تمتلئ بانتشار المجاعة في إفريقيا والفيضانات في بنغلاديش والاعاصير في جزر الكاريبي..

● المجال الرياضي أبرز حدث رياضي للعام ١٩٨٨ كان إقامة اولياد سبيل.. وكانت اولياد بحق كرنفالاً جمعت الشرق

● كوارث والطبيعة كانت لها ايضاً دورها الدرامي في سير الأحداث للعام ١٩٨٨.. وكانت سنة لكوارث رهبة حيث انفجر حقل النفط «بابر الغاء» في بحر الشمال وأودى بحياة ١٦٧ شخصاً تركوا خلفهم أرامل متشحة مذهلة واعتبره النقاد السينمائيون مفاجأة عام ١٩٨٨ وهو فيلم «جون مكيس».

● كوارث ذهبت بريطانيا الى امريكا لتتنافس على جوائز الاوسكار وعادت وهي محملة بـ «حصاء» فيلم «الامبراطور الأخير» الذي قامت بتحويل انتاجه حيث فاز الفيلم الذي أخرجه المخرج الإيطالي «بيرتولوشي» بتسعة جوائز لاوسكار كما فازت النجمة «شيرة لاوسكار» عن دورها في فيلم «المسوسة» وفاز المخرج «شون

● كوارث كوني «جاشي كريس» ابنة النجم الهولندي الشهير «توني كريس».. حيث اعتبرها القاذرة نجمة العام ١٩٨٨.. بعد دورها الرابع في فيلم «سكة اسمها وانداء».. تلك هي أبرز الأحداث السياسية والاجتماعية والفنية والرياضية للعام ١٩٨٨.. ولم نحاول الهبوط الى قاع سنياريو الأحداث.. بل ارتدناها محطات الانتكاس والتشديد خصامة الاحزان والاضطرابات المثيرة في افراح المعطوبة.. محطات لأشعة بقى الأفراح والناش الذاكورة في ضجة مسية التاريخ..

● كوارث ذهبت بريطانيا الى امريكا لتتنافس على جوائز الاوسكار وعادت وهي محملة بـ «حصاء» فيلم «الامبراطور الأخير» الذي قامت بتحويل انتاجه حيث فاز الفيلم الذي أخرجه المخرج الإيطالي «بيرتولوشي» بتسعة جوائز لاوسكار كما فازت النجمة «شيرة لاوسكار» عن دورها في فيلم «المسوسة» وفاز المخرج «شون

● كوارث ذهبت بريطانيا الى امريكا لتتنافس على جوائز الاوسكار وعادت وهي محملة بـ «حصاء» فيلم «الامبراطور الأخير» الذي قامت بتحويل انتاجه حيث فاز الفيلم الذي أخرجه المخرج الإيطالي «بيرتولوشي» بتسعة جوائز لاوسكار كما فازت النجمة «شيرة لاوسكار» عن دورها في فيلم «المسوسة» وفاز المخرج «شون

● كوارث ذهبت بريطانيا الى امريكا لتتنافس على جوائز الاوسكار وعادت وهي محملة بـ «حصاء» فيلم «الامبراطور الأخير» الذي قامت بتحويل انتاجه حيث فاز الفيلم الذي أخرجه المخرج الإيطالي «بيرتولوشي» بتسعة جوائز لاوسكار كما فازت النجمة «شيرة لاوسكار» عن دورها في فيلم «المسوسة» وفاز المخرج «شون



● كارتة بحر الشمال



● سحر وجائزة الاوسكار



● نجما الزوك «برنس» و«برنس برنستون»

الاسم: _____
العنوان: _____
ت: _____



هوى الشعري

إعداد:
مكي الشمري

الأحد

من قول الشاعر الفارس شليويح العطاوي العتيبي سنة ١٢٩٥ هـ ومشهور عن هذا الشاعر حبه للفوز وعشقه لركوب الخيل، الأبيات المنشورة لها تسقيح ماء فقلت: «والله لو أنك شليويح» وكانت لا تعرفه فانتدب معروفا نفسه بأنه هو شليويح المشهور، قائلا:

يا ناشد عني تراني شليويح
قلبي على قطع الخرايم عزومي
اضوي ولو صكت علي النوابيع
والتي قعد عند الركاب مخدومي
والى رزقنا الله يزود مصابييح
اخذت قسيمي من خيار القسومي
وان قلت الوزنة ويرعي مشافيح
أخلي الوزنة ليرعي وشومي
يامل قلب عائق الفطر الفيح
كنه على كيد انهن محزومي
ما يختلف عنهن يقع يخلف ملح
والا يشد الضلع ضلع البقومي

شليويح العطاوي

الاثنين

SAT

بعض العرب لي زاد همك يزيحه
يصير لك يمنا وتسد بها الرأس
ما يجعلك مثل الجمل له ذبيحة
يسل سكينه مثل باقي الناس
اللي عليك يدرون الفضيحة
ابعد وجنبيهم من الرأس للساس
ولا تجرح قلوب العباد الجريحة
صاب القلم يكتب على غير القرطاس

الأذاعية مكي طالب

الثلاثاء

الحبة لها شان عظيم
تملك الحر لملكه حرام
لوه في النار يشمر بالنعيم
يعتبر حرها برد وسلام
أه من حرج حرجها بالصميم
سببه صوت معسول الكلام
يا غزال يقود خشوف ريم
فوق خده هدب عينه وسام
غصن موز تهزعه النسيم
من ليانه تصاييل واستقام
كثر زينه عذاب للحريم
عريض البيض سجات الفرام

سعود بن محمد

الاربعاء

TUE

الله من قلب به الجرح زادي
جرح فضحني والمخالف يدرون
باسباب من حطم حناي فؤادي
نظرات عينه خلت العقل مجنون
حبه جراحي جري سيل يودي
واليوم من راسي لما طاي مفتون
تكفون يا هل الود أبني وادي
من الصاحب اللي عذب القلب تكفون
قم يا حبيب الروح ناد المادي
من سينك قام العرب بي يهزجون
حطمتني واحرممتني من رقادي
وما ظننتي والله يا زين توفون
وأنا حداني عن ملاك حادي
رغم الأسى منسى ودادك ولا أخون

طلال عبيد العنزي

الخميس

ناس أرابن.. وأستنتهم حدايد
والوقت معطيهم.. أقبال وتصعيد
لا تامن... الدنيا لي كنت ماجد
ان اقبلت لا بد لها من تصايد
فتوقها.. لا تنزق بالساديد
ولا يعذل.. ميلها.. بالتسايد

محمد الفوزان

الجمعة

THU

عندما تكون المسافة بين الحزن والفرح... بين الزمن والزمن... بين السكن والبلسم «كلمة».. لحظتها يتصمك القلق ويحتويك التوتّر. «نعم» اتذكرك انتظرتها وهي في ذروة الشوق والهفة لتكون الفاجعة.

يا حسافة.. ليتني عشتك وهم..
ولا سالت اليوم عذك
ذريتي.. بالزمن وبالمكان
حسبيني بالآمان.. ساعديني
قالت: الناسي يتذكر
عمرنا لحظاته الحلوة قليلة
كانني غاية تبي تلقا الوسيلة
قلت: ما باليد حيلة
جربي لو باختصار

دقريتي...
قلتها يوم اسالتني
دقريتي...
عدتها.. ما جاويتي
صمتها كل الحكى
صحت: رذي.. وشبكي!
ردت بحسرة وألم
المسافة بيننا كلمة نعم..
انتظرت أسمعها منك

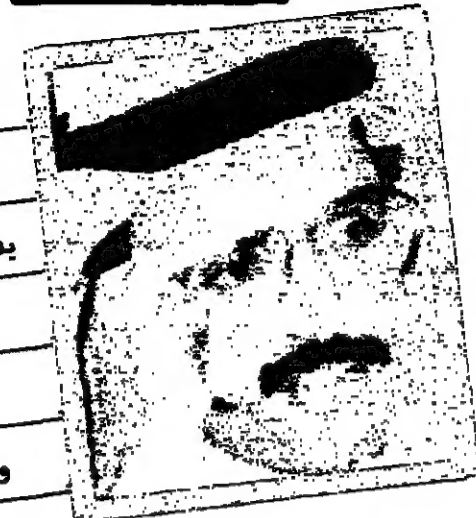
سلامة عبد العزيز الزيد

السبت

عزت النفس عندي فوق كل اعتبار
دايم اشفق على الطالات مرجع وري
عز نفسي فخرها والشهامة وقار
حيث أنا والشهامة من قديم قصري
لو ظروفي رمتني بين نار وغار
شي عادي ترى ماكن شي جرى
عشت في كل جو وعشت في كل دار
ومجلسي فيه عراف وفيه ومري
اعرف الي كما الصوان يقدر شرار
واعرف احلام شخص جاهل ما درى
دارس بالحياة اسلوب ناس كتار
وكل طيعة لها ميزان عندي ترى
غايص بالفكر غيات كل البحار
واعرف البعج بالاصناف والمشتري

مسيب حسن العتيبي الرياض

آخر الفيث



آخر قصيدة
كتبها الشاعر
يديرين عبد المحسن
... نبحروا بياكم
بين معانيها ،
ولن تكون الأخيرة .

قالت قصيدك ليل... سود معانيه
رويانة بالدمع... وامدادها دم
إلى متى يا شاعر الهم تخفيه
وإلى متى... تحني ضلوعك على هم
قلت البكا... صعب عليه وأنا بيه
لا واهني اللي بكى وما تندم
لي عبرة يلعب بها الحزن والته
ولي صرخة... واتعبت ابقي لها فم
لا ما كتبت الشعر... لحد بسليه
احساس لا بيمه ولا نيب شاريه
مر ججي شهد ومرات علقم
الى لمحتي دم جوي... أفخيه
على ورق... لا صار روحك تالم
قلت الشعر يوم ان لي... راحة فيه
وحزين أنا... إلى متى... الله يعلم
يديرين عبد المحسن

ضوء

لك عيون يا حبيبي تستبيح
تدعي القلب المسالم مستباح
تعلن حروبه بالأعلان الصريح
نظرة وحده... وتلقى القلب طاح
ولك غرام يا عذاب المستريح
ثبت اطنابه وسط قلبي وراح

اضاءة خافتة

ذبحتني يا يديك مزة ومزة
يوم الفراق ويومك اجيت ذكراك
كانك تبي لي يا الحبيب المخرة
عز الله انك ناقل داك برداك

آخر ومضة

خلفي بين الرموز اللي وقوف
تحت منشور الشعر عند الجبين
لجبل عينك يا حبيبي ما تشوف
غير زوي كل وقت وكل حين

باتجاه خامس "جناريس" رائحة



جانب من مهرجان الجنادرية السابق

وستشارك الجمعية بمجموعة من الكتب الثقافية ضمن المعرض الدائم للمهرجان الى جانب مشاركة مجموعة من الشعراء الشعبيين وذلك للمساهمة في امسيات شعراء الرد بعد نجاح تجربة شعراء الرد في المنطقة التي اقيمت في صيف العام الماضي بمدينة ابها أثناء تقديم برامج التنشيط السياحي بمنطقة عسير .

وستشارك الجمعية في المعرض التراثي الدائم لمنطقة عسير بمجموعة من القطع التراثية والتي تعكس أنماطاً حياتية مختلفة في المنطقة ، وتقوم الجمعية بالتنسيق مع محطة تلفزيون ابها لتقديم مجموعة من الرقصات والفنون الشعبية المسجلة سواء في تهامة أو منطقة السراة ليتم بثها عن طريق البث الداخلي للمهرجان ولتتعرف رواد المهرجان على السوان شعبية أخرى بخلاف ما تقدمه الفرق المشاركة أثناء تاديتها لعروضها .

كما تسعى الجمعية لتسجيل عدد كبير من المواقع والأماكن الأثرية التي تؤكد ما لهذه المنطقة من عمق تاريخي وحضاري شهدته عبر العصور القديمة ، كذلك عرض أشهر المواقع والمناطق السياحية التي تتميز بها المنطقة وأصبحت أماكن جذب اصطياف وسياحي دائم ، كما تقوم اللجنة الاعلامية بالجمعية بالأعداد للمشاركة في نشر المهرجان اليومية من خلال الاستطلاعات التراثية وتقديم المعلومات الوثائقية عن الرقصات والفنون الشعبية والألعاب الشعبية والملابس التقليدية وغيرها من أساليب الحياة اليومية وتقديم نماذج من أشهر القصائد الشعرية لأبرز الشعراء الشعبيين في المنطقة ، كما تمت دعوة الفنانين التشكيليين للمشاركة في تجسيد طبيعة منطقتهم الجميلة عن طريق مشاركتهم في هذا المهرجان بعد أن حققوا في السنوات الماضية تميزاً واضحاً في أداء رسالتهم الفنية والأعلامية عن طريق استلهاهم لواقع بيئتهم ومجتمعهم .

هذا وقد قامت لجنة الفنون الشعبية بالجمعية بتوثيق كثير من المعلومات التراثية عن طريق التقاء المعمرين من كبار السن الذين استضافتهم الجمعية لشرح كثير من الجوانب التراثية وخاصة الألعاب الشعبية والألوان الصوتية الفغائية .

تشارك الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بابها ضمن فعاليات المهرجان الوطني الخامس للتراث والثقافة بالجنادرية بمجموعة من الألوان الشعبية والرقصات التراثية التي تتمتع بها منطقة عسير حيث بدأ الأعداد لهذه المشاركة باختيار الفرق التي تسمى الجمعية من خلالها لإبراز الجانب التراثي وتقديمه بصورة حضارية سواء من حيث الرزي التقليدي والشعبي السائد في منطقة عسير والتدريب والتنظيم والأداء الحركي مع تعدد اللوحات المقدمة في المهرجان ، وقد سعت الجمعية في اختيارها للفرق المشاركة لتقديم عدد من الألوان التي تظهر التراث الشعبي والبني في منطقة عسير ، كما أن الجمعية ستشارك في هذا العام للمرة الثالثة بمجموعة من اللوحات التشكيلية لأبرز الفنانين في المنطقة حيث شاركت الجمعية في مهرجان العام الماضي بتلاتين لوحة تشكيلية ضمن المعرض العام للمهرجان ، كما يجري الآن التنسيق بين الجمعية والمشرقيين على الحرف والصناعات اليدوية في المنطقة للمشاركة بأكثر من عشرين فرقة وصناعة يدوية حيث لا يزال الكثير منها يحظى بالرعاية والاقبال من قبل أبناء المنطقة كصناعة الخناجر والبنادق القديمة وحياكة الملابس الشعبية وأدوات الري والحرث والصناعات الخشبية واستخراج زيت السمسم وصناعة السجاد والأدوات المنزلية .



ابحار



يكتبها: مفيد فوزي

■ عندما أخذ قراراً بشأن أمر ما.. أحاول دائماً أن أخذ هذا القرار في وقت المناسب.. ثم بعد ذلك لا أفس عليه ولا أحاول تغييره.. التوقيت في أي قرار من أسرار قتله أو نجاحه.

■ كل زواج يسبقه دائماً لحظة نفسية، تحزن عليه.

■ لماذا دوناً البشري أجمعين.. أحيك أنت؟ سؤال لا يجيب عليه سوى الله سبحانه وتعالى.. نعم هناك أشياء لا تجيب عليها سوء الأقدار.

■ قد تجمع طابع متشابهة لشخصين بينهما.. ولكن قد تجمع أحداث غير متشابهة لشخصين آخرين.. أنها قضية الظروف أو السمات أو التناقضات.

■ الحب والرغبة عند الإنسان يختلفان عن الحب والرغبة عند الحيوان.. فمجرة الحب الإنساني.. الرغبة عنده.. في حالة الحب.. تحدث مجموعة من المشاعر الجميلة المختلفة.

■ كم من المرحس.. نقابلهم في الحياة.. الدنيا لا من خلق فقط.. ومعهم تسبح الحياة.. الرغبة.. إلى وجه مفصل ويحدد المساحات.. تساوي مباحة عقليهم وجسمهم فقط.

■ حتى تكتمل القدرة على التعبير عند الإنسان.. لابد وأن يرتبط التعبير بالكلام عند الإنسان بالتعبير بالفعل.. وهنا لا يحدث الانفصال.. فالسلوك، قول تحول إلى فعل.

■ إذا لا أصدق الأقوال حتى تصبح سلوكاً وقيل ذلك هي حكمت لها رتب.. صوتي.

■ هناك نوع من الأحاسيس.. القريبة.. الراقية المهذبة العميقة.. لا يستطيع كل انسان في الوجود أن يشعر بها.. ولكنها تحتاج إلى نوع من البشر على درجة عالية من الحساسية.. هذه الحساسية.. اسمها.. الأحاسيس الفكرية.. لا تجدها إلا بين الأصدقاء.. وبين الأزواج.. الذين طالت بهم العشرة.. إنها أحاسيس تنبع من عمق بطر الاحترام.

■ أحلام اليقظة.. هروب من تحقيق ما يسمى بالمستحيل.. أو هروب من الواقع.. لواقع أجمل.. دون أحلام اليقظة، نختلق.

■ بعض الناس يعتقدون.. أن الصداقة لا طعم لها إذا تورت بالحب.. وأنا لا أوافقهم البتة.

■ «الرخاء النفسي» عبارة هامة.. لأنها تعطي الإنسان صفاء ذهنياً وتمنح القلب اسناً ولماًناً.

■ البعض لا يخافون الموت كحادث حتمي في الحياة بل يخافون المرض أكثر.

■ شذى وردة، تجعلني أتوقف مبهوراً أمام قفزة الله عز وجل.

الفنان أحمد المفلوحي



الفنان أحمد المفلوحي



السوق القديمة



المقايمة



الشهيد

والمملكة بالخفجي. شارك في معارض الفن السعودي المعاصر والمقتنيات. شارك في معرض الاسبوع الثقافي بالسويد. شارك في معرض الاسبوع الثقافي بالجزائر. شارك في معرض الفن السعودي المعاصر بمسقط والامارات. شارك في معرض الجنادرية. شارك في المعرض الثلاثي المشترك - الدمام - الاحساء - الطائف. شارك في معرض يوم الفن ببغداد ١٤٠٦هـ. شارك في معرض المسابقة الدولية بمونكو ١٤٠٧هـ. شارك في معرض جاليري سبسيا دلفا بباريس ١٩٨٧م. شارك في معرض جاليري هاتوفيل بباريس ١٩٨٨م. شارك في معرض الانتفاضة لنادي النهضة بالدمام ١٩٨٨م. شارك في معرض الحروفين بالدمام ١٤٠٩هـ.

شارك في معرض يوم الشرطة العربية ١٤٠٩هـ. شارك في المعرض العام بالاحساء ١٤٠٩هـ. شارك في المعرض العربي العاشر بالكويت. شارك في معرض المقتنيات بالمملكة ١٤٠٩هـ. شارك في الرسم الكاريكاتوري في جريدة الرياض من ١٤٠٨ - ١٤٠٩هـ.

كانت كلية. شارك في المعرض التشيكي الاول لفناني المملكة عام ١٣٩٨هـ. شارك في المعرض الخامس بالكويت. شارك في معارض الرئاسة بالاحساء والدمام. شارك في المعارض المشتركة بين فناني الكويت.

مشاركاته:

شارك في اول معرض جماعي لجامعة البترول والمعادن اقامته لفناني المنطقة الشرقية عندما

أحمد المفلوحي.. من مواليد المبرز بالاحساء ١٣٧٠هـ - يكالوريوس تاريخ.. دراسات خاصة في التكنيك الفوتو.

البيداية: في عام ١٣٩٢هـ قام برسم لوحة لجلالة المفلوحي.. نه الملك فيصل..



من الربيع

الأبوة صهرتي



كلما غرت رأبي.. انني الان اعتقد انه من الأفضل أن تجد المرأة الشخص الذي ستستمر معه الى الابد... وهذا يعني ضرورة الزواج. أما بول نيكولاس... فلهذه طفلان من زوجته ليتزي... كارمن في الثامنة من عمرها... والكساندر في الثانية من عمره... ويقول بول... «انني انني ان يكون لي طفل ثالث... ولكن زوجتي ليتزي ستصبح في الأربعين العام القادم... وقد قال الأطباء انه من الخطورة أن تنجب المرأة بعد الأربعين... عموماً ان لي اطفالاً كباراً من زوجتي الاولى... أوسكامو في الثامنة عشرة من عمره... وناشافي العشرين من عمرها... ويستطرد بول... «انني احب الاطفال... واتمني لو كان لي عشرين طفلاً... انني احب مراقبتهم وهم يكبرون ويتكبرون... لقد عودتني ابوتي ان اشعر بالمسؤولية... انني الان لا ألقى بملابسي على الارض مثلاً كنت افعل قبل ان يكون لي اطفالا... لقد صقلت الابوة شخصيتي... سواء في الحياة الواقعية او على الشاشة.

روضة

بول نيكولاس... وديلدا لانج يكونان ثنائياً ناجحاً في التلفزيون البريطاني... ثنائي يعتمد على تقديم الكوميديا... وفي هذا الخصوص يقول بول نيكولاس: «انني احب النساء اللاتي يجعلنني اضحك... كذلك اللاتي يتمتعن بالشعور المرفه... بالإضافة الى الجمال». ومن النساء اللاتي يتمتعن بالجاذبية في نظر الممثل بول نيكولاس... السيدة ان ابنة ملكة إنجلترا... يقول بول... «ان ان تتمتع بالجاذبية والذكاء... والشعور المرفه... كما انها خجولة ايضاً... انها ليست فائقة الجمال مثل الاميرة ديانا ولكنها أكثر نضجا منها... عموماً انني اعتقد ان كل النساء جميلات... ولا شيء يفوق جمال المرأة». وبول يبلغ الثانية والأربعين من عمره... وهو زوج سعيد مع زوجته ليتزي الشقراء... اما زميلته بلندا فهي تعيش قصة حب عنيفة مع أحد الممثلين... وبخصوص الزواج تقول بلندا: «لقد كنت لاؤمن بالزواج... ولكنني الان... كلما تقدم بي السن

